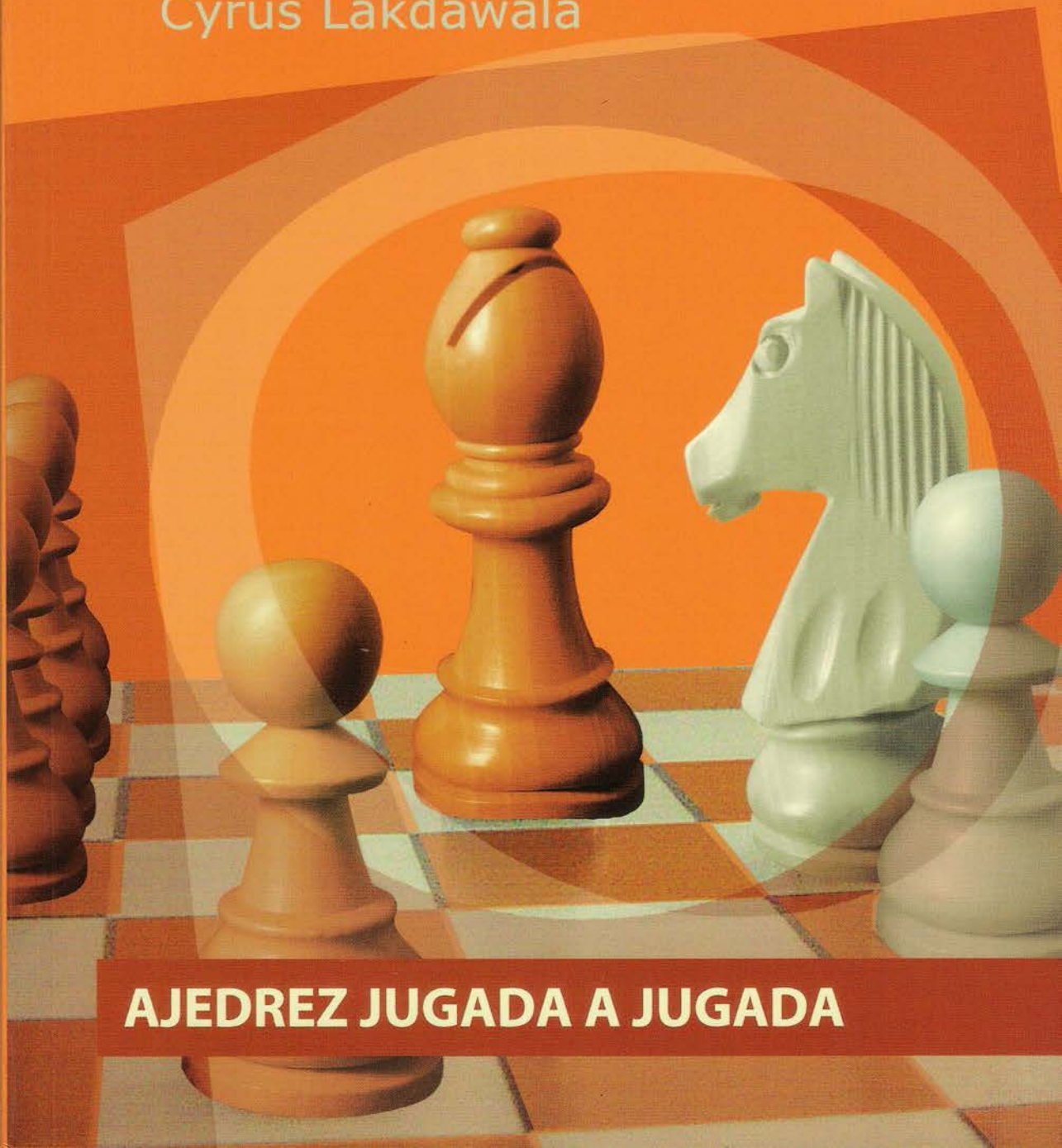
la defensa caro kann

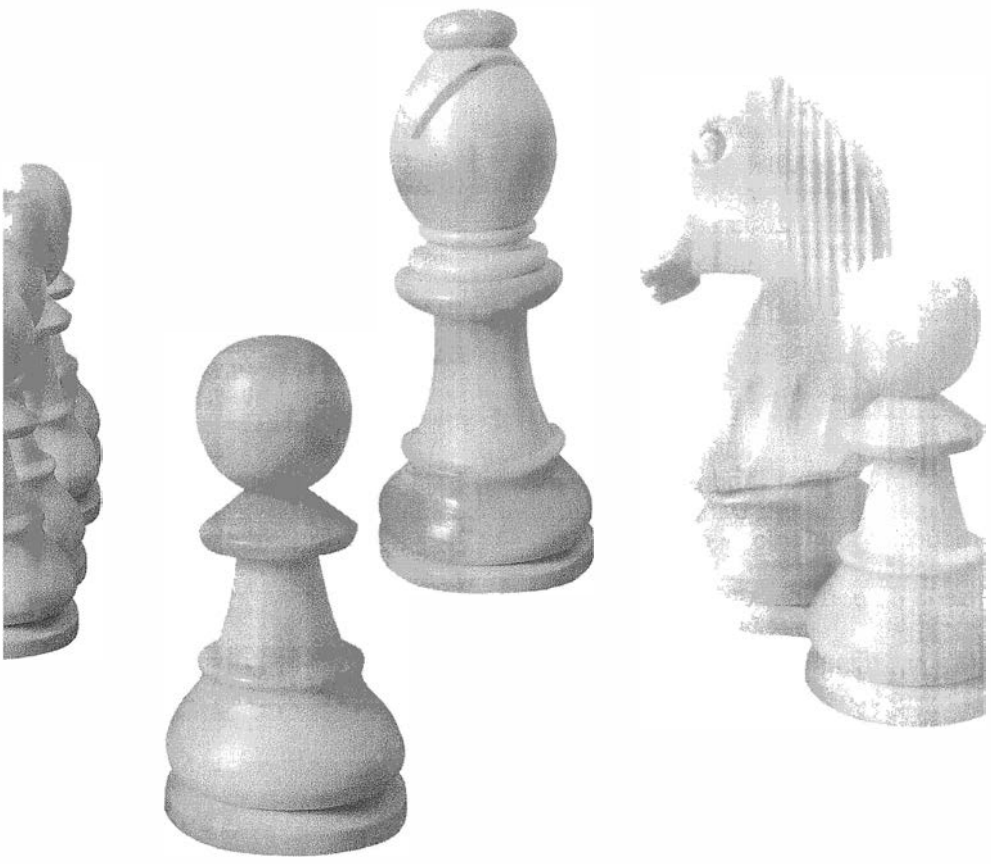
Cyrus Lakdawala



AJEDREZ JUGADA A JUGADA

la defensa caro kann

Cyrus Lakdawala



EDITORIAL LA CASA DEL AJEDREZ

© Cyrus Lakdawala

© Editorial La Casa del Ajedrez
Calle San Marcos, 41
Teléfono 91 521 2008 – Fax 91 531 3880
Madrid – 28004
Email: info@lacasadelajedrez.com
Dirección Internet: http://www.lacasadelajedrez.com

Título original: *The Caro-Kann: move by move.* Everyman Chess, 2012

Dirección editorial: Andrés Tijman Marcus
Consejero editorial: Daniel Elguezabal Varela
Traducción: Antonio Gude
Corrección: Gabriel Rojo Huerta
Diseño de portada: Claudia Tijman

I.S.B.N.: 978-84-92517-44-2
Depósito Legal: M-16092-2013

Impresión: Impresos y Revistas SA
Impreso en España – Printed in Spain

No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopias, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Sumario

Prefacio a la serie 4

Bibliografía 5

Introducción 6

1 Variante Smyslov: La tranquila 5.♘f3 11

2 Variante Smyslov: 5.♗c4. La línea antigua 30

3 Variante Smyslov: 5.♘g5. Al borde del abismo 57

4 Variante del Avance: Ataque Nunn-Shirov 83

5 Variante del Avance: La línea de Short 102

6 Variante del Avance: Cuartas jugadas alternativas 125

7 Ataque Panov/Botvinnik 146

8 Ataque Semi-Panov/Botvinnik 171

9 Variante del Cambio 183

10 Variante de los Dos Caballos 195

11 Variante Fantasía 208

12 Ataque Indio de Rey y 2.♘e2 221

Índice de variantes 235

Índice de partidas completas 238

Prefacio a la serie

Jugada a jugada es una colección de libros sobre aperturas que utiliza el método de PREGUNTA/RESPUESTA.

Uno de nuestros principales objetivos es imitar –en la medida de lo posible– las clases normales entre profesores y alumnos.

A todo lo largo de estos libros, se le plantearán al lector retos en forma de PREGUNTAS a EJERCICIOS precisos, con el fin de verificar sus conocimientos en materia de aperturas y de otros aspectos clave del juego. Es nuestra firme convicción de que esta forma de poner a prueba las cualidades del jugador es la óptima para estudiar aperturas y para el estudio general del ajedrez.

Muchas gracias a todos aquellos que nos han servido de ayuda e inspiración, mediante sus consejos y sugerencias, a la hora de crear *Jugada a jugada*, una colección de la que estamos realmente satisfechos, y esperamos que los lectores compartan nuestro entusiasmo.

John Emms

Bibliografía

Libros

Attacking with 1 e4, John Emms (Everyman Chess 2001)
Beating the Caro-Kann, Vassilios Kotronias (Batsford 1994)
Capablanca's Best Endings, Irving Chernev (Dover 1978)
Caro-Kann Defence: Panov Attack, A. Karpov y M. Podgaets(Batsford 2006)
Chess Duels. My Games with the World Champions, Yasser Seirawan (Everyman Chess 2010)
Dangerous Weapons: The Caro-Kann John Emms, Richard Palliser y Jovanka Houska (Everyman Chess 2010)
José Raúl Capablanca: 1901-1924, Oleg Biriukov, Vladimir Ivanov, Alexander Shashin, Vladimir Shushpanov y Leonid Yudasin (Chess Stars 2004)
Mis 60 partidas memorables, Bobby Fischer (Fundamentos/Aguilera)
Mis geniales predecesores (vol. I-III), Gari Kasparov (Ediciones Merán)
Opening for White according to Anand (vol. 3), Alexander Jalifman (Chess Stars 2004)
Petrosian vs the Elite, Ray Keene y Julian Simpole (Batsford 2006)
Play the Caro-Kann, Jovanka Houska (Everyman Chess 2007)
Play the London System, Cyrus Lakdawala (Everyman Chess 2010)
Aprenda aperturas: La Defensa Caro Kann, Joe Gallagher (La casa del ajedrez 2004)
The Best Endings of Capablanca and Fischer, Alexander Matanovic (Informator 1978)
The Caro-Kann in Black and White, A. Karpov y A. Beliavsky (R&D Publishing 1994)
The Caro-Kann, Lars Schandorff (Quality Chess 2010)
La Defensa Nimzoindia, jugada a jugada, John Emms (La Casa del Ajedrez 2012)

Material informático/Internet

Chess Today (comentarios por Alex Baburin)
ChessBase 10
Base de datos *Chesslive*
Chesspublishing.com (con comentarios de Gawain Jones, Tony Kosten, Andrew Martin, Alexander Volzhin y John Watson)
The Week in Chess

Introducción

La Defensa Caro-Kann, **1 e4 c6,** es una imagen especular de la Eslava, en relación con la apertura de peón dama. Las negras se disponen a construir un muro de peones centrales sobre casillas blancas, estableciendo un fuerte centro con 1...d5, e invitando a las blancas a que intenten destruirlo. Se trata, en realidad, de un debate casi *teológico*: la lucha de una fuerza irresistible contra un objeto inamovible.

Nuestra mente crea nuestros propios demonios, y lo que yo siento en la Caro-Kann (más que en ninguna otra apertura sobre la que haya escrito) es que no puedo ver ni una sola línea estratégica en la que, si yo juego bien, las blancas puedan abrirse paso en cualquier dirección. Veamos. Las blancas disponen de toda una serie de estrategias para elegir:

1. Las blancas atacan directamente al rey negro, en un esfuerzo por forzar nuestra rendición. La línea principal de esa estrategia (capítulos 2 y 3), la variante Nunn/Shirov (capítulo 4) constituyen el enfoque menos injustificado de jugar en busca del mate. La buena noticia es que nuestra posición no es nada fácil de abatir. Lo habitual es que las blancas den palos de ciego, a menudo fallen y acaben encontrándose en un final con sus efectivos desperdigados.

2. Las blancas ganan espacio y tratan de presionar. Los capítulos 5 y 6 y la Variante Short, además de las cuartas jugadas alternativas en la Variante del Avance, representan esta filosofía. A los partidarios de la Caro-Kann nos encanta embarcarnos en estas guerras de desgaste, que nos obligan a maniobrar pacientemente para liberarnos, confiando en la solidez y corrección inherentes de nuestra posición.

3. Las blancas debilitan deliberadamente su estructura a fin de incrementar la actividad dinámica de sus piezas. En los capítulos 7 y 8, el Ataque Panov-Botvinnik y el Semi-Panov, las blancas asumen un peón "d" aislado, aumentando drásticamente, y a corto plazo, la actividad de sus piezas. La posición a menudo deriva en otra estructura emparentada: los peones colgantes. En ambos casos nuestra estrategia es sencilla: ¡bloquear, cambiar y evitar el mate! Si tenemos éxito, las fuerzas atacantes blancas se irán reduciendo como los restos de la nieve en un día de primavera.

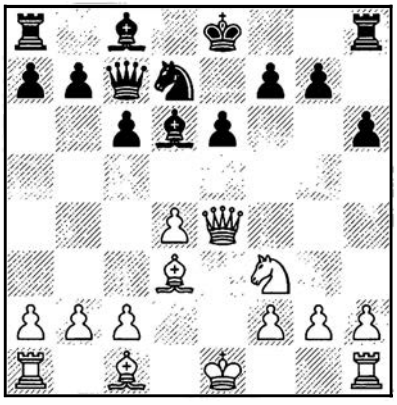
4. Las blancas tratan de desviarse de las líneas principales para confundirnos. La Variante de los Dos Caballos, la Variante Fantasía y 2.♘e2!? (capítulos 10, 11 y 12) son ejemplos de esa estrategia. La Dos Caballos ha sido desacreditada teóricamente y la Fantasía, aunque su popularidad va en aumento, tampoco me asusta. En cuanto a 2.♘e2!?, que contiene cierto peligro, pierde todo su veneno si somos conscientes de la idea de esta línea y estamos preparados para combatirla.

5. Por último, las blancas tratan de llevarnos a una estructura que conocen bien. La Variante del Cambio (capítulo 9) y el Ataque Indio de Rey (capítulo 12) representan ese tipo de enfoque. Ninguno de estos sistemas plantea mayor peligro. Se trata de estar a la altura y competir con nuestro rival de turno en su conocimiento de la estructura.

Cómo está estructurado el libro

Los capítulos están ordenados en función de su popularidad, aunque quizá debería haber puesto en primer lugar la Variante del Avance (capítulos 4, 5 y 6), antes de la Variante Smyslov.

Al tratar de resolver un problema resulta maravilloso descubrir la solución. Por otra parte, si descubrimos tres posibles soluciones, existe el peligro de confusión. Demasiadas respuestas pueden significar, a veces, que no hemos hallado la respuesta. Por esta razón, he reducido el repertorio de la Caro-Kann a mis propias preferencias. En el capítulo 3, por ejemplo, he cubierto exclusivamente 10...♕c7, descartando la vieja y nebulosa línea 10...♘f6.



De esta forma se evita que el lector pueda verse confundido por múltiples elecciones en cada capítulo. Las líneas ya son lo bastante difíciles de recordar como para duplicar o triplicar su tarea.

Muchos jugadores eligen la Caro-Kann porque creen que es una apertura conceptual que sólo requiere un estudio mínimo. ¡Aleje esa estúpida idea de su cabeza! Si no me cree, eche un vistazo a los capítulos 2, 3, 4 y 7. Hay otras muchas líneas en las que nuestra vida depende de nuestra memoria, y de nuestro conocimiento, de modo que el estudio de esos sistemas debe ser minucioso.

Como en todos los libros de la colección *Jugada a jugada*, tras las secciones de preguntas y respuestas teóricas de apertura, el lector tiene la oportunidad de ponerse a prueba con ejercicios interactivos en el medio juego y final. Soy consciente de que muchos comprarán el libro exclusivamente por la apertura, pero ¿por qué no sacar partido a toda la obra, como forma también de entrenamiento? Está escrito en un estilo informal, a fin de que se parezca a las clases personales.

La historia de la Caro-Kann

Por favor, relájese. Prometo no hablar acerca de Horatius Caro ni de Marcus Kann, los inventores de la apertura. La Caro-Kann tuvo un carácter marginal a fines del siglo XIX, sobre todo porque los románticos la consideraban servil y anticaballerosa. Capablanca fue el primer campeón del mundo que apreció el verdadero valor de la apertura y supo poner de manifiesto sus cualidades estratégicas. Con ella pudo demoler estratégicamente a Aaron Nimzovich en el gran torneo internacional de Nueva York 1927 (capítulo 6). De modo que la gente comenzó a tomar nota. Si Nimzovich, el papa del ajedrez posicional, había resultado incompetente contra la Caro-Kann, entonces quizá, después de todo, era que la apertura tenía algún mérito. Luego fue adoptada por Botvinnik, Smyslov, Petrosian y, especialmente Karpov. Actualmente, la Caro-Kann es una apertura popular, incluida en el repertorio de muchos grandes maestros de elite.

Partida nº 1. H. Atkins – J. R. Capablanca
Londres 1922

Un match desigual puede ser más instructivo que una lucha entre dos supergrandes maestros. Mientras que un bando comete pequeños errores, podemos ver cómo el otro los explota.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5

Esta posición la examinamos en los capítulos 4, 5 y 6.

4.♗d3

Esta línea no debería preocuparle lo más mínimo. Hoy sabemos que, en esta variante, prácticamente cualquier otra línea es mejor para las blancas.

PREGUNTA: ¿QUÉ TIENE DE MALO LA ÚLTIMA JUGADA BLANCA?

RESPUESTA: Después del cambio, las blancas quedan con un alfil del mismo color que sus peones centrales.

PREGUNTA: ¿Y ESO QUÉ TIENE DE MALO?

RESPUESTA: Si los peones se encuentran en casillas negras y el alfil también juega por esas casillas, entonces ¿quién se va a ocupar de las casillas blancas?

4...♗xd3 5.♕xd3 e6 6.♘e2

PREGUNTA: ¿POR QUÉ LAS BLANCAS HAN DESARROLLADO EL CABALLO A ESTA CASILLA PASIVA, ANTES QUE A "f3"?

RESPUESTA: Las blancas quieren jugar 0–0, f4 y, eventualmente, f5, aunque no tendrán tiempo de implementar este plan. En su lugar, 6.♘f3 c5 (incluso aquí, el plan de Capablanca de llevar la dama a "a6" no tiene nada de malo) 7.c3 ♘c6 8.a3 c4 9.♕c2 ♘ge7 10.♗g5 h6 11.♗h4?! g5! 12.♗g3 ♘f5 13.♘bd2 h5! 14.h4 g4 15.♘g1 ♗e7 y el peón blanco de "h4" cae, De Gremont – A. Karpov, San Giorgio (simultáneas) 1995.

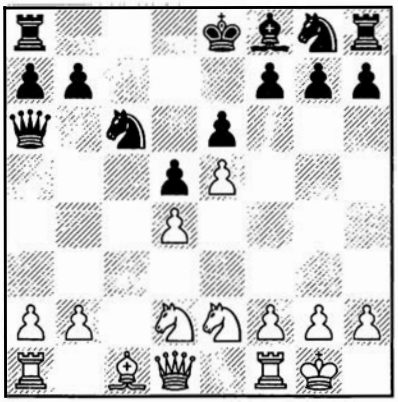
6...♕b6 7.0–0 ♕a6!

Nimzovich había inventado este plan unos diez años antes de esta partida.

8.♕d1

Tras 8.♘f4 ♕xd3 9.♘xd3 ♘e7 10.b4?! (a fin de impedir ...c5, las blancas crean un agujero en "c4": un precio demasiado alto...) 10...♘f5 11.♗b2 h5 12.♘d2 ♘d7 13.a4 ♗e7 14.c4?! dxc4 15.♘xc4 ♘b6 16.♘xb6 axb6 17.a5 ♗d8 18.axb6 ♖b8 19.♘c5 ♗xb6 20.♖fd1 ♗xc5 21.bxc5, y en la casilla "d5" se instalará el todopoderoso caballo, O. Duras – A. Nimzovich, San Sebastián 1912.

8...c5 9.c3 ♘c6 10.♘d2 cxd4 11.cxd4



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): A LAS NEGRAS LES GUSTARÍA ENTRAR EN UN FINAL, DEBIDO AL MAL ALFIL BLANCO. ¿DE QUÉ FORMA PODRÍAN FORZARLO?

RESPUESTA: 11...♕d3!

La dama es demasiado fuerte aquí, lo que obliga a las blancas a consentir el cambio a regañadientes.

12.♘b3 ♕xd1 13.♖xd1 ♘ge7 14.♗d2 a5

Capa gana algún espacio e inicia acciones en el flanco de dama.

15.♖ac1 b6

Para jugar ...♔d7 sin ser molestado por el jaque de caballo en "c5".

16.a4 ♔d7

Es un final, de modo que no hay necesidad de enrocar. El rey es útil en "d7", cubriendo "c6" y "e6", si las negras juegan ...f6.

17.♘c3 ♘a7!

Jugada polivalente: controla "b5" y habilita "c6" para el otro caballo.

18.♔f1

PREGUNTA: ¿POR QUÉ LAS BLANCAS NO JUEGAN, DE TODOS MODOS, ♘b5, CONTROLANDO "c6" CON EL PEÓN?

RESPUESTA: El peón sería muy inseguro en "b5", después de 18.♘b5?! ♘xb5 19.axb5 ♖c8 y correría el serio peligro de perderse, tras la maniobra ...♘c8-♘a7.

18...♘ec6 19.♔e2 ♖c8 20.♗e1 ♗e7 21.♘b1 f5

Yo mantendría la tensión con 21...f6.

22.exf6?! ♗xf6

PREGUNTA: ¿NO DEJA ESTO A LAS NEGRAS CON UN PEÓN RETRASADO?

RESPUESTA: Sólo sobre el papel. El peón no es realmente débil, puesto que las negras cuentan con numerosos defensores y las blancas no disponen de medios para atacarlo.

23.♗c3 ♘b4!? 24.♗d2

Las blancas seguirían bajo presión tras 24.♗xb4 axb4 25.♘1d2 ♘c6 26.♘f3 ♖a8 27.♖a1 ♖a7.

24...♘ac6 25.♗e3

EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): LAS NEGRAS PUEDEN APODERARSE DE LA COLUMNA "c". ¿CÓMO?

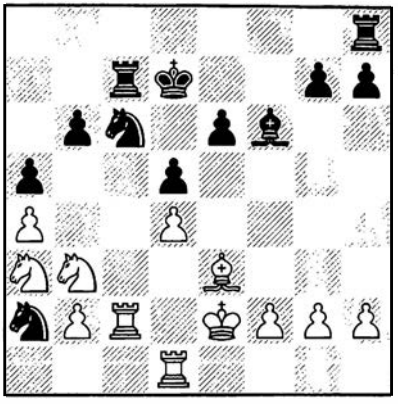
RESPUESTA: **25...♘a2! 26.♖c2 ♖c7?!**

Tras haber arado el campo, Capa se olvida de plantar las semillas. Esta es la única pequeña laguna de las negras en la partida. Incluso en partidas completamente dominadas por un jugador, éste suele cometer alguna imprecisión. Para ser coherentes, las negras debían haber jugado 26...♘cb4! 27.♖xc8 ♖xc8.

27.♘a3?!

Ver el diagrama siguiente

EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): LA IDEA ES ♘b5 PARA HOSTIGAR A LA TORRE NEGRA, PERO, COMO VEREMOS, LA JUGADA ES IMPRECISA. ¿CÓMO IMPIDIÓ CAPABLANCA ♘b5 EN LA JUGADA SIGUIENTE?



Lo correcto para el blanco era 27.♗f4!

27...♖hc8! 28.♖cd2

La clave es que si 28.♘b5? ♘xd4+!

28...♘a7! 29.♖d3 ♘b4 30.♖3d2 ♖c6 31.♖b1 ♗e7 32.♖a1 ♗d6 33.h3 ♖6c7 34.♖ad1 ♘a2!

Buscando trucos tácticos sobre "a3" y "c3".

35.♖a1 ♗xa3 36.♖xa2

Esta torre extraviada es como el viejo que, al despertar, descubre que tiene mal colocada la dentadura.

36...♗b4 37.♖d1

Las artes marciales enseñan que, al combatir, miembros y mente deben moverse como una sola unidad. Está claro que aquí no es el caso en lo que a las blancas se refiere. Observe la torre de "a2" y la disposición de las demás piezas. Las blancas han perdido la batalla del ala dama, aunque supongo que no puede perderse lo que nunca se ha ganado.

37...♖c4 38.♖c1 ♘c6 39.♖xc4?!

No debería habilitarse la casilla "d5" para las negras. Era mejor la estoica 39.♖aa1.

39...dxc4 40.♘d2

A 40.♘a1, ♘e7 41.♘c2 ♘d5.

40...♗xd2

¡Por supuesto!

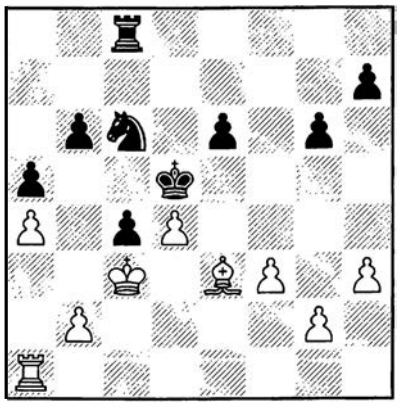
41.♔xd2 ♔d6

Ahora el rey negro tomará una posición dominante en "d5".

42.♔c3 ♔d5

¿Llegó tarde el rey blanco o muy pronto el negro? Poco a poco, las negras siguen mejorando su posición, a un ritmo casi glacial.

43.♖a1 g6 44.f3



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): ¿CÓMO PUEDEN PROGRESAR LAS NEGRAS?

RESPUESTA: 44...♖b8! 45.♖a3

La torre blanca debe vigilar la casilla "b3".

45...b5 46.axb5 ♖xb5 47.♗f2 ♘b4 48.b3

El blanco elimina uno de sus problemas, pero sus preocupaciones no han finalizado.

48...cxb3 49.♔xb3

A 49.♖xb3 gana 49...♘a2+! 50.♔c2 ♖xb3 51.♔xb3 ♘c1+ 52.♔c2 (52.♔a4 ♘d3 53.♗g3 ♔xd4 54.♔xa5 ♔e3) 52...♘e2, ya que a ♔d3 seguiría un doble en "f4".

49...♘c6+!

Capa prefiere mantener las cosas como están, antes que seguir con 49...♘d3+ 50.♔a4 ♖b2 51.♖xd3 ♖xf2 52.g4 ♖h2 53.♔xa5 ♖xh3 54.♔b4 h5!, ¡y no estaría claro que las negras tengan suficiente ventaja para ganar!

50.♔c3 ♖b1 51.♖a4 ♖c1+ 52.♔d2

52.♔d3 ♘b4+ 53.♔e3 ♖c3+ 54.♔f4 ♘c6 también sería difícil para las blancas.

52...♖c4 53.♖a1 a4 54.♖a3 ♘a7

Capa rechaza la mejor manzana del árbol y, antes que ...♘xd4, elimina el bloqueo de "a3".

55.♖a1 ♘b5 56.♖b1 ♔c6 57.♔d3 ♖c3+ 58.♔d2 ♖b3! 59.♖c1+ ♔b7! 60.♖c2

Las blancas no pueden permitirse cambiar torres, pues si 60.♔c2? ♖c3+ 61.♔d2 ♖xc1 62.♔xc1 ♔c6 63.♔c2 ♔d5 64.♔d3 a3, desviaría al rey blanco, ganando.

60...a3 61.♗g3!?

No podemos criticar al despistado y confuso alfil por elegir el camino erróneo. Las blancas perderían también aunque el alfil cumpliese su tarea: 61.♗e3 ♔a6! 62.♖c6+ ♔a5 63.♖c8 ♖b2+ 64.♔d3 a2 65.♖a8+ ♔b4 66.♗d2+ ♖xd2+! 67.♔xd2 ♘a3.

61...♘xd4 62.♖c7+ ♔b6 63.♖c4 ♔b5!

A Capa nunca se le escapaban estos detalles tácticos. El caballo es tabú.

64.♖c8 ♘c6! 65.♖a8 ♖b2+ 66.♔e3 ♖xg2 67.♗f2 ♘b4!

Las blancas abandonaron.

No estoy seguro del caballo, héroe de la partida... La desdichada torre blanca, en lucha desesperada por contener al peón "a", me recuerda a los esfuerzos de un niño por mantenerse despierto: al final el sueño lo vence...

Resumen

Un secreto pierde su encanto cuando se convierte en un secreto a voces. Las negras consiguen, como mínimo, la igualdad, si las blancas optan por la penosa línea 4.♗d3, en cuyo caso es como si esgrimiesen una espada de plástico.

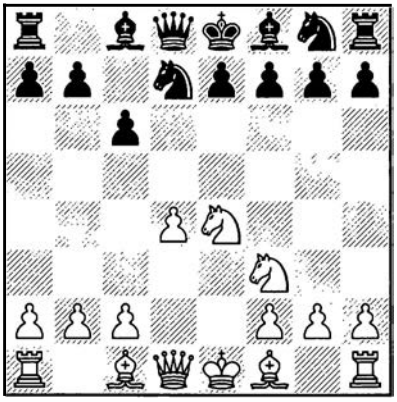
Agradecimientos

Expresivas gracias al GM John Emms, el hombre al que consulto con e-mails que finalizan todos con signos de interrogación, y al maestro internacional Richard Palliser, que asumió la edición final de este libro. Gracias, igualmente, a Nancy por la corrección y por poner la cafetera (sólo Dios sabe que soy incapaz de escribir una palabra sin cafeína), así como a Tim por su ayuda con el ordenador, y también por presentarme a un nuevo chisme tecnológico llamado *laptop*.

Buena suerte con la Caro-Kann. Espero que sus oponentes se muerdan las uñas de frustración, después de comprobar cómo juega usted 1...c6!

1. Variante Smyslov: La tranquila 5.♘f3

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♘f3



Esta variante pueden planteársela dos tipos de jugadores. El primero, ignorante de la teoría de la Caro-Kann Smyslov, simplemente juega su caballo por la casilla natural. El segundo, que conoce la teoría, evita deliberadamente los numerosos vericuetos de la variante y, sin demasiada ambición, juega 5.♘f3, quizá buscando unas tablas, para eludir así afrontar el contenido táctico.

Al responder 5...♘gf6 debe estar preparado contra la posibilidad 6.♘xf6+ (que se ve en las dos primeras partidas de este capítulo) y contra la más complicada 6.♘g3 (las dos últimas partidas). En la primera se producen guerras de trincheras tipo Eslava. En la segunda pueden producirse posiciones similares a la Siciliana Alapin. Si juega correctamente con negras, las blancas conseguirán en total lo más parecido a la nada. Ganar, sin embargo, es otro cantar, y si aspira a más que tablas, deberá confiar en su (esperemos) mayor experiencia con las estructuras Caro-Kann, para hacerse con el punto entero.

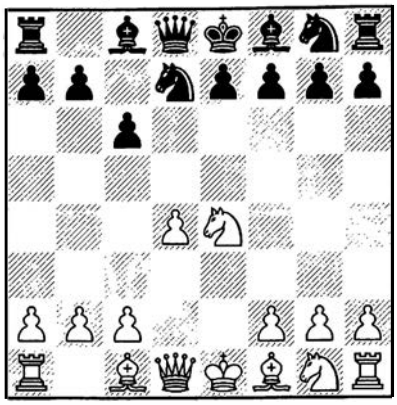
Partida nº 2. A. Matanovic – T. Petrosian
Match URSS – Yugoslavia, Kiev 1959

1.e4 c6 2.♘c3 d5 3.d4 dxe4 4.♘xe4 ♘d7

Ver el diagrama siguiente

Volvemos a la vieja Variante Smyslov, muy popular en la década de los noventa. Las negras tratan de desarrollarse gradualmente, atacando en su próxima jugada al caballo de "e4", con el natural movimiento ...♘gf6.

PREGUNTA: PERO ESPECIALISTAS COMO LA MI HOUSKA Y EL GM SCHANDORFF ABOGAN POR LA MÁS POPULAR 4...♗f5. ¿POR QUÉ NO CUBRIR ENTONCES ESTA LÍNEA?



RESPUESTA: A veces una pregunta contiene su propia respuesta. Cubrimos la línea 4...♘d7, porque ha pasado de moda. ¡Prefiero líneas que son buenas pero impopulares! La popularidad de las variantes de ajedrez es como la moda femenina, que va y viene por temporadas, con el previsible cambio de tendencia. En otras ocasiones, una línea adquiere una reputación inmerecida (a menudo como consecuencia de una partida espectacular), como el hijo del borracho de la ciudad. La Variante Smyslov no tiene nada de malo. Sencillamente, ha pasado de moda. Prefiero jugar estas líneas, porque mis oponentes estarán menos familiarizados con ellas. Se trata de una matemática simple: si tus oponentes no se molestan en estudiar tus líneas, lo normal es que tiendan a extraviarse, aumentando así nuestras posibilidades de victoria.

PREGUNTA: ¿CUÁLES SON LAS DIFERENCIAS ENTRE 4...♘d7 Y 4...♗f5?

RESPUESTA: En las líneas con 4...♗f5:

1. El alfil de dama negro es hostigado: primero debe jugar a "g6" y luego a "h7". En las líneas con 4...♘d7 ese problema no existe.

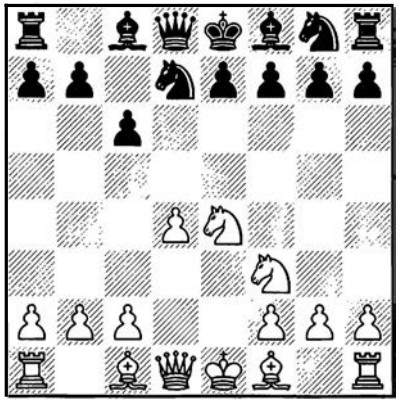
2. El alfil negro de casillas blancas es vulnerable a los trucos con ♘e2 (o ♘h3) y ♘f4, líneas en las que las blancas vislumbran sacrificios de pieza en "e6". En las líneas con 4...♘d7 no tenemos que preocuparnos por ese tema, ya que nuestro alfil está a salvo de tales ataques y los sacrificios en "e6" son muy improbables, debido al guardián de "c8".

3. El inconveniente de 4...♘d7 es que, al jugar ...e6, encerramos voluntariamente a nuestro alfil de dama dentro de la cadena de peones. Pero suele ser un inconveniente menor, toda vez que el alfil puede desarrollarse por la gran diagonal "h1-a8", sea por fiancheto, sea con la maniobra ...♗d7-c6.

4. En mi opinión, las líneas de la Variante Smyslov tienden a ser más tácticas que las de la Variante 4...♗f5. Por consiguiente, ¡es recomendable estudiar minuciosamente aquéllas en libros excelentes como éste!

Conclusión: Ninguna de estas variantes es superior a la otra. Es, sencillamente, cuestión de gustos y de modas.

5.♘f3



En los dos capítulos siguientes examinaremos 5.♗c4 y 5.♘g5. 5.♘f3 es la más segura de las opciones blancas en la quinta jugada, pero no deberíamos contribuir al confort de las blancas que, recuerde, disfrutan de una ligera ventaja en desarrollo y que, gracias a su peón de "d4", controlan más espacio.

PREGUNTA: ¿CUÁL ES NUESTRO OBJETIVO CON NEGRAS?

RESPUESTA: Nuestro objetivo consta de tres puntos:

1. Completar el desarrollo sin permitir que las blancas ganen más ventaja en el suyo.

2. Atacar el centro blanco con un oportuno ...c5.

3. Lo importante: ¡que no nos den mate!

5...♘gf6 6.♘xf6+

También examinamos 6.♘g3 en las dos últimas partidas de este capítulo. Otras opciones son:

a) 6.♗d3 ♘xe4 7.♗xe4 ♘f6 8.♗d3 ♗g4 9.c3 e6 10.h3 ♗h5 11.♗f4 ♗d6 12.♗xd6 ♕xd6 y las negras han igualado fácilmente. Después de 13.♕e2 ♕d5! 14.g4 ♗g6, las blancas tienen más espacio, pero también más debilidades por las que preocuparse. Yo prefiero ya las negras, B. Baker – C. Lakdawala, San Diego (rápidas) 2009.

b) 6.♘c3 g6 7.♗c4 ♗g7 8.0–0 0–0 9.♖e1 ♘b6 10.♗b3 ♗g4 11.h3 ♗xf3 12.♕xf3 e6. Un procedimiento operativo estándar: las negras cambian su alfil malo, modificando la estructura de peones, Y. Balashov – V. Malajov, Moscú 2003.

d) 6.♘eg5!? (no diré que entiendo la motivación de esta jugada, pero aquí tenemos, con blancas, a un jugador de 2600 Elo!) 6...h6 7.♘h3 g5 8.♘hg1 e6 9.♗d3 ♗d6 10.♘e2 b6 11.h4 g4 12.♘d2 ♗b7 13.♘c4 ♗c7 14.♗f4 Zhang Pengxiang – Wang Hao, JinZhou 2009. Las complicaciones después de 14...c5! son favorables a las negras.

d) 6.♘ed2 e6 7.g3 b6 8.♗g2 ♗b7 9.0–0 c5, con juego igualado, V. Zviagintsev – R. Wojtaszek, Pamplona 2010.

6...♘xf6

7.♗c4

Otras jugadas:

a) 7.♗d3 ♗g4 traspone a la partida Baker – Lakdawala de la nota anterior.

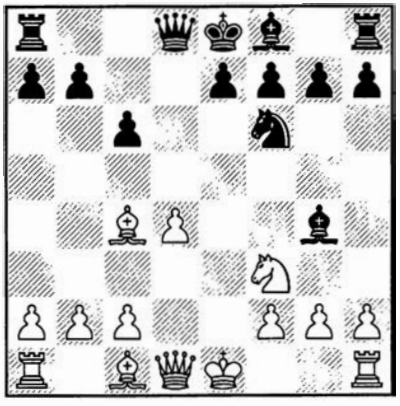
b) 7.c3 ♗g4 8.h3 ♗xf3 Una sencilla fórmula igualadora. (8...♗h5!? si se encuentra de talante aventurero) 9.♕xf3 e6 10.♗c4 ♗d6 11.♗g5 (a 11.0–0, 0–0 12.♗b3 a5 13.c4 e5 14.dxe5 ♗xe5. Si alguien está mejor, son las negras, debido a su control sobre las casillas centrales de su color. D. Jakovenko – V. Anand, Moscú 2009) 11...h6 12.♗h4 ♕e7 13.0–0–0 0–0–0, con igualdad, E. Schmittdiel – E. Meduna, Passau 1998.

c) 7.♗e2 ♗g4 8.h3 ♗xf3 9.♗xf3 e6 10.0–0 ♗d6 11.c4 0–0 12.♕b3 ♖b8 13.♗e3 ♗c7 14.♕a3 ♕d6 15.♕xd6 ♗xd6 16.♖fd1 a6. Continuamente llego a estos finales en la Caro-Kann, Eslavas y Escandinavas. No tema al espacio ni a la pareja de alfiles. Sólo debe tener paciencia y acumular presión sobre el peón de "d4", A. Ríos – J. Cuartas, Sitges 2008.

d) 7.h3 Parece algo patético, pero es preciso impedir ...♗g4. 7...♗f5 8.♗d3 ♗g6 9.♗xg6 hxg6 10.0–0 e6 11.♕e2 ♗d6 12.♖d1 ♕c7. Las negras no tienen problemas, P. Zelbel – K. Sasikiran, Vlissingen 2010. En la siguiente partida veremos la línea 7.♘e5.

7...♗f5

PREGUNTA: ¿NO ES UN MEJOR PLAN 7...♗g4 CLAVANDO EL CABALLO?



RESPUESTA: Debemos sopesar todas las trampas de las blancas en esta línea. Su propuesta perdería al instante, por 8.♗xf7+ Pero no se sienta mal. En mi base de datos, a 77 jugadores se les ocurrió la misma idea, clavando felizmente con 7...♗g4?? Asegúrese de que no será usted el número 78...

Otras posibles alternativas son:

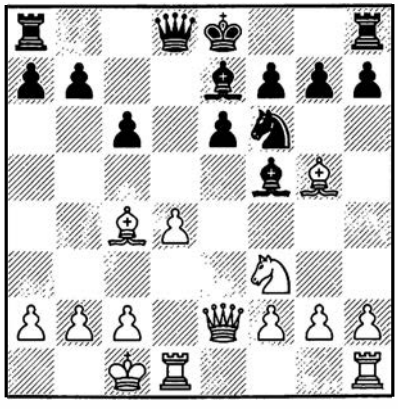
a) 7...g6. Una posición similar a las que se producen en la Defensa Alekhine. 8.♘e5 ♘d5 9.0–0 ♗g7 10.♖e1 0–0 11.c3 ♗e6 12.♕f3 ♕d6 13.♘d3 ♗f5 14.♗g5 ♖fe8 15.♗h4, y su mayor influencia central concede ventaja a las blancas, Zorko – Simutowe, Nova Gorica 2009.

b) 7...♘d5. La clave es hacer factible ...♗g4, sin caer en la trampa ♗xf7+. 8.0–0 ♗g4 9.h3 ♗xf3 10.♕xf3 e6 11.c3 ♗d6 12.♖e1, K. Georgiev – A. Karpov, Biel 1992. Por supuesto, ambos bandos tienen juego.

8.♕e2

Otra opción es 8.♘e5 e6 9.g4!? ¡Me encanta que las blancas se lancen con g4 en mis Caro-Kann! 9...♗g6 10.h4 ♘d7! 11.♕e2?! Es probable que las blancas deban tomar aquí el alfil, pero en tal caso prefiero las negras. (las negras están mejor después de 11.h5 ♘xe5) 11...♘xe5 12.dxe5 h5 13.g5 ♗c5. La clásica hiperexpansión de las blancas en la Caro-Kann. Las negras están mucho mejor en esta partida entre S. Lalic – K. Arkell, Turquía 1998.

8...e6 9.♗g5 ♗e7 10.0–0–0



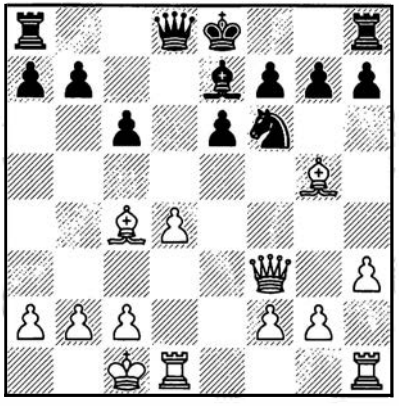
Está claro que las blancas no se sienten intimidadas por el futuro campeón del mundo y tratan de atacar en el flanco opuesto.

EJERCICIO (DECISIÓN CRÍTICA): PETROSIAN ERA UN MAESTRO EN MATERIA DE APAGAR FUEGOS, INCLUSO ANTES DE QUE SUS CONTRARIOS ENCENDIESEN EL MECHERO. ENCUENTRE LA FORMA DE SOFOCAR EL ATAQUE BLANCO ANTES DE QUE SE PONGA EN MARCHA.

RESPUESTA: **10...♗g4!**

El maestro apagafuegos elimina la pieza blanca más peligrosa. La rutinaria 10...0–0? dejaría rápidamente en problemas a las negras, tras 11.♘e5! h6 12.♗xf6 ♗xf6 13.f4 ♕c7 14.g4 y está claro que el ataque blanco es más rápido, R. Fischer – P. Benko, Nueva York (blitz) 1963.

11.h3 ♗xf3 12.♕xf3



PREGUNTA: ME PARECE QUE LAS BLANCAS ESTÁN MEJOR, PORQUE:

1. TIENEN LA PAREJA DE ALFILES EN UNA POSICIÓN SEMIABIERTA.

2. SU PEÓN DE "d4" LES CONCEDE VENTAJA DE ESPACIO.

3. TIENEN VENTAJA EN DESARROLLO.

¿ES CORRECTA MI EVALUACIÓN?

RESPUESTA: Todo eso es cierto, ¡pero creo que su evaluación es incorrecta! La posición es engañosa. Vayamos punto por punto:

1. La "ventaja" de la pareja de alfiles es

cuestionable en una posición tan rígida y estática.

2. Las blancas tienen más espacio por el momento, pero luego pueden expansionarse con ...b5 y ...a5, ganando terreno.

3. La ventaja en desarrollo de las blancas no es significativa, ya que no disponen de un modo efectivo de abrir el juego. Mi evaluación sería que en el tablero hay equilibrio dinámico.

PREGUNTA: ¿QUÉ OPINA DE LA CAPTURA 12.gxf3, PARA ATACAR POR LA COLUMNA "g"?

RESPUESTA: ¿Quién ha dicho que las negras enrocarán corto?

Si enrocasen largo, las blancas tendrían que preguntarse por qué han estropeado su estructura de peones.

12...♘d5!

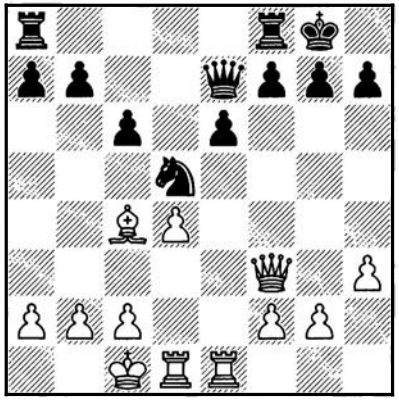
Principio: Cuando su oponente tenga la pareja de alfiles, cambie uno de ellos tan pronto como sea posible.

13.♗xe7

En esencia, renunciando a los sueños de ataque. Quizá las blancas temían las posibilidades de ataque de su rival tras 13.♗d2!? b5 14.♗d3 ♕b6.

13...♕xe7 14.♖he1 0–0!?

Los enroques opuestos son algo más ambiciosos que 14...0–0–0.



15.♔b1

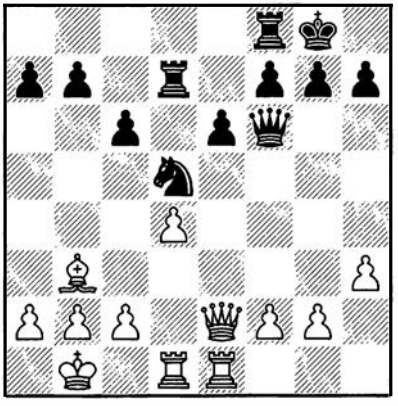
PREGUNTA: ¿NO GANA MATERIAL LA CAPTURA 15.♗xd5, SEGUIDO LUEGO DE ♕xd5?

RESPUESTA: No, las negras disponen de la jugada intemedia 15...♕g5+.

15...♖ad8 16.♗b3 ♕f6 17.♕e2?!

Las blancas comienzan a perder pie y dejan escapar la iniciativa. Debían haber cambiado damas con 17.♕xf6, aunque estas posiciones no tienen por qué ser automáticamente tablas. Yo preferiría las negras, que pueden doblar torres en la columna "d",y luego preparar el avance ...c5 (con ...b6/...c5) o incluso ...e5, en el momento oportuno.

17...♖d7



18.c3

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO ATACAN EL CABALLO CON EL PEÓN "c"?

RESPUESTA: 18.c4?! sólo debilita el peón de "d4", sin lograr ningún beneficio después de 18...♘e7.

18...b5 19.g3 ♖fd8 20.f4

El GM Simagin sugiere 20.♗xd5 afirmando que la posición es de igualdad. Tengo mucha experiencia en estas posiciones (que pueden producirse en la Caro-Kann, la Eslava o la Escandinava, como ya he comentado) y estoy en desacuerdo con el GM. Las negras quedan mejor después de 20...♖xd5, pues pueden triplicar las piezas mayores en la columna "d" y

después romper con ...c5 o ...e5. Las blancas, en cambio, sólo pueden mantenerse a la espera.

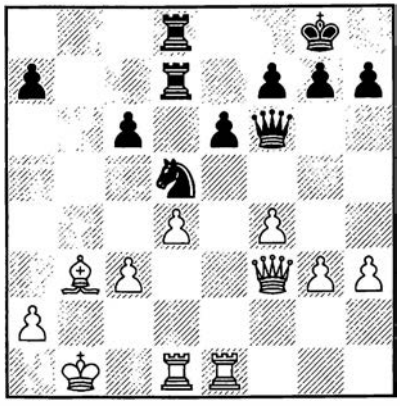
20...b4!

Este avance lateral mina el sostén de "d4" y viene a ser una especie de lobo disfrazado de cordero, engañoso y adormecedor para el oponente, que a menudo no aprecia a tiempo el peligro.

21.♕f3?!

Permite la fractura de la barrera de peones que cubren al rey. Debían haber intentado 21.♗xd5 ♖xd5 22.cxb4, en cuyo caso las negras mantendrían una ventaja microscópica con 22...h5.

21...bxc3 22.bxc3



EJERCICIO (OPCIÓN MÚLTIPLE): TENEMOS UNA DOBLE ALTERNATIVA A LA VISTA. ¿POR CUÁL SE DECANTARÍA USTED?

a) 22...♕f5+, GANANDO EL PEÓN "h".

b) 22...c5, IGNORANDO EL PEÓN PARA SEGUIR MINANDO LA CUBIERTA PROTECTORA DEL REY BLANCO.

RESPUESTA: 22...c5!

Jugando por la iniciativa antes que por el material. Petrosian no quiere entregar la iniciativa por un peón en la línea 22...♕f5+!? 23.♔a1 ♕xh3 24.♗c2 h5.

23.♖e5!

Principio: reacción en el centro ante amenazas de flanco. 23.c4 ♘b4! 24.dxc5 ♘d3 también mantendría presionadas a las blancas.

23...cxd4 24.♗xd5 ♖xd5 25.♖xd5 exd5!

Para atacar deben conservar las torres en el tablero. 25...♖xd5 26.♖xd4! ♖xd4 27.cxd4 ♕f5+ 28.♔b2 g6, y la ventaja negra tal vez no sea suficiente para lograr el punto entero.

26.♖xd4 h6

Para poder olvidarse de trucos relacionados con la última fila. Como en la mayoría de las transacciones ajedrecísticas, se procura eludir la peor parte. En este caso, las blancas, cuyo rey está un tanto desprotegido, no pueden sentirse cómodas después de estos cambios.

27.g4

27.♖xd5 ♖b8+ 28.♔c2 ♕b6 concede a las negras un feo ataque en el final. Lo mismo que 27.♕d3 ♕e6 28.g4 ♕e1+ 29.♔c2 ♖b8.

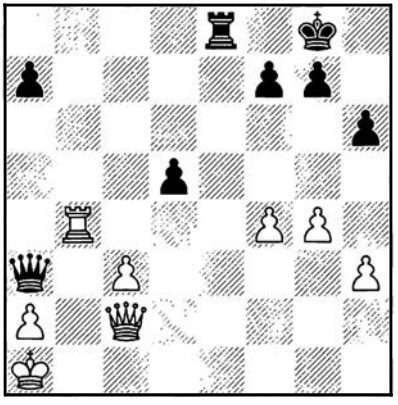
27...♕e7 28.♕f2

A 28.♕d1, sigue 28...♖b8+ 29.♔a1 ♕a3, y a 28.♖xd5?? ♕b7+ gana la torre.

28...♖b8+ 29.♔a1 ♕a3

Dama y torre negras comparten un mismo objetivo: torturar al rey blanco.

30.♕c2 ♖e8 31.♖b4?



Es comprensible que a las blancas no les gustase 31.♖d1 ♖e3, pero su última jugada es un error.

EJERCICIO (¡ALERTA COMBINATIVA!): LAS NEGRAS TIENEN UN TRUCO Y EL MOMENTO DE ACTUAR ES AHORA. SI SE DEJA ESCAPAR EL MOMENTO, EL JUEGO PUEDE DEGENERAR EN UN ETERNO VAIVÉN. ¿TIENEN ALGO CONTUNDENTE?

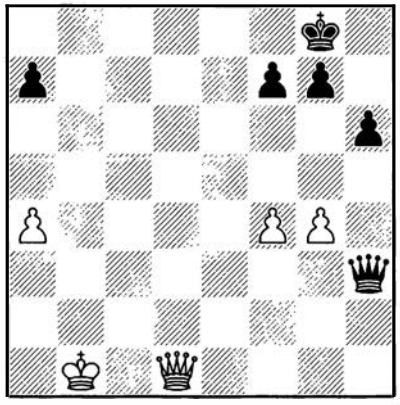
RESPUESTA: 31...d4!

Sobrecarga.

32.♖xd4 ♖e1+ 33.♖d1 ♖xd1+ 34.♕xd1 ♕xc3+ 35.♔b1 ♕xh3

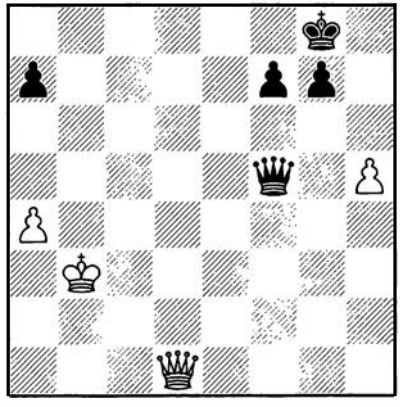
Su combinación les ha reportado un peón a las negras.

36.a4



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): EL FINAL DE DAMAS NO PARECE NADA FÁCIL DE GANAR, PERO PETROSIAN ENCONTRÓ UN PLAN, QUE OBLIGÓ A SU OPONENTE A RENDIRSE EN POCAS JUGADAS. TÓMESE SU TIEMPO Y VEAMOS A QUÉ CONCLUSIÓN LLEGA.

RESPUESTA: 36...h5!! 37.gxh5 ♕f5+ 38.♔b2 ♕xf4 39.♔b3 ♕f5!

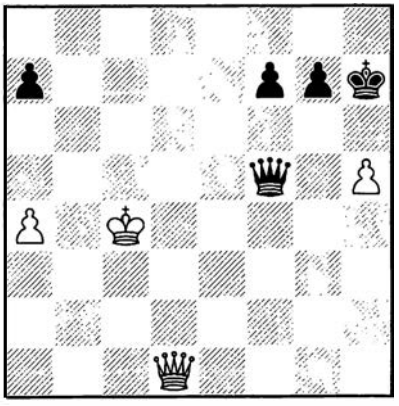


¿Ha visto ahora la idea de Petrosian subyacente en 36...h5!!? Las blancas no tienen forma de impedir ...♔h7, ...♔h6, ganando el peón de "h5".

40.♔c4

El rey blanco deambula como un muerto viviente, desorientado y navegando a dos aguas.

40...♔h7



41.♕d2

Las blancas abandonaron. Un error, pero no significativo a estas alturas.

EJERCICIO: (CÁLCULO): CALCULE LA CARRERA DE DAMAS CON LOS OJOS DE LA MENTE DESPUÉS DE: 41.♔b4

RESPUESTA: 41...a5+ 42.♔c4 ♔h6 43.♕e2 ♕xh5 44.♕xh5+ ♔xh5 45.♔b5 g5 46.♔xa5 g4 47.♔b6 g3 48.a5 g2 49.a6 g1♕+.

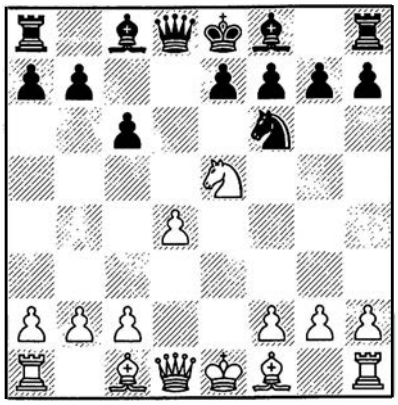
Un impresionante cálculo de 18 jugadas, si lo ha visto hasta el final. Quienes no lo hayan percibido, no deben preocuparse. ¡Practiquemos estos ejercicios hasta que podamos hacerlo!

Resumen

7.♗c4 es demasiado tímido para dar ventaja a las blancas.

Partida nº 3. T. Warakomski – R. Wojtaszek
Pardubice 2006

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♘f3 ♘gf6 6.♘xf6+ ♘xf6 7.♘e5



PREGUNTA: ¿CUÁL ES LA CLAVE?

RESPUESTA: Las blancas comprenden que difícilmente podrán conseguir ventaja de apertura si permiten ...♗g4. En consecuencia, se anticipan al plan de las negras y llevan su caballo a "e5" antes de que sea clavado.

7...♗e6!

Adivinando el plan de las blancas, las negras reaccionan con esta jugada de fea apariencia. La idea es quitar veneno a ♗c4.

PREGUNTA: LA ÚLTIMA JUGADA NEGRA PARECE DE AFICIONADO, YA QUE BLOQUEA AL ALFIL DE REY ¿O NO?

RESPUESTA: Creo que es usted demasiado duro con el conductor de las negras –un GM de 2700 por cierto– ¡Así que nada de aficionado! Las negras pueden desarrollar su alfil de "f8" por "g7", y de paso que lo fianchettan, crean un bloqueo en "f5", útil caso de que las blancas piensen jugar f4.

PREGUNTA: ¿ENTONCES, ES FORZADA LA ÚLTIMA JUGADA NEGRA?

RESPUESTA: No es forzada, pero probablemente sea la mejor. Las negras tienen otras dos posibilidades:

a) 7...♘d7. Esta línea parece buena si lo que usted busca, con negras, son unas tablas. 8.♗f4 (8.♘d3 g6 9.c3 ♗g7 10.♗f4 ♕a5 11.♕d2 0–0 12.♗e2 e5, y las negras igualaron. A. Karpov – G. Sosonko, Amsterdam 1980) 8...♘xe5 9.♗xe5 ♕d5! 10.c4 ♕a5+ 11.♕d2 ♕xd2+ 12.♔xd2 ♗f5 13.♗d3 ♗xd3 14.♔xd3 ♖d8 15.♖he1 f6 16.♗g3 ♔f7 17.♔c3 e6 18.♖ad1. Los jugadores acordaron tablas, E. Sutovsky – A. Karpov, Tilburg 1996.

b) 7...♗f5 8.c3 e6 9.g4 ♗g6 10.h4, A. Karpov – V. Hort, Bugojno 1978. Quizá esta posición sea jugable para las negras, pero las estadísticas dicen todo lo contrario.

8.♗e2

8.c3 g6 9.♗d3 ♗g7 10.0–0 0–0 11.♖e1 A. Jakubiec – K. Miton, Karpacz 2008. Ahora sugiero una nueva jugada: 11...c5! Por estas razones:

1) Libera su posición.

2) Cuestiona el control central de las blancas.

3) Para desestabilizar al caballo de "e5".

12.dxc5 ♕c7, con equilibrio dinámico.

8...g6 9.0–0 ♗g7 10.c4

A 10.c3 0–0 11.♘d3 ♗c4! La eliminación de esta pieza problemática acerca las negras a la igualdad, si es que no la tienen ya, Braga – H. Pfleger, Alemania 1990.

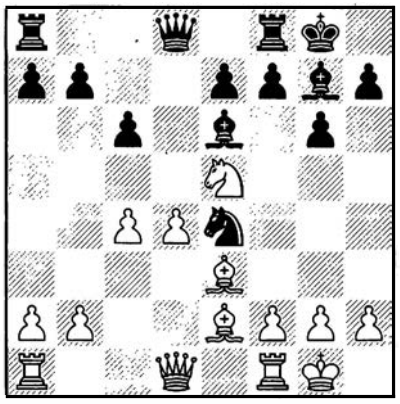
10...0–0 11.♗e3 ♘e4!

La jugada de Karpov.

Ver el diagrama siguiente

PREGUNTA: ME PARECE QUE EL CABALLO DA UN SALTO AL VACÍO: NO ATACA NADA Y NO VA A NINGUNA PARTE. ¿CUÁL ES LA IDEA DE ESTA JUGADA?

RESPUESTA: Por el contrario, el caballo sí se dirige a un lugar. Las negras tratan de reorientarlo y llevarlo a "f5" por "d6", desde donde presionará sobre "d4" y el alfil de "e3".



12.f4

Una jugada nada tímida, con la que las blancas apuntalan su caballo de "e5" y ganan algún espacio. 12.♕c2 sería demasiado tierno para aspirar a ventaja alguna. 12...♘d6 13.b3 A. Sokolov – A. Karpov, Linares 1987. Parece muy agradable para las negras 13...♘f5.

12...♘d6 13.b3 ♕c7!

Especialidad de Wojtaszek y probablemente una mejora sobre 13...♕a5 14.♕c2 ♖ad8 15.♖ad1 ♗f5 16.♕b2 ♗e4 17.a4 que fuerza 17...♕c7, I. Rogers – M. Wach, Linz 1997. El dominio espacial de las blancas es significativo.

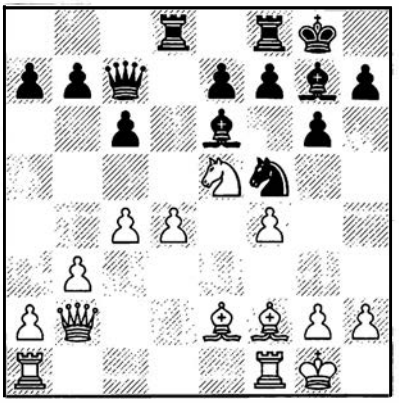
14.♕d2 ♖ad8 15.♕b2?

Las blancas quieren conservar los alfiles, pero de este modo acaban perdiendo un peón. El ajedrez es dar y tomar: un intercambio. En este caso, las blancas deberían ceder algo y jugar 15.♖ad1! ♘f5 16.♕c3 f6 17.♘f3 ♗h6 18.g3 ♘xe3 19.♕xe3 ♗f7. La ventaja de espacio de las blancas parece formidable, pero no hay que subestimar la pareja de alfiles negros y su potencial control de las casillas oscuras.

15...♘f5 16.♗f2

Ver el diagrama siguiente

EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): LAS NEGRAS TENÍAN LA NARIZ APLASTADA CONTRA EL ESCAPARATE, TRATANDO DE VER EL PRECIO DE "d4". AHORA VEN LA FORMA DE GANAR UN PEÓN. ¿CÓMO?



RESPUESTA: 16...f6!

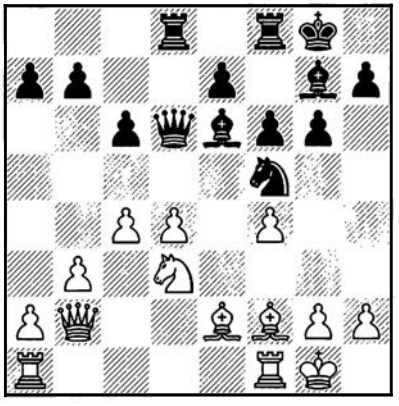
Primer paso: Agresión al caballo.

17.♘d3

Hubiera querido retroceder a "f3". El problema es que si 17.♘f3 ♕xf4, perderían el peón "f".

17...♕d6!

Segundo paso: Presión sobre "d4".



PREGUNTA: HAY ALGO QUE NO ESTÁ BIEN. LOS NOVIOS NO DEBEN PRESENTARSE A SU BODA CON LA ROPA SUCIA... ¿NO ESTABLECEN LOS PRINCIPIOS QUE LA DAMA NO DEBE SITUARSE DELANTE, AL DOBLAR O TRIPLICAR PIEZAS MAYORES EN UNA COLUMNA?

RESPUESTA: Cierto. Hay una excepción, cuando se gana un peón a plena luz del día.

¡Nadie ha dicho que el ajedrez es fácil!

18.♖ad1 ♘xd4 19.♗xd4

Yo trataría de conservar el alfil de casillas negras, con 19.♘c5 ♕xc5 20.♗xd4 ♕a5. En cualquier caso, las blancas siguen con un peón menos.

19...♕xd4+ 20.♕xd4 ♖xd4 21.♘c5 ♖xd1 22.♖xd1 ♗c8 23.f5!

Una astuta trampa.

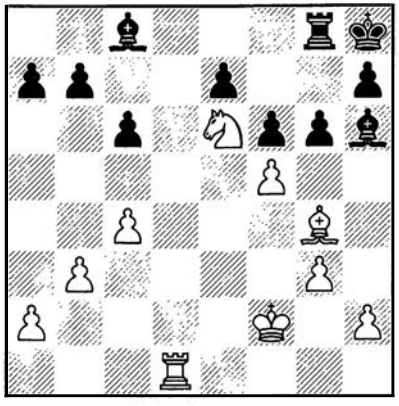
23...♔h8

A 23...gxf5? 24.♘d7! ♗xd7. De otro modo, pierden calidad. 25.♖xd7 permite salvarse a las blancas, mientras que 23...♗xf5?! 24.♘xb7 debilita la estructura de peones en el flanco de dama.

24.♘e6 ♖e8

A las negras no les tienta la captura del invasor, ya que su alfil de casillas blancas es el centinela y guardián de "d7".

25.♔f2 ♗h6 26.g3 ♖g8 27.♗g4



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): ¿CÓMO PROGRESAR CON NEGRAS?

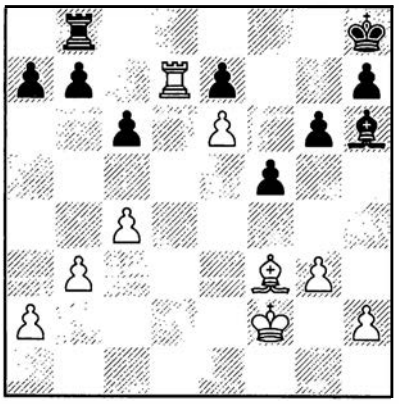
RESPUESTA: ¡Permitiendo la invasión de "d7"!

27...♗xe6!

PREGUNTA: ¿NO DIJO USTED ANTES QUE "EL ALFIL DE CASILLAS BLANCAS ERA EL GUARDIÁN DE "d7"?

RESPUESTA: ¡Detalles, detalles! Las negras encuentran una inteligente posibilidad defensiva y (correctamente) contradicen al autor, eliminando el fuerte caballo.

28.fxe6 f5 29.♗f3 ♖b8! 30.♖d7



Las negras permiten la infiltración en séptima, pero las blancas pronto podrán comprobar que su torre no consigue nada concreto. Las negras se limitan a esperar.

EJERCICIO (OPCIÓN MÚLTIPLE): HALLE LA RESPUESTA MÁS PRECISA PARA LAS NEGRAS.

a) 30...♗g5, PROTEGIENDO "e7".

b) 30...♗f8, PROTEGIENDO "e7" DE FORMA TORPE.

RESPUESTA: La jugada válida es la que parece torpe.

30...♗f8!

A 30...♗g5, 31.h4 ♗f6 y el rey negro no podrá llegar a "f6".

31.g4 fxg4 32.♗xg4

PREGUNTA: ME PARECE QUE, A PESAR DEL PEÓN DE VENTAJA, LAS NEGRAS ESTÁN PEOR, PORQUE TODAS SUS PIEZAS ESTÁN ATADAS.

RESPUESTA: ¡Todas, excepto el rey!

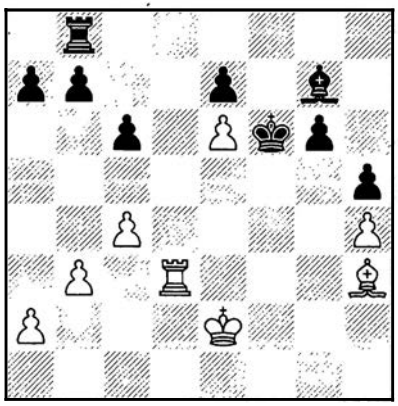
32...♔g7!

Observe ahora cómo este tipo escalará la montaña hasta la cumbre.

33.h4 ♔f6 34.♖d3 h5!

Fijando como objetivo el peón de "h4".

35.♗h3 ♗g7 36.♔e2



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): ¿CÓMO PUEDEN PROGRESAR LAS NEGRAS?

RESPUESTA: 36...♔e5!

El rey negro penetra, con cierta fanfarronería, en territorio enemigo. Muhammad Ali dijo en una ocasión: "¡No es fanfarronería, cuando lo que haces está justificado!". Las negras amenazan ...♗f6, seguido de ...♗xh4.

37.♖e3+

A 37.♖g3, ♗f6 38.♖xg6 ♖h8! seguido de captura en "h4", lo que dejaría pasado al peón "h" negro.

37...♔d4 38.♖g3 ♗f6 39.♖xg6 ♖h8! 40.♖g3 ♗xh4 41.♖d3+ ♔c5 42.♖f3

42.a3 a5 haría que las blancas se preocupasen por el avance ...a4.

42...♗f6 43.♔d2 ♔b4!

En colaboración con su alfil, el rey negro se dispone a dar la puntilla en las casillas de su color.

44.♔c2 h4 45.♖f4 ♖d8 46.♖f5 b6

Pensando en ...♔a3!

47.♗g2 ♖d6 48.♗h3 ♖d8!?

Las negras no quieren permitir la menor posibilidad de tablas a su rival, aun con dos peones menos, después de 48...♖xe6 49.♖b5+ cxb5 50.♗xe6 bxc4 51.bxc4.

49.♗g2 ♖c8 50.♗e4 ♔a3 51.♖f3

A 51.♔b1 c5 52.♖f3 ♖g8 53.♖f1 h3 54.♖h1 ♖h8 55.♗f5 h2 56.♗e4 ♗e5, y las negras ganan con la idea ...♖g8 y ...♖g1.

51...♔b4

En lugar de jugar al ratón y el gato, ¿por qué no 51...a5!, que parece el camino más rápido hacia la victoria?

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO TOMAR EN "a2"?

RESPUESTA: ¡El valor es mejor emplearlo en pequeñas dosis! No sería prudente dejar al rey cortado tras 51...♔xa2?! 52.b4, con algún tipo de amenazas sobre el rey negro.

52.♖f5 a5 53.♗g2

53.a4 c5 54.♖f3 ♖h8, o bien 54...♖g8, que gana cómodamente.

53...c5 54.♗d5 ♔a3

El rey prosigue su odisea.

55.♔b1

Las piezas blancas son inoperantes, algo así como inútil era tratar de reparar el cuarto de máquinas del Titanic.

55...♖g8 56.♖f3

56.♖f1 h3 57.♖h1 ♖g3 Las negras quieren seguir con ...♗e5, luego mueven la torre, ...h2 y ganan.

56...♖g1+ 57.♔c2 ♔xa2

¿Recuerda cuando, unas jugadas antes, el rey negro se encontraba en el rincón de "h8"?

58.♔d3

58.♖xf6?? falla, por 58...exf6 59.e7 ♖e1.

58...♗e5!

Evitando la simple amenaza. 58...♔a3?? dejaría a las negras luchando por las tablas, tras 59.♖xf6! exf6 60.e7 ♖e1 61.♗e4 f5 62.e8♕ fxe4+ 63.♔d2 ♖b1. Rybka, Fritz y Houdini todos evalúan correctamente esta posición como tablas. Siento decir que Crafty anuncia, en cambio, la victoria inminente de las blancas.

59.♔e4 ♗d6

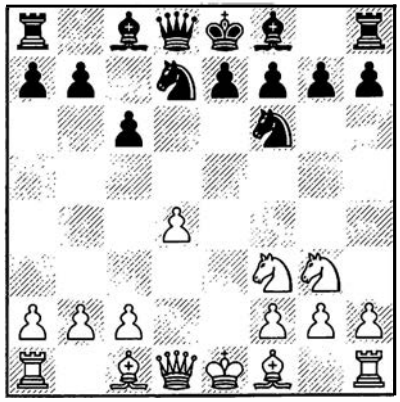
Las blancas abandonaron. Demasiados peones. Si las blancas siguen jugando, su destino está sellado en la retaguardia.

Resumen

Responda a 7.♘e5 con 7...♗e6 y obtendrá el equilibrio dinámico.

Partida nº 4. N. Evseev – S. Flohr
Odessa 1949

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♘f3 ♘gf6 6.♘g3



PREGUNTA: ¿POR QUÉ RETROCEDEN LAS BLANCAS CON SU CABALLO?

RESPUESTA: Las blancas razonan así:

1. El jugador con más espacio debe conservar las piezas en el tablero, a fin de restringir a su oponente.

2. El jugador con mayor espacio normalmente quiere atacar, de modo que debe mantener las piezas en el tablero para su ataque.

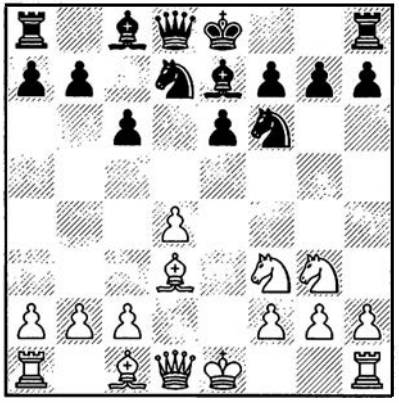
6...e6

También puede jugarse 6...c5 sin preparación alguna. 7.dxc5 e6 8.c6 (8.b4 no es popular, pero la posición de las negras al final de la línea no me entusiasma. 8...a5 9.c3 axb4 10.cxb4 b6 11.a4! bxc5 12.b5. Con una curiosa Noteboom invertida. Prefiero las blancas, con esos dos peones libres en el flanco de dama) 8...bxc6 9.♗e2 ♗e7 10.0–0 ♕b6 11.♖b1 0–0 12.c4 ♖d8 13.♕c2 c5 14.♗d2 ♗b7. Me gusta la posición negra. La mayoría blanca del flanco de dama será difícil de activar, si las negras juegan más adelante ...a5, Ye Jiangchuan – A. Karpov, Shenyang 2000.

7.♗d3

Si .♗c4, ♘b6. No estoy seguro de que esta jugada sea una ganancia de tiempo, ya que el caballo puede tener que regresar a "d7" para cambiarlo por un caballo blanco en "e5". 8.♗d3 c5. Las últimas jugadas de las negras parecen una respuesta lógica al desarrollo del alfil blanco por la casilla "c4". 9.dxc5 ♗xc5 10.0–0 0–0 11.♕e2 ♕c7. Las negras pueden estar satisfechas del resultado de la apertura, con las típicas mayorías respectivas, M. Golubev – R. Ponomariov, Kramatorsk 1996.

7...♗e7



PREGUNTA: ESTO PARECE PASIVO. ¿POR QUÉ LAS NEGRAS NO LIBERAN SU JUEGO DE INMEDIATO CON 7...c5?

RESPUESTA: Yo calificaría a la jugada de prudente, antes que pasiva. Las negras, que por el momento están algo retrasadas en desarrollo y prefieren acelerarlo, antes que abrir el juego con ...c5. En la siguiente partida veremos precisamente 7...c5.

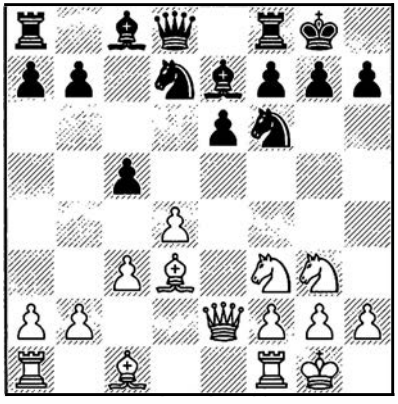
8.0–0 0–0 9.♕e2 c5

Ahora que han enrocado, las negras consideran que ha llegado el momento de la tradicional ruptura liberadora. Podrían diferir ...c5 todavía más, con 9...b6 10.c4 ♗b7 11.♗f4. En una ocasión yo llegué a una posición casi idéntica en una partida de *blitz* contra Kasparov en ICC, ¡a pesar de que se produjo en una Semi-Eslava! Las estructuras Caro-Kann guardan similitudes íntimas con la Eslava, la Semi-Eslava, la Francesa Rubins-

tein y la Siciliana c3. 11...c5 12.dxc5 ♗xc5 13.♖ad1 ♕e7 14.♘g5, G. Kasparov – M. Adams, Londres 1993. Las negras parecen estar bien después de 14...e5!

10.c3

Después de 10.♖d1 ♕c7 11.c4 (Kasparov solía situar su peón "c" en "c4", antes que en "c3") 11...cxd4 12.♘xd4 a6 13.b3 ♖e8 14.♗b2 b6 15.♘h5 ♗b7 (si Karpov temía el sacrificio de las blancas en la jugada siguiente, debía haber jugado 15...♘c5) 16.♘xe6!? Este sacrificio, aunque objetivamente es favorable al negro, crea dificultades prácticas a la defensa. 16...fxe6 17.♕xe6+ ♔f8 18.♗xh7, G. Kasparov – A. Karpov, Amsterdam 1988. 18...♗c5! mantiene la ventaja, ya que recuerda a las blancas que las piezas negras también son muy activas.



PREGUNTA: **¿CÓMO PODEMOS DESARROLLAR NUESTRO ALFIL DE DAMA?**

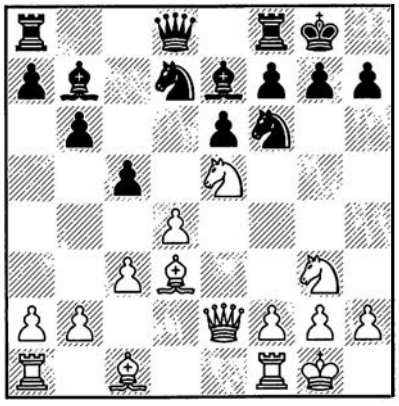
RESPUESTA: Muy fácil. Así:

10...b6

Como de costumbre en esta línea. El alfil malo de las negras resulta, después de todo, no ser tan malo, una vez que se sitúa en la gran diagonal "h1-a8". 10...cxd4 11.♘xd4. Entrar en un esquema de la Siciliana c3, con un peón "d" aislado, suele ser la mejor opción de las blancas. 11...♘c5!? Puede que esto sea prematuro. Las negras no deberían entregar a su rival la casilla "e5". (11...a6, seguido de ...♖e8, ...♕c7, ...b5 y ...♗b7, puede que sea una forma preferible de desarrollo.) 12.♗c2 ♖e8 13.♖d1 ♗d7 14.♘f3 (14.a4 también da a las blancas una ligera ventaja) 14...♕c7 15.♘e5 ♖ad8 16.♗f4 ♕c8, P. Thipsay – P. Ravikumar, Nueva Delhi 1984. Hacer ahora 17.♘h5! deja a las negras bajo presión en el flanco de rey.

11.♘e5

O bien 11.♖e1 ♗b7 12.dxc5! (creo que la mejor opción para las blancas es tratar la posición al modo de la Siciliana Alapin) 12...♘xc5 (yo retomaría con 12...♗xc5!? y mantendría el caballo de "d7" vigilando "e5") 13.♗c2 ♕c7 14.c4 ♖ad8 15.b3 a5 16.♗b2 ♕f4!? 17.♗e5 ♗xf3 18.♗xf4 ♗xe2 19.♖xe2 ♗d6 20.♗d2 ♖d7 21.♘f1 ♘a6! 22.a3 ♖c7, y el juego de las negras en casillas de su color compensa la pareja de alfiles blancos, S. Tiviakov – D. Navara, Heraklio 2007.



11...♗b7

PREGUNTA: **¿PUEDEN LAS NEGRAS JUGAR 11...cxd4?**

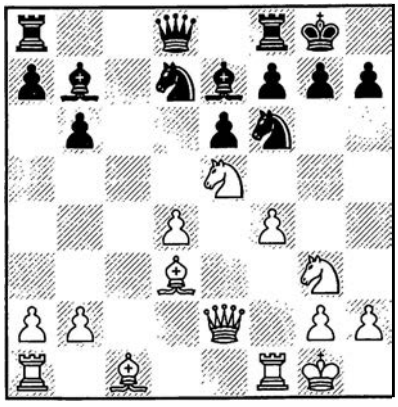
RESPUESTA: Estaba a punto de reñirle y decirle que su sugerencia sólo es buscar problemas tras 12.♘c6 ♕e8 13.cxd4, pero si entonces las negras juegan 13...♗d6!, lo cierto es que no veo nada especial para las blancas. Así que la respuesta es sí, curiosamente su jugada es posible. ¡Odio que mis alumnos vean más cosas que yo!

12.f4?!

PREGUNTA: EL ATAQUE BLANCO PARECE MUY PELIGROSO ¿NO? EL AVANCE f5 ESTÁ EN EL AIRE.

RESPUESTA: Después de esta jugada, las blancas no obtienen el ataque que esperaban. Debían haber jugado la más tranquila 12.♗e3 ♘d5 (las negras también logran un razonable contrajuego central con 12...cxd4 13.♗xd4 ♘xe5 14.♗xe5 ♕d5 15.f4 ♖fd8) 13.♕c2 M. Bluvshtein – H. Koneru, Oakham 2001. Las negras quedan mejor después de los movimientos 13...f5! 14.♗d2 cxd4 15.♘xd7 ♕xd7 16.cxd4.

12...cxd4 13.cxd4



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): ¿UNA POSICIÓN TRILLADA DE PEÓN "d" AISLADO? NO DEL TODO. LAS NEGRAS DISPONEN DE UN MÉTODO HETERODOXO PARA APODERARSE DE LA INICIATIVA. ¿CUÁL?

RESPUESTA: **13...♘xe5!**

Primer paso: Al eliminar el peón central aislado, las negras pueden tomar el mando de la nueva situación.

14.dxe5 ♘g4!

Segundo paso: La clave de la jugada anterior. Son las negras, no las blancas, quienes presionan, ¡como si el técnico Flohr se transformase en Morphy!

15.♗xh7+

Esto gana un peón, pero deja a las blancas insuficientemente protegidas en las casillas de su color. Su "ataque" resulta no ser más que un puro espejismo. El problema de las blancas es que no pueden ignorar al caballo saltarín de "g4". Por ejemplo: 15.♔h1 ♗c5. Ahora, si intentan 16.♘e4?, se encontrarían con la respuesta 16...♘xh2! 17.♘f6+ (17.♘xc5 ♘xf1!, ganando material, debido al doble de "g3") 17...gxf6 18.♔xh2 f5 19.g3 ♔h8, dejando a las negras con peón de ventaja y un fuerte ataque.

15...♔xh7 16.♕xg4 ♕d4+ 17.♔h1 ♖ac8

Esta posición es la que buscaban las negras, a cambio del peón:

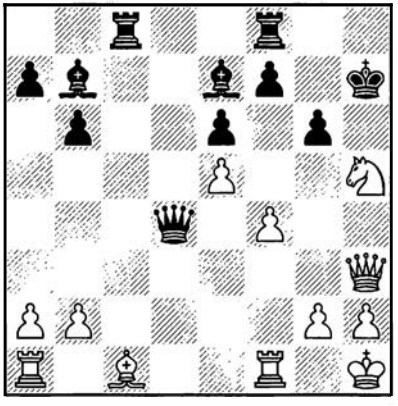
1. Pareja de alfiles en posición abierta.
2. Ventaja en desarrollo.
3. Dominio de las casillas blancas.
4. Penetración en séptima ("c2").
5. Un objetivo en "g2".
6. Un rey mucho más seguro.

Conclusión: Las blancas están a punto de ser demolidas.

18.♘h5?

Las blancas siguen bajo la ilusión de que están atacando. Era hora de retroceder, con 18.♕e2, aunque las negras seguirían teniendo compensación más que suficiente por el peón.

18...g6 19.♕h3



EJERCICIO: LAS BLANCAS AMENAZAN UNA DESCUBIERTA MORTAL. ¿DEBEN LAS NEGRAS ACEPTAR LAS TABLAS POR PERPETUO, TOMANDO EL CABALLO?

19...♖h8!

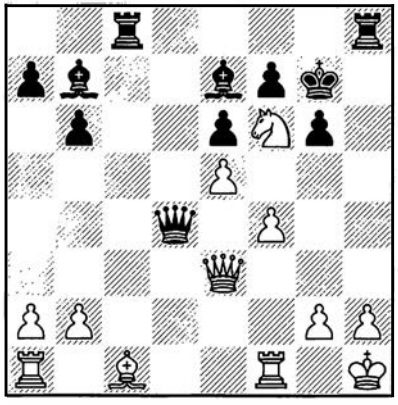
RESPUESTA: Algunas descubiertas son menos mortales que otras. Las negras recuerdan, una vez más, a su rival quién ataca y quién defiende aquí.

Aunque temporalmente amenazado, el rey negro sigue moviendo los hilos, como el rey de un imperio mafioso que rige sus asuntos entre bastidores.

20.♘f6+

El caballo queda anclado en "f6". ¿Y qué? Está claro que el intruso no logrará inquietar en modo alguno al rey negro. 20.♗e3 ♕xb2 tampoco servía de nada.

20...♔g7 21.♕e3



EJERCICIO (¡ALERTA COMBINATIVA!): USTED Y YO SABEMOS LA VERDAD: LAS BLANCAS ESTÁN ACABADAS. ASÍ QUE ENCUENTRE EL GOLPE DECISIVO.

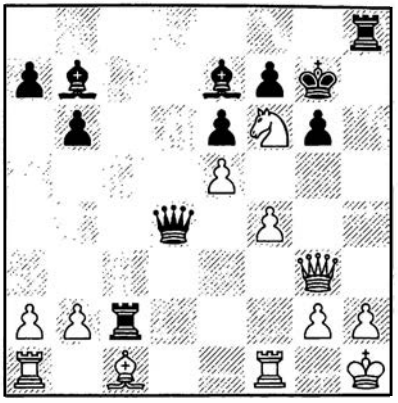
RESPUESTA: **21...♖c2!**

Cuando era joven, uno de mis amigos me pusieron el mote de "Salo", haciendo referencia a nuestro héroe de esta partida, el GM Salo Flohr (un jugador supertécnico), lo que significaba que yo jugaba un ajedrez aburrido. ¡Estoy tentado a enviarle esta partida pare recordarle mi mote!

22.♕g3

Ver el diagrama siguiente

EJERCICIO (¡ALERTA COMBINATIVA!): BUSQUE OTRO TRUCO PARA LAS NEGRAS. ¿PUEDE VERLO?



Las jugadas 22.♕xd4 ♖xg2, llevan al mate en dos, mientras que si hace 22.♖g1, se responde 22...♕d1!!, que es la forma más elegante de ganar de las muchas con que cuentan las negras.

RESPUESTA: Desviación.

22...♕d3!

La dama negra se instala impunemente en "d3", como riéndose en las narices de su confusa colega.

23.♕xd3

23.♗e3, seguiría 23...♕xe3! y no cambiaría nada.

23...♖xg2

La posición de las blancas finalmente acaba desmoronándose por completo, como una pieza de hierro que ha pasado demasiado tiempo al rojo vivo.

24.♘g4 ♖gxh2+

Las blancas abandonaron.

Es mate a la siguiente. El filósofo Thomas Hobbes tenía razón: La vida es realmente "fea, brutal y corta".

Resumen

Debemos tratar con respeto la línea 6.♘g3, ya que las blancas pretenden asediarnos con sus piezas en el flanco de rey.

Por otra parte, también debemos tener fe en nuestros propios recursos defensivos, en virtud de nuestra mayoría de peones en ese flanco.

Partida nº 5. S. Tiviakov – M. Adams
PCA-Candidatos (1), Nueva York 1994

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♘f3 ♘gf6 6.♘g3 e6 7.♗d3 c5!?

En *El bueno, el feo y el malo*, el personaje que interpreta Eli Wallach le dice al recién abatido adversario: "Cuando tienes que disparar, dispara. No hables". Aquí llegamos a una encrucijada ideológica. La cuestión no es si queremos jugar ...c5, porque siempre queremos. La cuestión es cuándo hacerlo. En este caso, el negro, sin tener en cuenta la leve ventaja en desarrollo de su rival, decide liberarse, renunciando a preparativos como ...♗e7, ..0–0, ...b6, ...♗b7 y sólo entonces, ...c5.

PREGUNTA: ¿NO ESTÁN LAS NEGRAS VULNERANDO EL PRINCIPIO DE NO ABRIR EL JUEGO CUANDO SE ESTÁ RETRASADO EN DESARROLLO?

RESPUESTA: Sí, vulneran ese principio, pero siguen otro: si estás en una posición restringida y tienes una ruptura liberadora, juégala.

8.0–0

8.c3 cxd4 9.♘xd4 (el caballo blanco de "g3" parece mal situado en las posiciones con peón "d" aislado que resultan de 9.cxd4?!) 9...♗c5 10.0–0 0–0 11.♘e4 ♘xe4 12.♗xe4 ♘f6 13.♗c2 ♗xd4 14.♕xd4 (yo mantendría las damas sobre el tablero con 14.cxd4 ♗d7 15.♗g5 ♗c6 16.♕d2) 14...♕xd4 15.cxd4 ♗d7, llevó a una posición poco prometedora para las blancas. Yo preferiría las negras, S. Palit – K. Sasikiran, Mumbai 2004.

8...cxd4 9.♘xd4 ♗c5 10.♘b3

Aleja el caballo del rey negro, pero acercarlo no supondría ninguna mejora. 10.♘f3 0–0 11.♕e2 b6 12.♗f4 ♗b7 13.♖ad1 ♘d5 14.♗c1 ♕c7 15.♘g5 ♘5f6 16.♔h1 ♖ad8 17.♘5e4 ♘xe4 18.♘xe4 ♗e7 19.f4!? g6 20.b3 ♘f6 21.♘xf6+ ♗xf6 22.♗a3 ♖fe8 23.♗b5 ♖xd1 24.♕xd1 ♖d8, y las negras quedaron ligeramente mejor, gracias, sobre todo, al torpe avance f4, B. Ivanovic – J. Speelman, Salónica 1984. Por otra parte, 10.c3 traspone a la partida Palit – Sasikiran antes mencionada.

10...♗e7

Yo solía jugar la línea ...♕xd5, con negras, en la Francesa Tarrasch. Esta posición es similar, pero sin la pérdida de tiempo de las negras en la Tarrasch, lo que significa igualdad.

11.♖e1 0–0 12.♕f3!

Este tipo de posición se encuentra en el ADN de Tiviakov, que es un especialista en la Siciliana c3 (mientras escribo, compruebo que ha disputado ¡414 partidas con blancas en esta línea!) y esta posición guarda mucha similitud. Veamos:

1. Mayorías de peones en flancos opuestos.

2. La mayoría negra del ala de rey hace improbable que el blanco ataque allí con éxito.

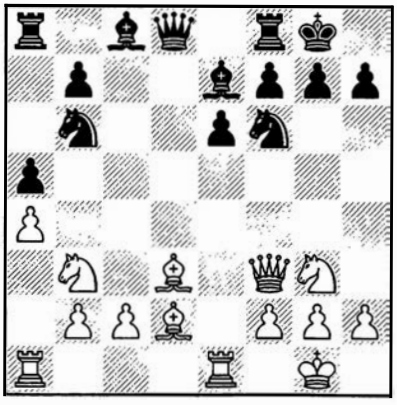
3. Las negras sólo tienen un problema de desarrollo: cómo movilizar su alfil de dama.

Conclusión: Las blancas deben emprender acciones en el flanco de dama, no en el de rey, como harían muchos jugadores de club.

12...a5!?

12...♖e8 parece más seguro, pero también una forma más torpe de desarrollo, tras 13.c3 ♕c7 14.♗f4 ♗d6 15.♗xd6 ♕xd6 16.♖ad1 ♕c7 17.♗c2 ♘f8 18.♘e4 ♘xe4 19.♗xe4 ♖b8 20.♕g3 e5 21.♘d4 ♗d7 22.♘f5 ♗xf5 23.♗xf5, K. Aseev – A. Vyzmanavin, Riga 1988. Incluso aquí, las negras igualan con 23...♖bd8.

13.a4 ♘b6 14.♗d2



PREGUNTA: **¿NO ESTÁN LAS BLANCAS CLARAMENTE MEJOR? DESPUÉS DE TODO, ¿NO SE HAN AUTOCREADO UN AGUJERO LAS NEGRAS EN "b5"?**

RESPUESTA: Creo que las negras están bien. Cierto que tienen ese agujero, pero con su siguiente jugada, las blancas permiten a su rival controlar "d5".

PREGUNTA: **¿CÓMO ES ESO? LAS BLANCAS PUEDEN JUGAR c4 EXPULSANDO A LA PIEZA DE "d5".**

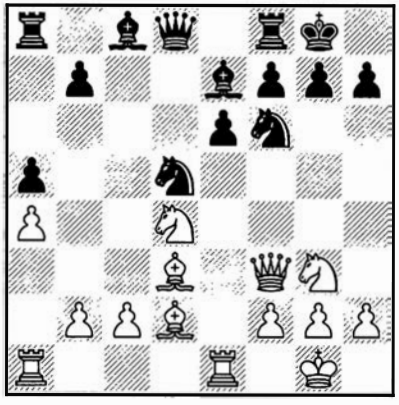
RESPUESTA: Cierto, pero al alto precio de crear puntos fuertes a las negras en "c5" y "b4". Observe:

14...♘bd5!

¿Está usted seguro de querer jugar c4?

15.♗b5

PREGUNTA: **¿POR QUÉ NO TRATAN LAS BLANCAS DE OCUPAR "b5" CON UN CABALLO, DESPUÉS DE 15.♘d4?**



RESPUESTA: No querían ceder la pareja de alfiles a las negras, ante la posible respuesta 15...♘b4.

15...♗d7!?

Adams cree en la filosofía de que nunca debemos renunciar al sentido común. Deliberadamente, deja colgado el peón de "b7" para provocar c4 y crear grandes complicaciones. Un gallina como yo posiblemente hubiese jugado 15...♘b4 16.♖ed1 ♕c7 17.c3 ♘c6 18.♘e4 ♘d5!, y de nuevo c4 supondría un alto riesgo estratégico para las blancas.

16.c4!?

Aceptando el reto.

16...♗xb5 17.axb5 ♘b4 18.♕xb7!?

¡Allá vamos! Ninguno de los jugadores se inhibe. Si 18.♗xb4 ♗xb4 19.♖ed1 ♕e7 y "b7" queda defendido.

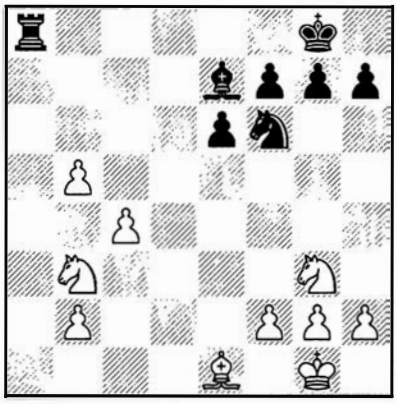
18...♘c2 19.♖xa5!

19.♗xa5?! ♕d3! 20.♕f3 ♘xe1 21.♗xe1 ♖xa1! 22.♕xd3 ♖xe1+ 23.♘f1 ♖d8 24.♕h3 ♖dd1 25.g3 ♖e2! Los peones blancos comienzan a caer. Las negras ganan, ¡según Houdini, Rybka, Fritz e incluso Crafty!

19...♘xe1 20.♖xa8 ♕xa8 21.♕xa8

Espero que ningún lector haya caído en 21.♕xe7?? por 21...♕xg2++.

21...♖xa8 22.♗xe1



Hemos llegado a una posición muy difícil de evaluar. Los programas dicen que las negras tienen ventaja, pero sólo si encuentran la jugada correcta.

EJERCICIO (OPCIÓN MÚLTIPLE): VEAMOS SI LO LOGRAMOS:

a) 22...♖a4, PROVOCANDO EL AVANCE DE LOS PEONES PARA DEBILITARLOS.

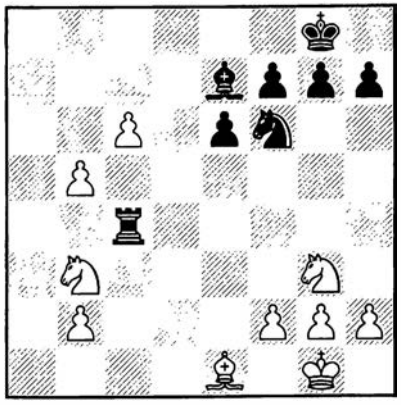
b) 22...♘d7, CREANDO UN BLOQUEO.

RESPUESTA: 22...♖a4!!

Iniciando un ataque por la retaguardia, con una brillante jugada que parece ilógica. Comprendo que la jugada parece suicida y, sin embargo, según los módulos de análisis, las ne-

gras ganan de esta forma. Lamentablemente, eso requiere jugar con la precisión de los programas para demostrarlo. Las negras sólo hacen tablas con el plan más seguro, después de 22...♘d7 23.♘a5 ♘c5! 24.♔f1 ♘d3 25.♘c6 ♗f8 26.♗c3 ♖a4! 27.b6 ♖xc4! 28.b7 ♗d6 29.b8♕+ ♗xb8 30.♘xb8 ♖a4 31.♘c6 ♖a2 ganando "b2".

23.c5 ♖c4 24.c6



Material temible. Esos peones avanzan como una bola de nieve.

EJERCICIO (OPCIÓN MÚLTIPLE): LAS NEGRAS DISPONEN DE UN CAMINO OCULTO PARA GANAR, PERO ES IMPERATIVO QUE ENCUENTREN JUGADAS CON SIGNOS DE ADMIRACIÓN.

a) 24...♘d5, BLOQUEO.

b) 24...♗b4, PARA DEBILITAR ESTA CASILLA.

24...♘d5?

RESPUESTA: Adams no logra descubrir la clave, el control de "b4". De nuevo, ¡la jugada de aspecto ilógico resulta ser la precisa! 24...♗b4! 25.♗xb4 (25.♔f1 ♗xe1 26.♔xe1 ♘e8! Y no hay buena defensa contra ...♖b4!) 25...♖xb4 26.c7 ♖c4 27.b6 ¡Oh! A primera vista parece que las negras deben rendirse. Sin embargo, ganan con 27...♘d7!, y los peones blancos caen.

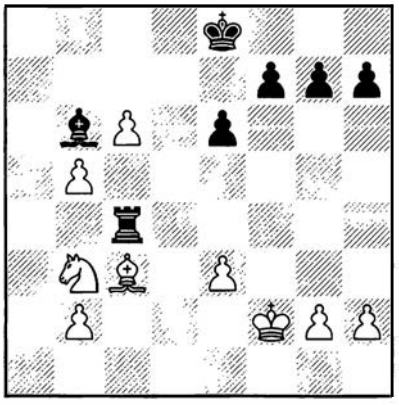
25.♘f1!

Disponiéndose a atacar al fuerte caballo negro. De pronto, la posición negra vuelve a parecer precaria.

25...♔f8

El rey negro se dirige al flanco de dama para ayudar en lo posible en la lucha contra los peones blancos.

26.♘e3 ♘xe3 27.fxe3 ♔e8 28.♗c3 ♗c5! 29.♔f2 ♗b6



30.♔f3

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO TOMAN LAS BLANCAS EL PEÓN DE "g7"?

RESPUESTA: Si 30.♗xg7?, las negras pueden jugar 30...♖b4! y, de repente, ganarían las negras, ya que los peones blancos no pueden defenderse.

30...♔d8 31.♗xg7?

Un paso en falso. ¡Está claro que Tiviakov no leyó nuestra última respuesta! Debería haber jugado:

a) 31.♘a5! ♗xa5 32.♗xa5+ ♔c8 33.b4 f5, y tengo la impresión de que la posición ha llegado a punto muerto, pues ningún bando puede tratar de progresar sin correr graves riesgos.

b) 31.♔e2?! parece un camino erróneo, después de 31...♖g4! 32.♔d3 (32.g3? ♖g5!) 32...♖xg2. Quizá esto sea aceptable para las blancas, pero no creo que puedan romper el bloqueo en el flanco de dama. Mientras tanto, las negras crean sus propios peones pasados en el flanco de rey.

31...♖b4!

¡Ay! Ahora los peones blancos desaparecen como el agua del baño, y Tiviakov deberá exprimirse bien el cerebro.

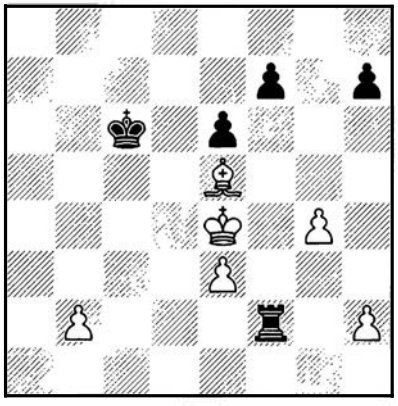
32.♘d4?!

Una imprecisión, sin duda debida a los efectos del error anterior. Esta jugada permite simplificaciones a las negras, facilitando así su tarea. 32.♗f6+ ♔c8 33.♘d2 ♖xb5 34.♔e4 ♖c5 también sería demoledor para las blancas, pero al menos la posición sería algo más complicada, con ese caballo en el tablero.

32...♗xd4 33.♗xd4 ♖xb5 34.♔e4 ♔c7 35.♗c3 ♔xc6

La cuenta de caja sigue creciendo. Las blancas sólo tienen un peón por la calidad y son vulnerables a la penetración de su rival por las casillas claras.

36.g3 ♔d6 37.♔d3 ♖f5 38.♔e4 ♖f2 39.♗e5+ ♔c6 40.g4



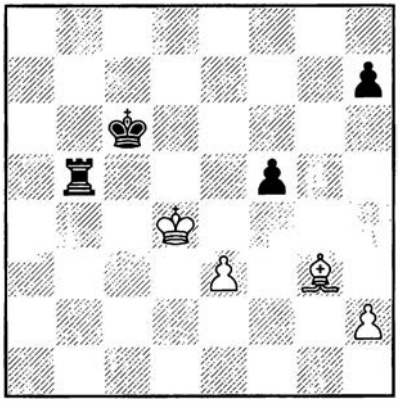
EJERCICIO (¡ALERTA COMBINATIVA!): NO ES REALMENTE UNA COMBINACIÓN. DIGAMOS QUE ES UNA LÍNEA FORZADA QUE REPORTA UN PEÓN A LAS NEGRAS. ¿CÓMO?

RESPUESTA: 40...f5+! 41.gxf5 exf5+ 42.♔d4

42.♔d3 ♔d5, y el alfil queda sobrecargado, puesto que debe abandonar la defensa de "b2" o de "h2".

42...♖xb2 43.♗g3 ♖b5 44.e4?!

¡Oh, Dios mío! Las blancas pierden más material. A los dioses del ajedrez no les habrá gustado el juego de Adams en esta partida y, sin embargo, lo cierto es que hubiera sido igual, porque las negras habrían ganado en cualquier caso. Procedamos a un par de ejercicios de cálculo y precisemos las líneas, en caso de que Tiviakov no hubiese perdido este peón en su jugada 44.



EJERCICIO (CÁLCULO): RESUELVA LAS SIGUIENTES LÍNEAS DE CABEZA

a) 44.♗f4 ♖d5+ 45.♔c3 ♔d7 46.♗g3 ♔e6 47.♗f4 ♔f7 48.♔c4 ♖d1 49.♗e5 ♔g6 50.♗d4 ♖d2 51.♗e5 ♔h5 52.♔c3 ♖d7 53.♗f4 ♔g4 54.♔c4 ♔f3 55.♔c3 ♔e4 56.♔c4 ♖d3.

b) 44.♔d3 ♔d5 45.♗f4 ♖b3+ 46.♔c2 ♖a3 47.♔d2 ♔e4 48.♔e2 ♖a2+ 49.♔e1 ♔f3, GANANDO, CON IDEA DE ...♖e2 y ...♖xe3.

44...♖b4+ 45.♔e5 fxe4 46.♗f4 ♖c4 47.♗h6

47.♗e3, para seguir con ♗d4, se respondería con 47...♖c2 48.h4 ♖h2 49.♗g5 ♖e2 50.♔d4 ♔d6 51.♗e3 ♖xe3! 52.♔xe3 ♔e5, con un final de peones ganado.

47...♖c2 48.♔xe4 ♖xh2 49.♗f4 ♖g2 50.♔f3 ♖g6 51.♗g3 h5 52.♔f4 ♔d5 53.♗e1 ♖g4+ 54.♔f3 ♔e6 55.♗g3 ♔f5 56.♗b8 h4 57.♗h2 h3 58.♗g3 ♖g6 59.♔f2 ♔e4

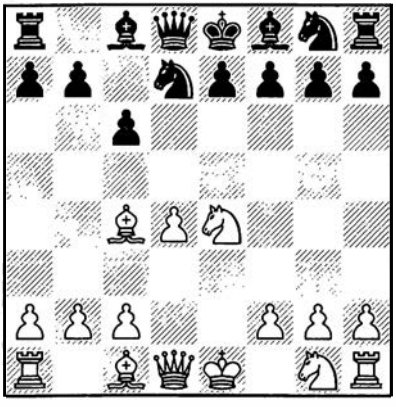
Las blancas abandonaron.

Resumen

Si no le importa jugar posiciones tipo Siciliana c3, como las que surgen en esta línea, entonces juegue 7...c5.

2. Variante Smyslov: 5.♗c4 La línea antigua

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♗c4



Décadas de prueba y error, así como las partidas de Karpov, han quitado veneno a 5.♗c4 e incluso le han limado las uñas. En esta línea las blancas ya no pueden esperar ventaja, tanto si sitúan el alfil en "d3", apuntando a "h7" y, tal vez, al rey negro, como si lo sitúan en "b3", buscando eventuales sacrificios en el centro. Sólo se necesitan aprender algunos trucos defensivos:

1. Cuándo jugar ...c5.

2. Cuándo atacar un caballo blanco en "e5" (que será casi siempre).

Asimile también trucos y trampas, sobre todo relacionados con los jaques en "a5" y "b4" en el momento oportuno. Ésta no es una línea que se pueda jugar de corrido, de forma rutinaria. Debe estudiar bien este capítulo y quizá tenga que memorizar las 12/16 primeras jugadas. Si lo hace, puede estar seguro de que alcanzará un equilibrio dinámico.

Partida Nº6. V. Jansa – R. Jolmov
Budapest 1976

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2

PREGUNTA: ¿POR QUÉ A VECES LAS BLANCAS DESARROLLAN SU CABALLO POR LA CASILLA "d2", EN LUGAR DE HACERLO POR "c3"?

RESPUESTA: En cierto modo es indiferente, puesto que seguirá 3...dxe4 4.♘xe4 virtualmente en el 100% de los casos, pero hay tres razones para evitar el orden 3.♘c3:

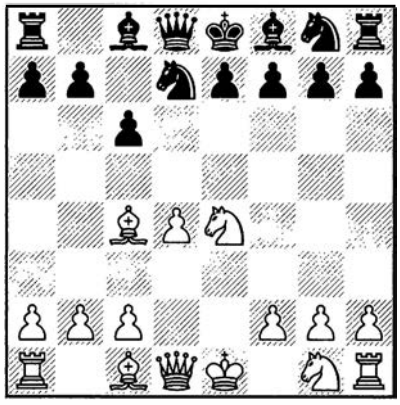
1. Si las negras quieren trasponer a la Gurgenidze Moderna, con 3...g6, entonces es pre-

ferible para las blancas tener el caballo en "d2" y un peón en "c3".

2. La misma lógica es aplicable en caso de 3...e6?! También aquí es mejor para las blancas tener el caballo en "d2" y un peón en "c3".

3. Las blancas pueden no querer molestarse en estudiar la rara 3...b5. La mejor respuesta a esta jugada es 4.a3! En esencia, 3.♘d2 es una decisión práctica, ya que las blancas no tendrán que estudiar estas líneas marginales. Pero, por otra parte, estas líneas son algo dudosas para las negras, de modo que ¿por qué invitar al rival a practicarlas?

3...dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♗c4



La vieja línea principal. 5.♘g5, el salto al vacío, lo cubriremos en el tercer capítulo.

5...♘gf6

La jugada más natural. No cubriremos líneas marginales o semidudosas:

a) 5...e6 6.♘f3 ♘gf6 7.♘xf6+ ♘xf6 8.♕e2 ♗d6 9.♗g5 h6 10.♗h4 y, en esencia, las negras obtienen una posición del primer capítulo, excepto que su alfil de dama está encerrado dentro de la cadena de peones, en lugar de fuera (en "f5" o "g4"), lo que significa que la posición es favorable a las blancas, Kramnik – Quist, Mainz (simultáneas) 2001.

b) 5...♘df6 6.♘g5 e6 7.♘e2! (uno de los problemas de las blancas en la Variante Smyslov es que los caballos a veces se estorban entre sí, ya que ambos desearían jugar a "f3". Las blancas resuelven el problema desarrollando uno por "f3" y el otro por "e2". 7...♗d6 Las negras necesitan libre la casilla "e7" para su caballo de "g8". 8.♘g3 ♕c7 9.♘5e4! ♘xe4 10.♘xe4 ♗e7 (retrocediendo como un corderito, pero la clave es que 10...♗f4?? se replica con 11.♕g4!) 11.♕f3 ♘f6 12.♗f4. Las negras no pueden estar satisfechas en esta posición, V. Gurevich – V. Iljin, Alushta 1999.

6.♘g5 e6

6...♘d5!? Yo evitaría estas líneas marginales y retorcidas, entrando en las principales. 7.♘1f3 h6 8.♘e4 ♘7b6 9.♗b3 ♗f5 10.♕e2 e6 110–0 ♗e7 12.♘g3 ♗h7 13.c4 ♘f6 14♗f4 0–0 15.♖ad1. La ausencia de debilidades en su campo no compensa su falta de espacio en esta poco atractiva posición, N. Guliyev – N. Giffard, Issy-les-Moulineaux 2010.

7.♕e2

7.♘e2, misteriosamente calificado con un "!" por Simagin, es, en realidad, inocua. 7...h6 8.♘f3 c5. No veo una razón para postergar esta ruptura (si 8...♗d6, 9.0–0 ♕c7 10.♘c3?! *(una pérdida de tiempo)* 10...b5 11.♗d3 b4 12.♘e4 ♘xe4 13.♗xe4 ♘f6 14.♗d3 0–0 15.♕e2 ♗b7 16.♗d2 c5 17.dxc5 ♕xc5 18.h3 e5. Su mayoría se despierta y las negras están mejor, V. Simagin – V. Smyslov, Moscú 1963) 9.0–0 a6 10.dxc5 ♗xc5 11.a4 ♕c7 12.♗d3. Esto constituye una pérdida de tiempo, ya que podían haber jugado su alfil a "d3" directamente. 12...♗d6 13.h3 ♘c5 14.♘c3 0–0 15.♗e3 b6 16.♗xc5 ♗xc5. Las negras quedaron ya mejor, con la pareja de alfiles en una posición abierta, I. Sterin – C. Lakdawala, American Open 1996.

7...♘b6

No hay que caer en la trampa 7...h6?? 8.♘xf7! ♔xf7 9.♕xe6+ ♔g6 10.♗d3+ ♔h5 11.♕h3++, I. Ali – B. Westin, Londres 1987.

8.♗d3

Lógicamente, el blanco sitúa su alfil enfilado hacia el flanco rey, asumiendo que el rey negro enrocará corto. 8.♗b3 la examinaremos en las últimas tres partidas del capítulo.

8...h6

PREGUNTA: ¿QUÉ ME HE PERDIDO? ¿POR QUÉ LAS NEGRAS NO PUEDEN TOMAR EL PEÓN DE "d4"? 8...♕xd4?!

En esta posición las blancas puntúan en la proporción 2-1. 9.♘1f3 ♕d5. Impidiendo ♘e5. 10.♘e5! Por lo visto, ¡la jugada no fue suficientemente disuasoria! 10...♕xg2 11.♖f1 ♗e7 12.♘ef3! Amenazando con cazar la dama negra, e incluso es más fuerte que tomar en "f7". 12...♕g4 13.♘xf7! ♖g8 (La clave de las blancas es que si 13...0–0??, seguiría 14.♘h6+! gxh6 15.♖g1 ganando la dama) 14.♖g1, y el blanco habría conseguido mucho por el peón:

1. Ventaja en desarrollo en una posición abierta.

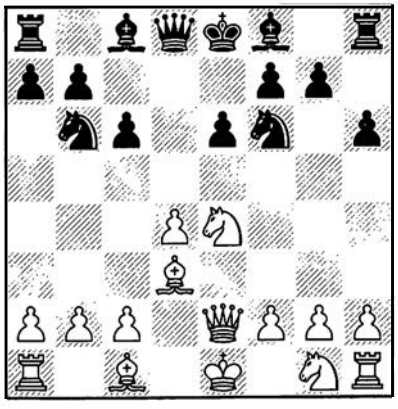
2. Columnas abiertas "d", "e" y "g" para el ataque.

3. Un objetivo en "e6".

4. Dominio del puesto avanzado "e5". J. Arnason – K. Helmers, Reykjavik 1982.

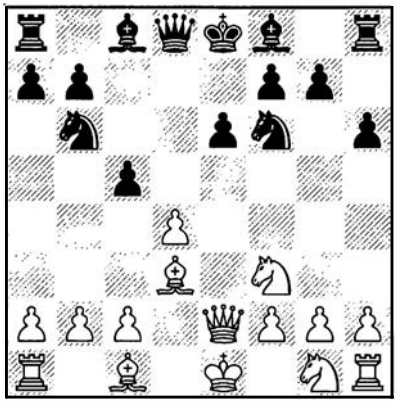
9.♘5f3

PREGUNTA: SI MI OPONENTE OFRECE EL PEÓN "d" CON 9.♘e4, ¿DEBO TOMARLO?



RESPUESTA: 9.♘e4?! no es precisamente el tipo de jugada que atrae al jugador de club que ha reproducido muchas partidas de Morphy... Por supuesto, capture el peón. Es dudoso que la ligera ventaja en desarrollo de las blancas resulte significativa después de 9.♘e4 ♕xd4! 10.♘f3 ♕d8 11.♗f4 ♘bd5 12.♗e5 ♘xe4 13.♕xe4 ♕a5+ 14.c3 ♘f6 15.♕f4 ♗e7 16.0–0 0–0. Las negras quedan algo restringidas, pero las blancas no tienen una plena compensación por el peón, D. Hoogland – P. Drenchev, Francia 2006.

9...c5



Nuestra ruptura liberadora y bálsamo milagroso.

10.dxc5

Las blancas no quieren preocuparse por la defensa del peón de "d4" y despejan la columna "d" para su torre, a costa de permitir que las negras retomen elpeón sin pérdida de tiempo.

Examinaremos 10.♗e3 un par de partidas después.

10...♗xc5

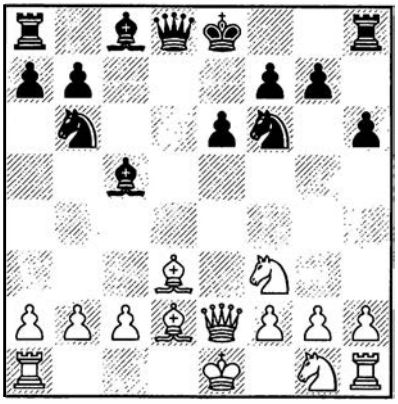
PREGUNTA: TENÍA RAZÓN EN QUE LOS CABALLOS BLANCOS SE ESTORBAN. ¿CÓMO DESARROLLAR EL DE "g1"?

RESPUESTA: Jugando el de "f3" a "e5" en el turno siguiente, y evacuando así la casilla "f3" para el caballo de "g1".

La crítica 10...♘bd7 también es jugable para las negras, que dan paso así, con grandes riesgos, a considerables complicaciones. La línea es apropiada, por tanto, para los amantes del ajedrez "retorcido". Las negras logran compensación de esta forma: 11.b4 ♘d5 12.♗d2 ♕f6 13.♖b1 a5 14.a3 g5 15.♗b5 ♗g7, con una compensación tipo Catalana por el peón. Todo eso está muy bien, pero yo tomaría inmediatamente el peón de "c5" con mi alfil, y le sugiero que usted haga lo mismo, C. Baker – K. Arkell, Inglaterra 1996.

11.♘e5

PREGUNTA: ¿Y SI EL BLANCO INTENTA EL PLAN 11.♗d2, CON IDEA DE ENROCAR LARGO, Y LUEGO ATACAR CON ♘e5 y g4? PARECE QUE LAS BLANCAS SON MÁS RÁPIDAS.



RESPUESTA: El GM Adams refutó virtualmente ese plan con el truco 11...0–0 12.0–0–0 ♘a4!! ¡En esta posición las negras obtienen más del 70% de la puntuación! 13.♗b5 (13.♗c4 ♕c7 14.♗b3 ♘b6, con idea de ...a5, y de nuevo las negras llegan antes) 13...♗d7!! Las blancas luchan en esta línea, después de la jugada textual, de una notable sangre fría.

a) Las negras están mejor después de 14.♗xa4 ♗xa4.

a1) 15.♕c4 ♕e8! 16.♕xc5 ♖c8 17.♕b4 ♗xc2 18.♘e2 ♗xd1+ 19.♔xd1 ♕d7.

a2) 15.♗xh6 ♕c7 16.♗e3 ♗xe3+ 17.fxe3 ♖ac8. Por el peón las negras logran:

1. Ventaja en desarrollo.

2. Ataque.

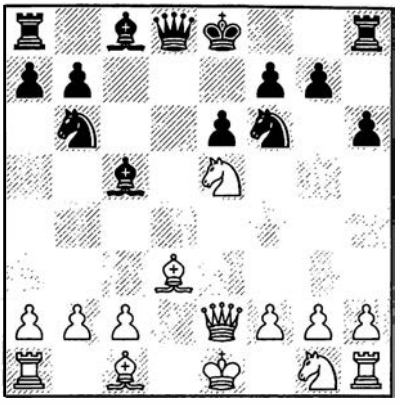
3. Anulan por completo la iniciativa de las blancas.

b) Después de 14.♗xd7 ♕xd7, K. Georgiev – M.Adams, Groninga 1993. Ahora, curiosamente, la natural 15.♗xh6? concede a las negras la iniciativa y ataque, tras 15...♕c6!

b1) 16.♗g5 ♘c3! 17.bxc3 ♘e4, amenazando un feo jaque en "a3". 18.♖d3 ♘xf2, y las blancas tienen serias dificultades.

b2) 16.♗e3 ♕b6 17.c3 ♗xe3+ 18.fxe3 ♖ac8 19.♕c2 ♘e4! El caballo es inmune al ataque, y las negras tienen fuerte ataque.

Retomemos la posición tras 11.♘e5



11...♘bd7

PREGUNTA: ¿NO VULNERA ESTO UN PRINCIPIO? ¿NO SERÍA MEJOR ENROCAR? ES LA TERCERA VEZ QUE ESTE CABALLO JUEGA EN LA APERTURA.

RESPUESTA: ¡Y la quinta vez del caballo blanco! He aquí mi regla de oro para las negras: ataque la casilla "e5" siempre que pueda. El enroque, aunque jugable, conduce a posiciones que no atraen a la mayoría de los jugadores de la Caro-Kann Smyslov. Por ejemplo: 11...0–0 12.♘gf3 ♕c7 13.0–0 ♗d7 14.c4! ♗c6 (tal vez deberían haber jugado 14...♖fd8, con idea de jugar ...♗e8) 15.♘xc6 ♕xc6 16.♗d2 a5 17.♖ad1 ♘bd7 18.b3 ♖fe8 19.♗c3 ♕b6 20.♗b1 ♖ad8 21.♘d4. Las blancas tienen ventaja, con su pareja de alfiles, mayoría en el flanco de dama, y control de "b5", Movsesian – Miton, Bermudas 2003.

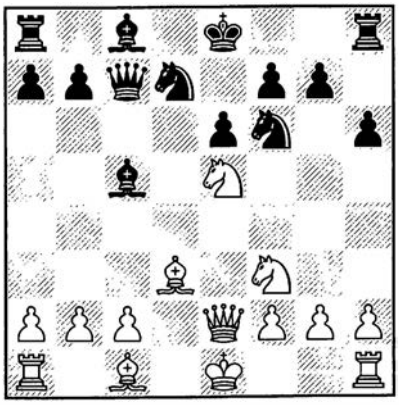
12.♘gf3 ♕c7

Ver el diagrama siguiente

13.0–0

Jugando seguro. La continuación 13.♗f4 la examinamos en la siguiente partida.

PREGUNTA: ¿QUÉ OPINA DE 13.♗d2? MI PLAN ES ENROCAR LARGO Y LUEGO ATACAR EN EL FLANCO DE REY CON g4, h4 Y g5. EL ATAQUE BLANCO PARECE MUCHO MÁS RÁPIDO QUE EL NEGRO.



RESPUESTA: Todo eso es muy lógico, salvo que no sucederá, porque las negras disponen de una inmediata combinación que gana peón de la siguiente forma: 13...♘xe5 14.♘xe5 ♗xf2+! ¡Recuerde este truco! Porque le garantizo que buen número de sus oponentes caerán en el mismo. 15.♔xf2 ♕xe5!, y la dama negra está indirectamente defendida por el doble de caballo en "g4".

Por otra parte si 13.♘xd7 ♗xd7, y las blancas quieren hacerse con la pareja de alfiles con 14.♘e5?, de nuevo caerían en nuestra trampa favorita: 14...♗xf2+! 15.♔xf2 ♕xe5!, ganando un peón.

13...0–0 14.♗f4

14.♖e1 ♗d6 15.♗f4 ♘xe5 16.♘xe5 b6 17.♗g3 ♗b7 18.♖ad1 ♖ad8 19.c3 ♗a8 20.♗b1 ♖fe8 21.a3 ♗d5. Las blancas no han logrado nada de la apertura, G. Hernández – I. Morovic, Las Palmas 1995.

14...♗d6

Recuerde nuestra regla de oro: no permita nunca que un caballo blanco se instale confortablemente en "e5". Atáquelo, hostíguelo y cámbielo.

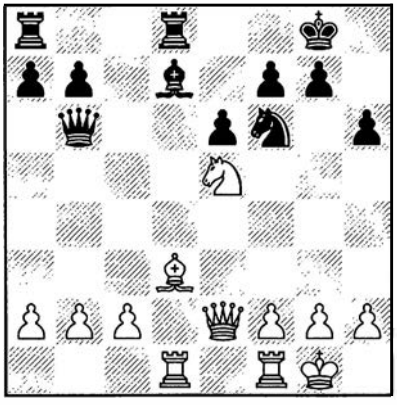
15.♘xd7

Jugando abiertamente a tablas, contra un oponente de mayor Elo. 15.♖fe1 traspone a la partida Hernández – Morovic del comentario anterior. Observe que las negras tienen una amenaza estratégica y la descuidada 15.c4? se refuta con 15...♘h5! Este es otro truco que no debería olvidar. 16.g3 ♘xf4 17.gxf4. Las posibilidades blancas por la columna "g" no compensan el daño infligido a su estructura.

15...♗xd7 16.♗xd6 ♕xd6 17.♘e5 ♖fd8

17...♖ad8. La opción más segura, reservando la torre "f" para "e8", a fin de evitar sacrificios. 18.♖fe1, Comp Aardwolf P5 – C. Lakdawala, Internet. Match grandes maestros vs máquinas, 1996. Sí, ya sé que no soy un GM, pero me pidieron que jugase al retirarse uno de los GM en el último minuto. Ahora, las negras igualaron, de forma similar a continuación de la partida, con 18...♕b6 19.c3 ♗c6.

18.♖ad1 ♕b6



19.♘xd7

PREGUNTA: ¿Y SI LAS BLANCAS NO OPTAN POR ESTE CAMBIO? NO VEO POSIBILIDAD ALGUNA DE QUE LAS NEGRAS GANEN, SÓLO TABLAS COMO MUCHO.

RESPUESTA: No hay una fórmula mágica para las negras. Si no quiere hacer tablas, deberá ser paciente y esperar a que se produzca un desequilibrio, lo que normalmente sucederá avanzada la partida. Es muy raro que a lo largo de toda una partida no se produzca algún tipo de desequilibrio o posibilidad táctica. En ocasiones, esa oportunidad puede producirse en la jugada 50, pero acaba surgiendo. En mis propias partidas, maestros de entre 2200 y 2350 juegan a veces partidas aburridas con la esperanza de hacer tablas, que terminó superándolos. Admito que es molesto que juga-

dores de Elo inferior, en su intención de hacer tablas, hagan cuanto esté en sus manos por llevar el juego a posiciones muertas y en tales casos tienes la sensación de que te embadurnasen la cara con una tarta, que no puedes salirte del engrudo. Sin embargo, esos jugadores no siempre consiguen las tablas que buscan por estas razones:

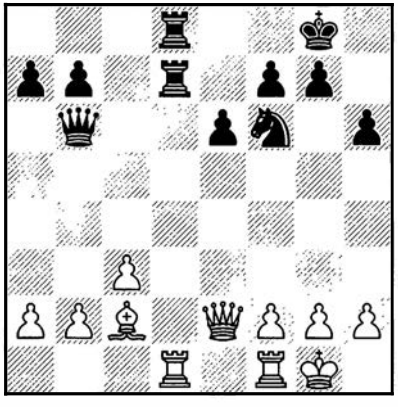
1. Las negras suelen tener más experiencia que sus oponentes en tales estructuras, de modo que éstos suelen cometer pequeñas imprecisiones que conducen a una sutil degradación de su posición.

2. El jugador que trata de hacer tablas es susceptible a cometer un "patinazo", porque una insistente inacción puede ser tan dañina como una acción errónea.

3. Siempre suele producirse algún tipo de confusión, que puede dar lugar a un desequilibrio posterior.

4. Y recuerde que existe ya un desequilibrio estructural: su mayoría del flanco de rey contra la enemiga del flanco de dama. Así pues, las tablas no tienen por qué ser automáticas. Por otro lado, usted controla las piezas negras y, asumiendo que su rival es de su mismo nivel, son las blancas quienes deben tratar de obtener ventaja. Las negras deberían contentarse con la igualdad.

19...♖xd7 20.c3 ♖ad8 21.♗c2



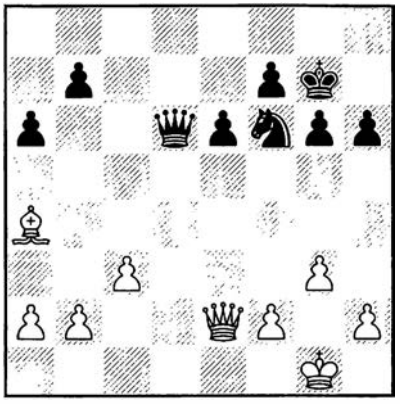
21...g6

Es improbable que un jugador fuerte caiga en 21...♕xb2?? 22.♗h7+.

22.♗a4

Las blancas prosiguen con su política de cambios para conseguir tablas.

22...♖d6 23.♖xd6 ♖xd6 24.♖d1 a6 25.g3 ♔g7 26.♖xd6 ♕xd6



PREGUNTA: ¿NO ESTÁN AQUÍ LAS NEGRAS LUCHANDO POR LAS TABLAS? DESPUÉS DE TODO, LAS BLANCAS TIENEN ESTAS VENTAJAS:

1. ALFIL CONTRA CABALLO.

2. MAYORÍA EN EL FLANCO DE DAMA.

RESPUESTA: Estoy de acuerdo con usted en ambos puntos, excepto en que deben considerarse ventajas de las negras. En estos finales es importante distinguir de qué pie cojea cada posición.

1. Un principio del final, del que debemos ser conscientes, es que el equipo ♕+♘ supera al ♕+♗, por la capacidad atacante de ambas piezas cuando operan conjuntamente.

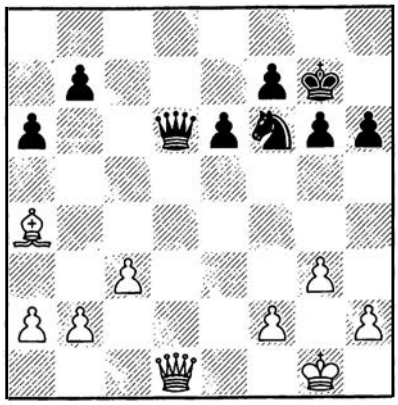
2. Si las negras quieren generar un ataque, en este final la mayoría del flanco de rey es una ventaja y no una desventaja.

En una ocasión vi una partida comentada en la que el MI Andrew Martin criticaba al GM Keith Arkell por jugar la Caro-Smyslov contra un oponente de menor Elo, afirmando que las blancas podían conseguir tablas cuando quisieran. No estoy de acuerdo. Karpov venció en los noventa a la mayoría de los grandes maestros que se le opusieron con esta línea, y no hay que decir que la mayoría de ellos habrían estado muy felices de lograr ta-

blas de haber podido. Las posiciones resultantes son sutiles y hay que poseer buena destreza técnica para materializar en victoria esos finales, pero de ahí a "tablas muertas" hay un abismo.

Esta línea es elusiva y su inocente apariencia se convierte en cualidad mortal.

27.♕d1

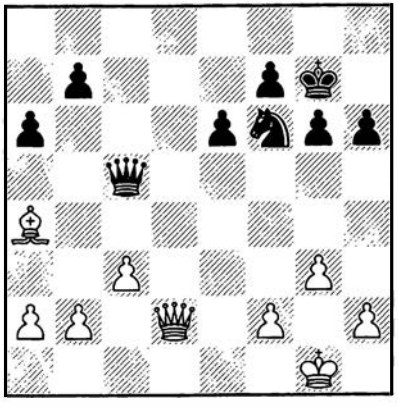


EJERCICIO: ¿DEBERÍAN LAS NEGRAS CAMBIAR DAMAS?

27...♕c5!

RESPUESTA: ¡No! Recuerde que dama y caballo JUNTOS constituyen un poderoso dúo atacante. Si las negras cambian damas, quedarían un poco peor, debido al alfil blanco y a la mayoría del flanco de dama.

28.♕d2



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): EN ESTAS POSICIONES DEBEMOS SER MÁS REFLEXIVOS QUE ACTIVOS. LAS NEGRAS QUIEREN AVANZAR SU MAYORÍA, A LA VEZ QUE CONTROLAN LA MAYORÍA BLANCA DEL ALA OPUESTA. ENCUENTRE UNA MANIOBRA DE CABALLO QUE CUMPLA CON ESTOS REQUISITOS.

28...♘e4!

RESPUESTA: Dirigiéndose a "d6".

29.♕e2

PREGUNTA: ¿PUEDEN LAS BLANCAS HACER TABLAS CON 29.♕d4+?

RESPUESTA: Las blancas tendrían que sudar lo suyo para oponer una defensa lo bastante eficaz, después de 29...♕xd4 30.cxd4 ♘d6 31.♗c2 b6 32.♗b3 ♘f5 33.d5 e5, con idea de ...f5, ♔f6, ...e4 y ...♔e5.

29...♘d6!

"d6" es la casilla perfecta para del caballo, porque:

1. Deja paso al avance de los peones "e" y "f".

2. Cubre "c4" y, caso necesario, las negras podrían jugar ...b5 para contener la creación de un peón pasado blanco en el flanco de dama.

3. Cuando las negras jueguen ...e5, el punto sensible "f7" quedará cubierto por el caballo.

30.♗b3 e5 31.♔g2 e4

Observe cómo se pone en marcha la mayoría negra, mientras que las blancas aún no tienen forma de hacer lo propio con la suya.

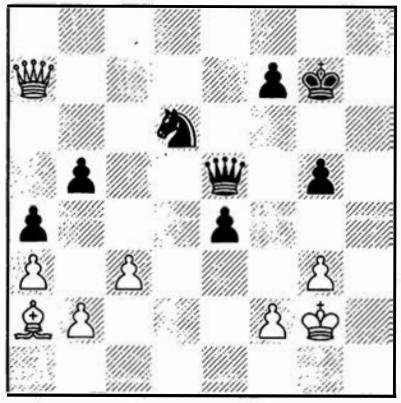
32.♕d2 ♕e5 33.h4

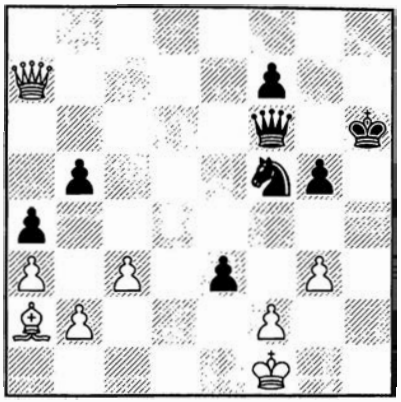
Con el peón negro en "e4", era el momento de jugar 33.♕d4!?

33...g5 34.hxg5 hxg5 35.♕e3 b5! 36.♕a7 a5! 37.a3

Con buen criterio, las blancas descartan la captura del peón envenenado. No podían permitirse dejar a su dama fuera de juego, con la codiciosa 37.♕xa5?? e3! 38.fxe3 ♘e4 39.♔f3 g4+!, que daría a las negras un ataque ganador. ¡Recuerde la efectividad en el final del tándem ♕+♘!

37...a4 38.♗a2





Las negras tienen, prácticamente peón de más. Su mayoría seguirá avanzando. En el flanco de dama reina un profundo silencio.

38...♕f6 39.♕e3 ♔h6 40.♔f1?!

Las blancas podrían hacer tablas con un juego preciso, si activasen el alfil: 40.♗d5! ♕e5 41.♗c6 f5 42.♕b6! f4 43.♗xb5 e3 44.fxe3 ♕d5+ 45.♔g1 fxg3 46.♕d8! ♕d2 47.♕h8+, y las blancas logran el medio punto.

40...♘f5!

Este caballo se pasea por todas partes como Pedro por su casa...

41.♕a7?

La dama era necesaria cerca de su rey. El peón "e" era tabú, por supuesto, debido al doble de caballo en "g3". Quizá las blancas debían haberse aferrado a una defensa tenaz, con 41.♕e1! ♘xg3+ 42.♔g1 ♘h5 43.♕xe4 ♘f4.

41...e3!

He aquí nuestra receta secreta para el éxito. La mayoría del flanco de rey se suma a la fuerza del equipo ♕+♘ y las negras ganan con este peón-ariete

Ver el diagrama siguiente

EJERCICIO (OPCIÓN MÚLTIPLE): EL BLANCO SÓLO TIENE UNA FORMA DE SEGUIR RESISTIENDO:

a) 42.♕b8, CUBRIÉNDOSE DE ...♘xg3+.

b) 42.♕xf7, CUBRIENDO INDIRECTAMENTE "f2".

c) 42.♔e1, ¡ESCAPANDO!

42.♕b8??

RESPUESTA: Las blancas podían seguir luchando con 42.♔e1! ♕d6 43.fxe3 ♕xg3+ 44.♔d2 ♕f2+ 45.♔d3 ♕f3!, disponiéndose a avanzar el peón "g". Ahora no puede tocarse "f7". Por ejemplo: 46.♗xf7?? ♘d6 47.♗a2 ♕d1++.

42.♕xf7?? falla miserablemente debido a 42...♘xg3+ 43.♔g2 (si 43.♔e1, exf2+) 43...♕xf7 44.♗xf7 e2.

42...♘d6!

Las blancas abandonaron.

A punto de perecer, el monarca de las blancas realiza con amargura un balance de su vida, porque no ha conseguido lograr nada satisfactorio.

Resumen

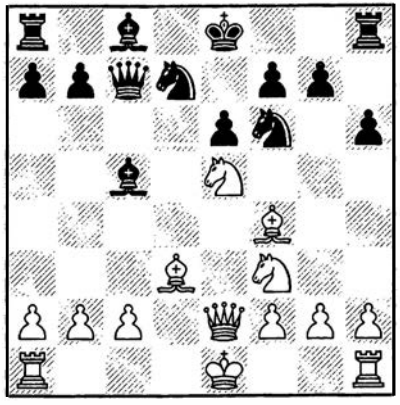
La Variante Caro-Smyslov no equivale a unas tablas automáticas, si las blancas las desearan, a pesar de la opninión de algunos maestros. Nuestro objetivo debería ser dominar esos finales con mayorías opuestas, que con tanta frecuencia se producen.

Recuerde, por otra parte, la fórmula: dama+caballo+mayoría en el flanco de rey es mejor que dama+alfil+mayoría en el flanco de dama.

En esta línea las blancas tratan de embotar nuestras herramientas, pero se olvidan de que un arma roma también puede llegar a ser peligrosa.

Partida nº 7. J.Timman – A. Karpov
Campeonato Mundial FIDE (1), Holanda 1993

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♗c4 ♘gf6 6.♘g5 e6 7.♕e2 ♘b6 8.♗d3 h6 9.♘5f3 c5 10.dxc5 ♗xc5 11.♘e5 ♘bd7 12.♘gf3 ♕c7 13.♗f4



PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO ES ESTA JUGADA LA LÍNEA PRINCIPAL? ESE ALFIL QUE APUNTA A LA DAMA NEGRA EN "c7" PARECE MUY FUERTE.

RESPUESTA: La última jugada blanca, aunque combativa y frecuente, permite una respuesta táctica. Observe.

13...♗b4+! 14.♘d2

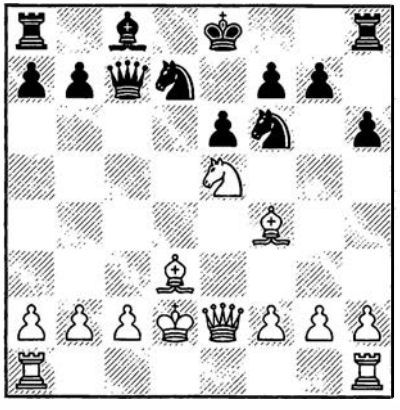
Las blancas no pueden atajar el jaque con su peón "c", por razones tácticas. Veamos:

a) 14.c3? ♗xc3+! 15.♔f1 ♘h5! 16.g3 ♘xf4 17.gxf4 y las blancas quedarían realmente mal, con peón menos y una estructura maltrecha, B. Leonhardt – D. Ermel, Bockenem 2001. La columna "g" y una ligera ventaja en desarrollo no son aquí compensación.

b) 14.♔f1 (es evidente que esta jugada deja fuera de juego por un tiempo a la torre de "h1") 14...♗d6 15.♖d1 ♘h5! (almacene este truco en su memoria) 16.g3 (la tramposa 16.♘xf7?! no da resultado debido a 16...♘xf4 17.♘xd6+ ♕xd6 18.♗g6+ ♔e7 19.♖xd6 ♘xe2 20.♖xd7+ ♗xd7 21.♔xe2, y las blancas tendrán que luchar por las tablas, con un peón por la calidad) 16...♘xf4 17.gxf4 0–0! (el rey Karpov tiene fe en la corrección fundamental de la posición negra y no le importa enrocar corto, aun con la columna "g" abierta) 18.♖g1 a6 19.♘xd7 ♗xd7 20.♘e5 ♗xe5 21.fxe5?! (las blancas sobreestiman su ataque y subestiman los recursos defensivos de las negras. Paradójicamente, las blancas podrían cambiar damas: 21.♕xe5 ♕xe5 22.fxe5 ♗c6, con sólo una mínima ventaja estructural de las negras) 21...♗c6 22.♖e1 f5! 23.♕h5 ♔h8 24.♖e3 ♗e8! 25.♕h4 ♖f7 26.♕c4 (las blancas renuncian al ataque. 26.♖g6 ♖e7 no lleva las blancas a ninguna parte) 26...♖e7 27.♕xc7 ♖xc7 28.♔e2 ♖d8 29.c3? (29.f4 ♖d4 30.♖f1 g5 dejaría a las blancas luchando por la supervivencia, pero es superior a la continuación de la partida) 29...g5! 30.f4 gxf4! 31.♖h3 ♔h7 32.♖f1 ♖c5. Karpov ganó un peón y rápidamente lo convirtió en victoria, I. Morovic – A. Karpov, Las Palmas 1994.

14...♗xd2+! 15.♔xd2

Cualquier otra captura perdería pieza.



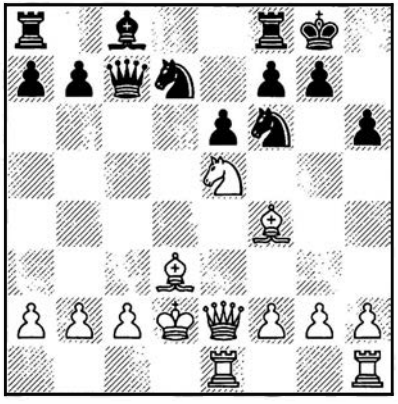
PREGUNTA: LAS NEGRAS SE HAN DESPRENDIDO DE SU FUERTE ALFIL DE CASILLAS OSCURAS. ¿NO PODRÍAN AHORA LAS BLANCAS ENROCAR MANUALMENTE (♖ad1 y ♔c1) Y LUEGO EXPLOTAR LAS DEBILIDADES NEGRAS EN CASILLA DE SU COLOR? POR OTRO LADO, NO DEBEN ATENDER LAS NEGRAS A LA AMENAZA DE DESCUBIERTAS COMO ♘g6?

RESPUESTA: Las cosas no son tan sencillas para las blancas. La posición es abierta y su plan supone tiempo para asegurar la posición del rey. No subestime la ventaja en desarrollo de las negras que, de jugarse así, obtendrían compensación en forma de tiempo. Por otro lado, la "amenaza" ♘g6 es sólo formal, pues responderían ...♕a5+, ganando material.

15...0–0! 16.♖hd1

La alternativa 16.♔c1!? dejaría a la torre de "a1" encerrada por algún tiempo. 16...♖d8 17.♖d1 ♘c5 18.♗c4 ♖xd1+ 19.♔xd1 a6 20.♘d3 ♕c6! 21.♘xc5 ♕xc5 22.♗d3 ♗d7 23.♗e5 ♗c6 24.♗xf6 gxf6 25.♕g4+ ♔f8 26.♕f4 ♔g7 27.♕g3+ ♕g5 28.f3 f5 29.♔e2 f4 30.♕xg5+ hxg5, y la mayoría de peones negros resultó claramente más eficiente que la blanca, y Karpov logró materializar la victoria, V. Topalov – A. Karpov, Varna 1995.

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO JUGAR LA NATURAL 16.♖ae1?

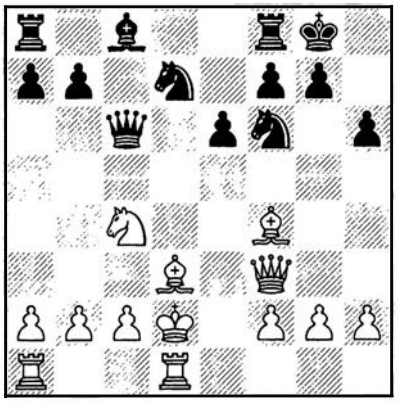


RESPUESTA: A las blancas les encantaría, pero esta jugada fallaría por 16...♕a5+, ganando el peón de "a2".

16...♕b6

Atacando el peón de "b2". 16...♘c5 también es una respuesta excelente. 17.♔e1 ♘d5 18.♗g3 ♘xd3+ 19.♖xd3 b5!, afianzando la posición del caballo en "d5". 20.a4 ♗a6 21.♕d2. Finalmente, las blancas impiden el recurso ...♕a5+ y amenazan un descubierto sobre la dama negra. 21...b4!, permitiendo la descubierta, ya que sería contrarrestada por el ataque a "d3". 22.♘g6 ♕c6 23.♘xf8 ♗xd3 24.♕xd3 ♖xf8 25.f3 ♖c8 26.♔d2 ♖d8. El rey blanco oscila y sigue estando en grave peligro, V. Topalov – A. Karpov, Varna 1995.

17.♘c4 ♕c6 18.♕f3



18...♘d5!?

PREGUNTA: ¿POR QUÉ UN JUGADOR TAN TÉCNICO COMO KARPOV REHÚSA DISLOCAR LA ESTRUCTURA DE PEONES BLANCOS Y ENTRAR EN UN FINAL?

RESPUESTA: Es una sorpresa. No es la primera vez que Karpov rehúye entrar en un buen final, de modo que su jugada sugiere que ve importantes posibilidades de ataque en la posición negra. Quizá llegó a la conclusión de que la pareja de alfiles y su control de las casillas negras compensan a las blancas del daño a su estructura.

19.g3!? ♘c5!

Descartando de nuevo un final con 19...♘xf4 20.♕xc6 bxc6 21.gxf4 que no parece tan malo para las blancas. Podemos apreciar que las blancas están a punto de tomar una decisión crítica: El rey negro carece de defensores. ¿No es posible el sacrificio en "h6", o intentar algo menos radical?

20.♗xh6!?

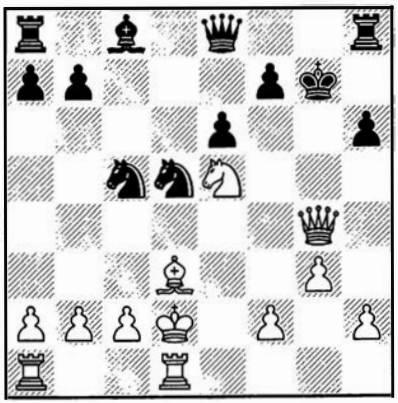
El alfil es una hoja flotando en una ola de optimismo. Clara prueba de ello es que es difícil razonar con o salvar a una persona que

tiene inclinaciones suicidas. Timman, a quien no le gusta el giro que está tomando el juego, espera afrontar el futuro como un pintor impresionista. El sacrificio es incorrecto, pero su razón de ser estriba en que ofrece a las blancas posibilidades prácticas de incrementar las dificultades defensivas de su rival. Es probable que a Timman no le gustase 20.♗d6 b5! (20...♖d8?? 21.♘e5 ♕xd6 22.♕xf7+ ♔h8 23.♕g6!, amenazando tanto mate en "h7", como doble a rey y dama en "f7") 21.♗xf8 bxc4 22.♗xc5 cxd3 23.b4 dxc2 24.♖dc1 a5 25.♖xc2 axb4. Una buena inversión. Por la calidad, las negras lograrían un ataque duradero.

20...gxh6 21.♕g4+ ♔h8 22.♘e5

22.♕h4 se contesta con 22...e5! 23.♘xe5 ♕f6, y las negras lo tienen todo bajo control.

22...♕a4! 23.♕h5 ♔g7 24.♘g4 ♖h8 25.♘e5 ♖f8 26.♘g4 ♖h8 27.♘e5 ¿Tablas? **27...♕e8!** ¡Niet! **28.♕g4+**



EJERCICIO (DECISIÓN CRÍTICA): ¿ADÓNDE DEBE JUGAR EL REY: A "f8" O A "f6"? ...♔f8 PERMITE ♕d4, MIENTRAS QUE LOS PELIGROS DE LLEVAR EL REY A "f6" SON EVIDENTES. ASÍ PUES, ¿CUÁL ELEGIRÍA?

No existe una respuesta errónea a esta jugada, pues ambas son correctas, pero conducen a posiciones diferentes, por lo que serán un buen indicador de su personalidad ajedrecística.

28...♔f8!

Esta gélida y lógica decisión es un atisbo de la luminosa visión defensiva de Karpov, ya que se mueve con astucia para elegir el camino más realista de supervivencia. Karpov obtiene un final técnico que cree podrá ganar, una vez rechace una nueva oleada de ataque, de la forma en que la esponja absorbe el agua.

Hay que decir que todos los módulos toman partido por la antiintuitiva 28...♔f6!?, con la que el rey negro debería correr a campo través, sufriendo truenos y tempestades... 29.♕d4 ♘xd3 30.♘xd3+ ♔g6, y la consolidación no es tan fácil como afirman los programas. ¡Si ha elegido esta línea, es que le gusta el riesgo y la aventura!

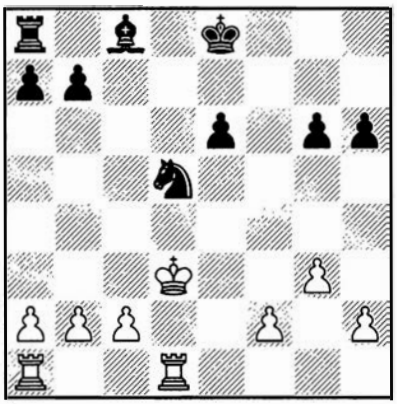
29.♕d4!

Las negras sobrevivieron al primer terremoto y ahora deberán afrontar el estrés postraumático. Timman recupera parte de su inversión, pero no toda.

29...♘xd3 30.♘g6+ fxg6 31.♕xh8+ ♔e7 32.♕xe8+

Lamentablemente para las blancas, deben aceptar el cambio de damas y con ello poner fin a sus sueños de ataque. 32.♕g7+ ♕f7 no cambiaba nada.

32...♔xe8 33.♔xd3



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN). LAS TORNAS HAN CAMBIADO: LA MAREA HA BAJADO Y AHORA SE INICIA LA FASE TÉCNICA. ENCUENTRE LA FORMA DE MEJORAR LA POSICIÓN NEGRA.

RESPUESTA 33...b5!

Hay que impedir la evacuación de "d5", donde el caballo se encuentra atrincherado.

34.♖e1

PREGUNTA: ¿POR QUÉ ATRINCHERADO? ¿NO PUEDEN LAS BLANCAS DAR PASAPORTE AL CABALLO CON 34.b3?

RESPUESTA: El problema es que esa idea falla por la variante 34...♔e7 35.c4 bxc4+ 36.bxc4? ♗a6 37.♔d4 ♘b6!, y las blancas deben jugar 38.c5, cediendo de nuevo el control de "d5" a las negras, con clara degradación de la posición blanca.

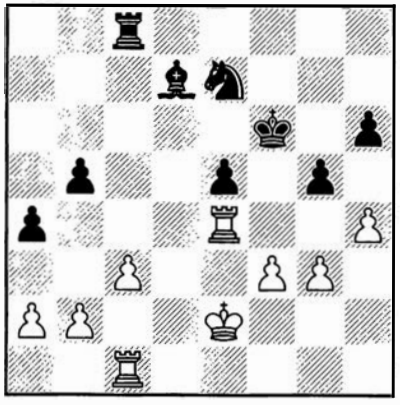
34...♔e7 35.♖e5 g5 36.♖ae1 ♔f6 37.♖5e4 ♗d7 38.h4 ♖f8

Sólo una prueba. Apunta a "f2" y, tal vez, a "f3".

39.c3 a5 40.♔d4 ♖c8 41.f3 a4! 42.♖c1

42.a3 fija a perpetuidad un objetivo en "b2", ¡y eso es mucho tiempo!

42...♘e7 43.♔d3 e5 44.♔e2



EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): LAS NEGRAS TIENEN UNA CONTINUACIÓN FORZADA PARA GANAR CALIDAD. ES DIFÍCIL, PORQUE UN EXCAMPEÓN MUNDIAL LA OMITIÓ.

44...♗e6

RESPUESTA: 44...♗f5! ataca y caza la torre blanca, dondequiera que juegue. Tras 45.♖b4 (o 45.♖e3 ♘d5) 45...♖c5 46.c4 ♘c6! Esta es la jugada que puede habérsele escapado a Karpov.

La torre blanca de "b4" está perdida.

45.♔f2

EJERCICIO (DE CÁLCULO): VEA SI PUEDE SEGUIR MENTALMENTE ESTA LÍNEA HASTA EL FINAL, SIN MOVER LAS PIEZAS: 45.a3 ♗d5 46.♖g4 ♗c4+ 47.♔f2 ♖d8 48.♖c2 ♖d1 49.hxg5+ hxg5 50.♔g2 (50.f4 gxf4 51.gxf4 e4 TAMBIÉN ES DESESPERADO) 50...♘f5 51.♖e4 g4!, GANANDO. ¡SI LO HA CONSEGUIDO, SON NADA MENOS QUE 13 'plies'!

45...♗xa2 46.♖ce1 ♖c5 47.hxg5+ hxg5 48.f4 ♘g6 49.fxe5+ ♘xe5 50.♖d4 ♖d5!

Karpov vulnera un principio del final, que establece que en un final con dos torres contra torre y dos piezas menores, el bando con éstas debería mantener la torre sobre el tablero.

PREGUNTA: ¿POR QUÉ VULNERÓ KARPOV ESE PRINCIPIO?

RESPUESTA: Porque vio una línea ganadora concreta. Los principios son directrices, no reglas inviolables.

51.♖xd5 ♗xd5 52.♔e3 ♗c4 53.♖d1 ♔f5

Al blanco le inquieta el futuro del peón "g".

54.♖d4

EJERCICIO: ENCUENTRE EL MÉTODO GANADOR PARA LAS NEGRAS.

RESPUESTA: 54...♘d3!

De esta forma cae "b2", pues las blancas no pueden entrar en un final de peones.

55.g4+ ♔e5 56.♖e4+

EJERCICIO (CÁLCULO): TRATE DE VISUALIZAR LA SIGUIENTE LÍNEA, SIN MOVER LAS PIEZAS. 56.♖xd3 ♗xd3 57.♔xd3 ♔f4 58.c4 bxc4+ 59.♔xc4 ♔xg4 60.♔b4 ♔f4 61.♔xa4 g4 62.b4 g3 63.b5 g2 64.b6 g1♕, ganando por un tiempo: 18 'plies'.

56...♔f6

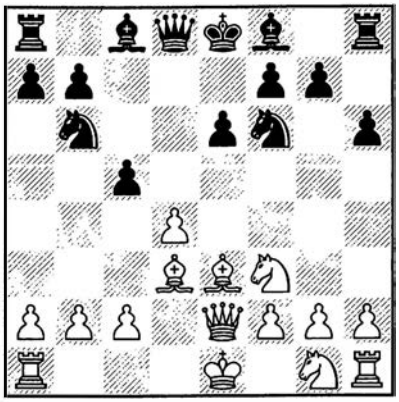
Las blancas abandonaron.

Resumen

Con ayuda de los programas de juego, tengo la sensación de que, en la antes popular línea 13.♗f4, las blancas luchan por igualar.

Partida nº 8. A. Naiditsch – K. Arkell
Copa de Europa de clubes, Fuegen 2006

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♗c4 ♘gf6 6.♘g5 e6 7.♕e2 ♘b6 8.♗d3 h6 9.♘5f3 c5 10.♗e3



El MI Watson considera esta jugada la mejor en esta posición. Su justificación lógica es: ¿por qué habrían las blancas de contribuir al desarrollo de su rival, tomando en "c5"? Además, se disponen a enrocar largo.

PREGUNTA: ¿CUÁLES SON LAS VENTAJAS E INCONVENIENTES DE 10.♗e3, EN RELACIÓN CON 10.dxc5?

RESPUESTA: Al jugar 10.♗e3:

1. Las blancas no ayudan a las negras a desarrollarse, como es el caso con 10.dxc5.

2. Las blancas aligeran su propio desarrollo.

3. Las blancas preparan el enroque largo.

4. El único inconveniente es que es posible la maniobra ...♘d5 y ...♘xe3, privando a las blancas de la pareja de alfiles.

PREGUNTA: ¿TIENEN AQUÍ LAS BLANCAS VENTAJA EN DESARROLLO?

RESPUESTA: No tan significativa como parece. Tenga presentes a esos dos caballos que se entorpecen.

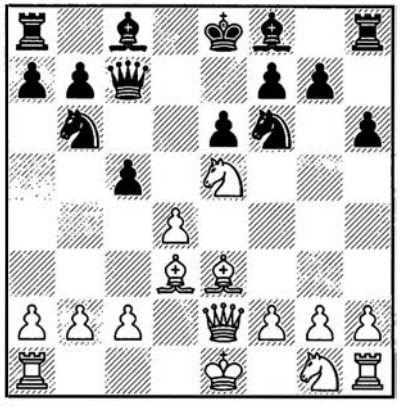
10...♕c7

Otras jugadas:

a) 10...♘bd5 (me gusta esta jugada y estoy tentado a probarla) 11.♘e5 cxd4! (para controlar "f4". No me gusta tomar en "e3", abriendo la columna "f" al blanco) 12.♗xd4 ♕a5+! 13.c3 ♘f4 14.♕f3 (14.♗b5+? ♗d7 15.♗xd7+?? ♘xd7 16.♕e4 ♘xe5 17.♗xe5 ♕xe5! ¡Otra vez esa maravillosa trampa! Las negras ganan pieza) 14...♘xd3+ 15.♘xd3. Me gusta la pareja de alfiles negros, W. Walka – D. Baller, correspondencia 2004.

b) 10...a6 11.c3 (11.dxc5 ♘bd5 12.♗d4 ♕a5+ 13.c3 ♗xc5! 14.b4!? ♗xd4! 15.bxa5 ♗xc3+ 16.♘d2 ♗xa1. Prefiero las negras, que tienen torre, alfil, peón y desarrollo por la dama) 11...♕c7 12.♘e5 ♘bd5 13.♘gf3 ♗d6 14.0–0 0–0 15.♗d2 cxd4 16.cxd4 b6 17.♖ac1 ♕e7 18.♗b1 ♗b7, con una típica posición de peón aislado. Habitúese, porque veremos más en el capítulo sobre el Ataque Panov Botvinnik, Rublevsky – Morozevich, Moscú 2007.

11.♘e5



11...cxd4

11...a6 12.♘gf3 ♘bd5 13.0–0 ♗d6 14.♘c4 ♗e7 15.dxc5 ♗xc5 16.♗xc5 ♕xc5 17.♕e5 0–0 18.a3 ♖d8 19.b4 ♕f8!? 20.♖ad1 ♗d7. Las negras conectan sus torres y se desarrollan armoniosamente, J. Hector – J. Speelman, Copenhague 2001.

12.♗b5+ ♗d7 13.♗xd4 ♗xb5 14.♕xb5+ ♘bd7 15.0–0–0 ♖c8.

Por principios, ¡me gusta la idea de amenazar mate en una! 15...a6 16.♕e2 ♗c5 17.♘xd7 ♗xd4 18.♖xd4 ♘xd7 19.♘f3 0–0 20.♖hd1 ♘f6 21.♘e5 ♖ad8, con igualdad, J. Hector – E. Gausel, Reykjavik 1997.

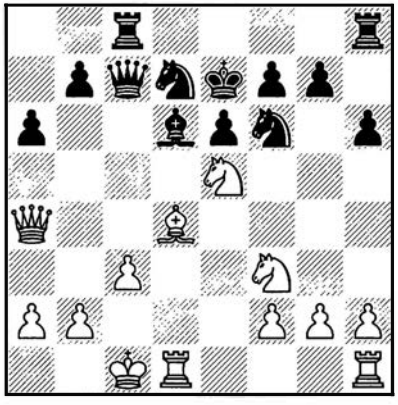
16.c3 a6 17.♕a4 ♗d6

17...♗c5 18.♘xd7 ♕xd7 parece una posición igualada.

18.♘gf3.

El GM Arkell igualó sin despeinarse, ante su formidable oponente.

18...♔e7!?



Como le gusta decir al equipo de Monty Python, "¡Ahora, algo completamente distinto!"

PREGUNTA: ¿POR QUÉ SITUARON LAS NEGRAS SU REY EN EL CENTRO DEL TABLERO, CUANDO PODÍAN HABER ENROCADO?

RESPUESTA: La jugada sólo tiene sentido si no piensa demasiado en ella. Juego a menudo con Keith 'Atomrod' Arkell en ICC, y puedo dar fe de que ambos somos jugadores gemelos: tenaces y posicionales. De modo que no tengo explicación para la última y atípica jugada suya, un acto de guerra, tal vez concebido para confundir al oponente. En cualquier caso, ¡admito que yo no tengo nervios ni imaginación para una jugada así! 18...0–0 19.♘xd7 ♘xd7 ...b4 y ...♘c5 están en el aire.

19.♘xd7!?

PREGUNTA: ¿NO SERÍA MEJOR CONSERVAR LAS PIEZAS, CON EL REY NEGRO EN EL CENTRO DEL TABLERO?

RESPUESTA: Veamos: 19.♖he1 ♘xe5 20.♘xe5 ♖hd8 21.f4 ♔f8. Dudo de que las blancas tengan aquí ventaja. La jugada de Arkell 18...♔e7!? no era tan arriesgada como parecía, ya que el rey puede mover a "f8" en cualquier momento.

19...♕xd7 20.♕xd7+

La jugada 18 de las negras resultó ser bastante inconsecuente, ya que las blancas ni siquiera se propusieron atacar al rey. Por otra parte, las negras quedan bien, si las blancas deciden mantener las damas con 20.♕c2 ♕c7 21.♖he1 ♖hd8 22.♔b1 b5.

20...♘xd7!

EJERCICIO: ¿DEBEN LAS BLANCAS ACEPTAR O NO EL PEÓN DE "g7"?

RESPUESTA: Deberían rehusar la captura, pues pagarían un alto precio estructural por ese peón.

21.♗xg7?! ♗f4+!

Cubriendo "h6", antes de jugar ...♖g8.

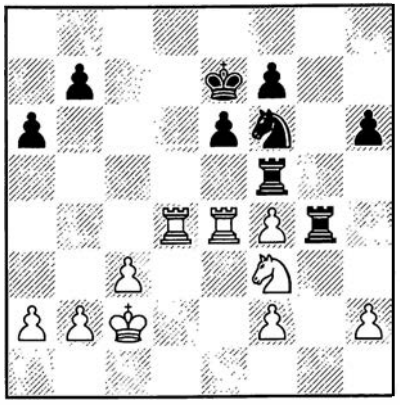
22.♔c2 ♖hg8 23.g3

Demasiado tarde para consolidar. Las negras quedan ligeramente mejor después de 23.♗d4 ♖xg2.

23...♖xg7 24.gxf4 ♖c5!

La vasta experiencia de Arkell en la Caro-Kann con ...♘d7 se pone de manifiesto, ya que ha forzado la fractura de la formación blanca de peones, que parece una bandera flotando en el viento. Si las blancas pierden un peón, quedarán peor.

25.♖he1 ♖f5 26.♖e4 ♖g4 27.♖dd4 ♘f6



Las piezas blancas juegan al albur, como si fueran manotazos de un borracho apartando imaginarias moscas, mientras que las piezas negras se desplazan de forma coherente y amenazadora. Parece que las blancas están a punto de sucumbir.

EJERCICIO: ENCUENTRE LA FORMA DE SALVAR SU ENFERMIZO PEÓN (¡EXTRA!).

RESPUESTA: 28.h3!

Contraataque.

28...♖g2 29.♖e2 ♖h5!

La clave de las blancas es que a 29...♘h5?? se contesta con 30.♘h4!

30.h4 ♖f5 31.♘e5 ♖h2 32.a4

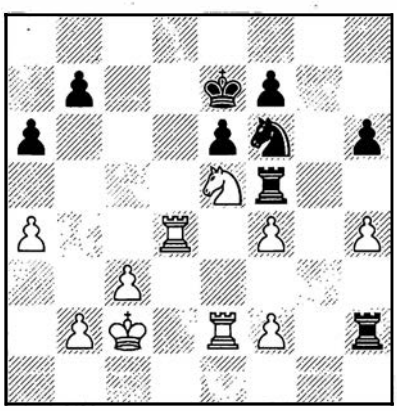
Ver el diagrama siguiente

EJERCICIO (OPCIÓN MÚLTIPLE): EL BLANCO QUIERE ATACAR EL PEÓN DE "b7", EL ESLABÓN MÁS DÉBIL DE LA POSICIÓN ENEMIGA. ¿CÓMO AFRONTARÍA ESTA AMENAZA?

a) 32...b6 (DEFENSA).

b) 32...♘h5 (CONTRAATAQUE).

c) 32...♖xh4 (CAPTURANDO EL PEÓN "h").



32...♘h5?

Con esta agresiva respuesta las negras se crean problemas. Un desafiante contraataque puede ser bueno, pero hay casos en los que se precisa cierto grado de paciencia.

RESPUESTA: La tranquila 32...b6! 33.♘d3 ♖xh4, obligaba a las blancas a luchar por la supervivencia. No hay razón para optar inmediatamente por 32...♖xh4?! y entregar el peón "b", después de 33.♖b4.

33.♖d7+?!

Con este jaque las blancas permiten escaparse a su rival. La sorpresa táctica 33.♘g4! dejaría a las piezas negras descoordinadas, tras 33...♖h3 (si 33...♖g2??, 34.♘e3 ♘g3 35.♖ed2 gana) 34.♘e3! ♖c5 (34...♖xf4?? 35.♘d5+) 35.f5!

33...♔f8 34.♘f3 ♖h3?

La línea 34...♘xf4 35.♖ed2 ♖g2 36.♖xb7 ♘d5 37.♘d4 ♖fxf2 38.♖xf2 ♖xf2+ 39.♔d3 ♖h2, conduce a una enloquecedora carrera por coronar, en la que no está claro si se gana, se pierde o se empata...

35.♘d4 ♖xf4 36.♖xb7 ♖h2 37.b4

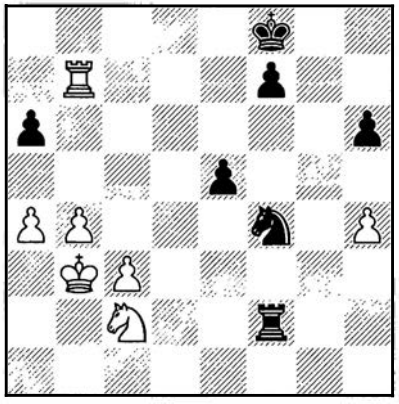
Ahora las blancas parecen ir por delante en la carrera.

37...♖fxf2 38.♖xf2 ♖xf2+ 39.♔b3 e5 40.♘c2 ♘f4

Ver el diagrama siguiente

Esta es una de esas situaciones en las que descubrir el plan correcto queda fuera del

alcance de la consciencia de ambos jugadores. A partir de aquí, la posición se vuelve tan difícil que, por un tiempo, los dos contrincantes siguen realizando jugadas de segundo orden. Fue Mark Twain quien dijo que la diferencia entre lo mejor y lo segundo mejor era la misma que entre un relámpago y una luciérnaga. He aquí un plan que ambos bandos deberían seguir:



1. ¡No deambule de un lado para otro del tablero!

2. Corone un peón lo antes que pueda.

3. Ralentice las tentativas de coronación de su rival en la medida de lo posible.

En la confusión que sigue, ambos bandos vulneran repetidamente estas tres sugerencias, ¡sobre todo la primera!

Observe que las negras no compiten, ni de lejos, en la carrera, con 40...f5?? 41.a5 f4 42.b5, ganando por un kilómetro.

41.♘e3?!

41.♖b6! parece ganar claramente para las blancas.

41...♘e2?!

Las negras aún podrían sostener su posición en la línea 41...♖f3!, para atacar al peón de "c3".

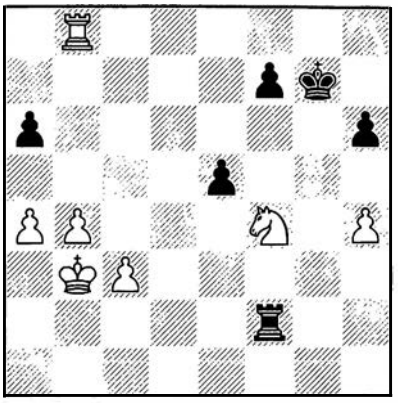
42.♘d5?!

De nuevo 42.♖b6!

42...♘f4 43.♖b8+?!

Entregando un tiempo a las negras. Quizá debería repetirlo: ¡no deambule!

43...♔g7 44.♘xf4?!

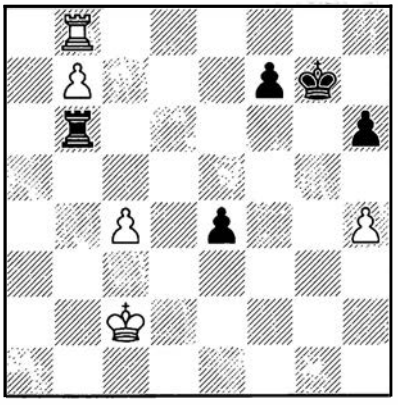


EJERCICIO: TIEMPO DE TOMAR DECISIONES. UNA RECAPTURA HACE TABLAS, Y LA OTRA PIERDE. ¿PUEDE HACERLO MEJOR QUE EL GM Y ELEGIR LA CORRECTA?

44...♖xf4?

RESPUESTA: Las negras podrían hacer tablas con 44...exf4 45.b5 axb5 46.axb5 f3 47.♖d8 ♖e2 48.♖d4 ♖e6! 49.♖d1 ♖f6 50.c4 f2 51.♖f1 ♔f8! 52.♔b4 ♔e7 53.c5 ♔d7.

45.b5 axb5 46.axb5 ♖f1 47.b6 e4 48.b7 ♖b1+ 49.♔c2 ♖b6 50.c4



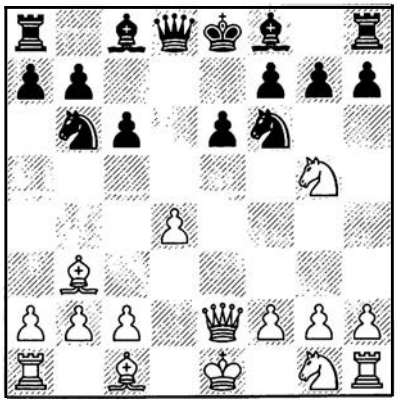
Las negras abandonaron.

Resumen

Tras 10.♗e3, si detecta usted lo correcto en las próximas diez jugadas, seguramente comprobará que la iniciativa blanca se difumina.

Partida nº 9. A. Shabalov – A. Karpov
Tilburg 1994

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♗c4 ♘gf6 6.♘g5 e6 7.♕e2 ♘b6 8.♗b3



PREGUNTA: ¿NO SE ESTRELLA EL ALFIL BLANCO CONTRA EL MURO DE PEONES EN "e6"?

RESPUESTA: 8.♗b3, a diferencia de la más sutil 8.♗d3, especula con posibles sacrificios futuros en "e6".

PREGUNTA: ¿Y SI EL SACRIFICIO NO LLEGA A MATERIALIZARSE?

RESPUESTA: Hay un plan B: El blanco puede, simplemente, reciclar el alfil, llevándolo a la diagonal "b1-h7", mediante c3 y ♗c2.

8...h6

8...♕xd4? es todavía peor para las negras si realizan este avance en posiciones con el alfil en "d3": 9.♘1f3 ♗b4+ (o 9...♕d8 10.♘e5 y cae "f7") 10.c3!, cayendo en la supuesta trampa de las negras. 10...♗xc3+ 11.♔f1!, y, finalmente, son las negras quienes caen en su propia trampa, puesto que pierden pieza, Andrienko – Beznosov, Nnovokuznetsk 1996.

9.♘5f3 c5

También puede jugarse 9...a5 antes de 10.c3 c5 11.a3 ♕c7 12.♘e5 cxd4 13.cxd4 a4 14.♗c2 ♗d7 15.♘xd7 ♘bxd7 16.♕d1 ♗d6 17.♘e2 ♘d5 18.♗d2 b5 19.♘c3 ♘xc3 20.♗xc3 ♘f6. Las negras tienen un juego decente, en esta posición con peón "d" aislado. Las blancas no logran su ataque habitual, una vez desaparecidos sus caballos, G. Kasparov – A. Karpov, Linares 1994.

10.♗f4

Lo más lógico. Las blancas ignoran la amenaza sobre "d4", comprendiendo que recuperan el peón, si las negras lo capturasen. Completan el desarrollo enrocando largo y planean crear problemas en el flanco de rey.

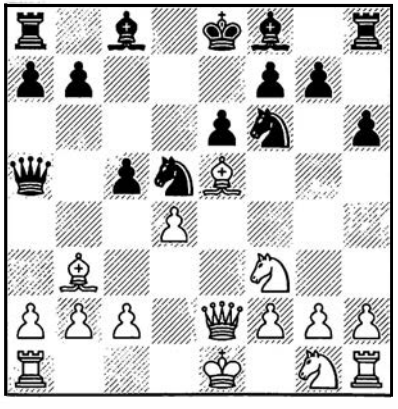
Otras líneas: En las dos partidas siguientes examinaremos 10.dxc5 y 10.♗e3.

Otra opción es 10.c3 ♕c7 11.♗d2 ♗d6 12.♘e5 ♗d7 13.♘gf3 0–0 14.0–0 cxd4 15.cxd4 ♗a4! 16.♖ac1 ♕e7 17.♗xa4 ♘xa4. Los cambios han desactivado el potencial atacante del peón "d" aislado, J. Polgár – A. Karpov, Alma-Ata 1995.

10...♘bd5

10...cxd4 tampoco es malo y obtiene buenos resultados para las negras. 11.0–0–0 ♗d6 12.♗e5 ♗xe5 13.♕xe5 0–0 14.♖xd4 ♗d7 15.♘e2 a5! Este tipo de jugada debería ser automático, con el sabroso objetivo de "b3" para las negras, 16.a4, Z. Sziebert – E. Piankov, Budapest 1994. Las negras completan su desarrollo armoniosamente después de las jugadas 16...♕e8 17.♘c3 ♗c6 18.♖hd1 ♘bd5.

11.♗e5 ♕a5+!



Este molesto jaque trastoca la coordinación de las piezas blancas.

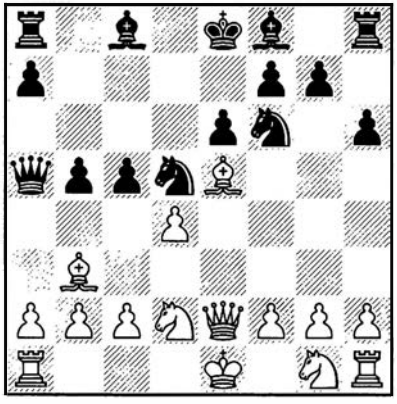
12.♘d2

Si las blancas se pasan de listas y plantean una trampa con 12.c3?, nosotros nos volvemos más listos aún y caemos voluntariamente en la trampa. 12...♘xc3! 13.♕d2 ♘fe4, y el truco de las blancas acaba en puro fiasco.

PREGUNTA: ¿PUEDEN LAS BLANCAS RESPONDER AL JAQUE CON LA DAMA?

RESPUESTA: Sin duda pueden, con 12.♕d2, pero esto no encaja en las ambiciones atacantes que las blancas habían concebido. Dudo de que se encuentre usted con esa respuesta a menudo. Tras 12...♕xd2+ 13.♘xd2 b5, las negras lograron un final igualado y satisfactorio, J. Siekaniec – M. Myc, Wisla 1998.

12...b5!



Con un doble propósito:

1. Las negras aseguran así la permanencia de su caballo en "d5".

2. Las negras amenazan con encerrar al alfil blanco con ...c4.

12...cxd4 renuncia a plantear la amenaza ...c4, y no me parece lógico. 13.♘gf3 ♗e7 14.♘xd4 0–0 15.0–0–0 ♗d7 16.♔b1 ♕b6 17.c4 ♘b4 18.♘e4 ♘xe4 19.♕xe4 ♗c5 20.♘c2 ♗c6 21.♕g4, y las blancas han logrado una posición más amenazadora, V. Anand – A. Jalifman, Biel 1993.

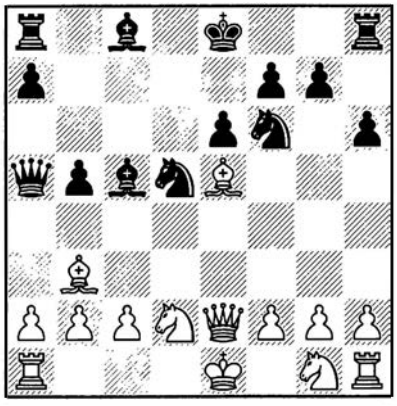
13.dxc5

Alternativas:

a) 13.c4!? (la tentativa de abrir la posición no conduce a ninguna parte, ya que las blancas no tienen ventaja en desarrollo) 13...bxc4 14.♗xc4 ♘b6 15.b4!? (15.♗b5+ ♗d7 es una posición igualada) 15...♕xb4 16.♖b1 ♕a5 17.♗b5+ ♗d7 18.♗xf6 gxf6 19.♘gf3 cxd4 20.0–0. Hasta aquí la partida N. Short – J. Speelman, Hastings 1988. Tras 20...♗xb5 21.♖xb5 ♕xa2 22.♕e4 ♖d8, me inspiran más confianza los peones negros que el potencial de ataque de las blancas.

b) 13.c3 cxd4 14.cxd4 (las negras están perfectamente coordinadas para bloquear en "d5". A 14.♗xd4 ♗b7, y si 15.♘gf3 ♘f4, es molesto para las blancas) 14...♗b7 15.♘gf3 ♗e7 16.0–0 ♕b6 17.a4 a6 18.a5 ♕d8 19.♘e4 ♖c8. Me gusta la posición de las negras. Doronenkov – Cyborowski, Polanica Zdroj 1999.

13...♗xc5



14.0–0–0!?

Enrocando con el ataque rival en marcha.

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO PUEDEN TOMAR LAS BLANCAS EL CABALLO DE "d5" Y LUEGO CAPTURAR EN "g7"?

RESPUESTA: Ese plan costaría al blanco la iniciativa y debilidades en las casillas claras, después de 14.♗xd5?!, no encuentro en mi base de datos ni una sola partida con esta jugada, y con razón porque no es buena: 14...♘xd5 15.♗xg7 ♖g8 16.♗e5 ♖xg2 17.♗g3 ♗b7 18.♘gf3 ♕a4. El blanco se enfrenta a graves

problemas. Si trata con 19.♔f1?? de cazar la torre, perdería en el acto tras 19...♘e3+!

Otras tentativas:

a) 14.♘gf3 0–0 15.0–0–0 ♗b7 16.g4 ♘d7 17.g5 ♘xe5 18.♘xe5, V. Anand – V. Ivanchuk, Londres 1994. A todos los programas les gusta 18...hxg5, pero yo, por otra parte, no confiaría tanto en la posición negra, de modo que buscaría otra forma de jugar. Las líneas, por supuesto, favorecen a las negras, siempre y cuando se mantengan alerta ante las posibilidades de ataque de las blancas.

b) 14.c3 ♗b7 15.♘gf3 ♕b6 16.0–0 0–0 17.♗c2 a6 18.♖ad1 ♖ad8, y las negras tienen, como mínimo, la igualdad, M. Al Sated – A. Galkin, Moscú 2003.

c) 14.a4 ♗b7!? (14...♗a6 también parece bueno para las negras) 15.♕xb5+ ♕xb5 16.axb5 ♗xf2+ (es posible que aquí sea todavía mejor para las negras 16...♘e3! 17.♘gf3 ♘xg2+ 18.♔f1 ♘h4) 17.♔xf2 ♘g4+ 18.♔e2 ♘xe5, con un final agudo y desequilibrado, J. Polgár – P. Léko, Viena 1996.

14...♗b7 15.♘e4 ♗e7!?

Yo prefiero la posición de las negras al final de la línea 15...♘xe4 16.♕xe4 ♕b4! 17.♕xb4 ♘xb4 18.f3 a5! 19.a3 ♘c6.

16.♘d6+ ♗xd6 17.♗xd6 ♖d8 18.♗e5 0–0 19.♘f3 ♘d7 20.♗d6 ♖fe8 21.♘d4

Si las blancas tratan de abrir con un ataque a la bayoneta se encontrarán con que su ataque es más lento, después de 21.g4 ♕b6 22.♗g3 ♘c5 23.♘d2 ♘f4! 24.♗xf4 ♗xh1 25.♖xh1 ♕c6! 26.♖g1 ♘d3+!

21...a6 22.♕f3 ♕b6!

Polivalencia:

1. Ataca "d6".

2. Añade presión sobre "d4".

3. Abre paso al peón "a", para ...a5-a4.

23.♕g3 ♖c8 24.♖he1 ♘5f6 25.f3 ♗d5

Me gustaría jugar antes 25...a5 para inducir la debilidad 26.a3, y sólo entonces 26...♗d5.

26.♗xd5 ♘xd5

Esta posición parece resultar de una Siciliana Abierta, en la que las blancas han cometido alguna imprecisión, pues no tienen gran cosa para atacar. Las negras, por su parte, pueden generar juego en el otro flanco.

27.♖e4?!

Con esta idea, las blancas se disponen a emprender un ataque frontal con piezas.

27...♔h7!

Polivalencia:

1. Las negras se disponen a responder al ataque sobre "g7" con ...♖g8.

2. Las negras refuerzan "h6", objetivo de un eventual sacrificio.

28.♖h4!?

La cadena del ancla se tronza y el barco sale a navegar. Algo torpe, pero supongo que cuando alguien dice "A", debe decir "B". Sugiero una vuelta atrás, jugando la humilde 28.♖ee1 con esta filosofía:

1. A veces, una retirada a tiempo es la mejor solución de corregir un plan deficiente.

2. Renunciar a un plan erróneo es más significativo que asumir dicho plan.

28...♖c4!

Multivalencia, de nuevo. Esta jugada sigue el principio de responder a un ataque de flanco con una reacción central. El negro mantiene a raya a su rival, presionando sobre "d4", disponiéndose a doblar en la columna "c".

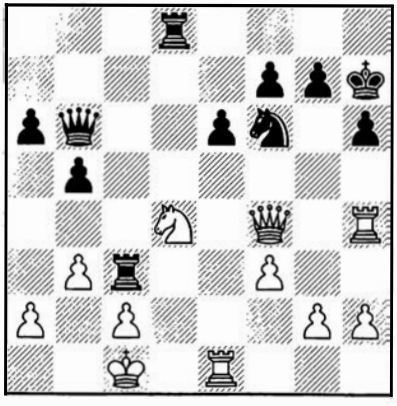
29.b3?!

Una concesión, más que un logro. Sí, expulsa a la torre, pero al precio de debilitar las casillas negras en el entorno del rey blanco.

29...♖c3 30.♗f4 ♘xf4 31.♕xf4 ♘f6 32.♖e1

32.♖xh6+?! gxh6 33.♕xf6 ♕c7, y las blancas están demasiado atadas como para emprender un ataque efectivo.

32...♖d8



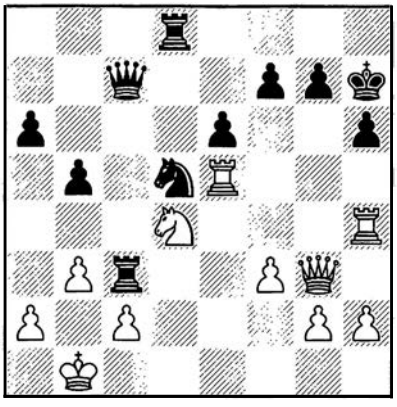
33.♖e5!?

El instinto nos urge a dirigir las torres contra el rey enemigo. La última jugada blanca, en cualquier caso, es una dudosa tentativa por proseguir un ataque que realmente nunca existió. El GM Shabalov es un hombre con gran instinto para el juego combinativo, pero en este caso la fe en su propio ataque anuló su objetividad.

PREGUNTA: CRITICA USTED EL PLAN DE LAS BLANCAS PERO NO CONCEDE A SUS JUGADAS NINGÚN SIGNO DE INTERROGACIÓN, NI SIQUIERA EL SIGNO DE JUGADA DUDOSA. ¿POR QUÉ?

RESPUESTA: Porque debido al aspecto práctico latente en su plan, es difícil juzgar a las blancas por la acumulación de fuerza bruta, que siempre puede poner en peligro a la defensa.

33...♕c7 34.♔b1 ♘d5 35.♕g3



EJERCICIO: LAS BLANCAS ESPERAN OBTENER ALGO, SIGUIENDO CON ♖g4. POR OTRA PARTE, ES HORA DE DEMOSTRAR QUIEN TIENE UN ATAQUE REAL. NUESTRO OBJETIVO ES "c2". ¿CÓMO LO ATACAREMOS?

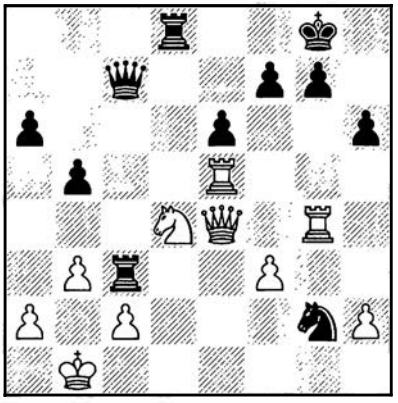
35...♘e3!

RESPUESTA: El venenoso caballo refuerza la presión, de paso que impide ♖g4 a las blancas. Houdini también indica la bastante más complicada línea 35...♖xc2!! 36.♘xc2 ♘c3+ 37.♔b2 ♘d1+, y sigue mostrando complicados mates, tanto después de 38.♔c1 como de 38.♔a3.

36.♕e1

Desesperado, lo mismo que la variante 36.♖ee4 ♘xc2! 37.♕xc7 ♖xc7 38.♘xc2 ♖d1+ 39.♔b2 ♖d2, recuperando la pieza con fácil victoria.

36...♘xg2 37.♕e4+ ♔g8 38.♖g4



EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): LAS PIEZAS BLANCAS FORMAN UN CONFUSO MOSAICO. LAS NEGRAS GANAN AHORA IMPORTANTE MATERIAL. ¿CÓMO?

RESPUESTA: 38...♖e3!

La torre penetra por la retaguardia y su desafortunada colega de "e5" cae, si las blancas no quieren perder la dama.

39.♖xg7+

Atenuando su déficit. Pero para un hombre moribundo, el concepto de propiedad normalmente carece de sentido.

39...♔xg7 40.♕g4+ ♔f8

Las blancas abandonaron. Su ataque ha llegado a su fin.

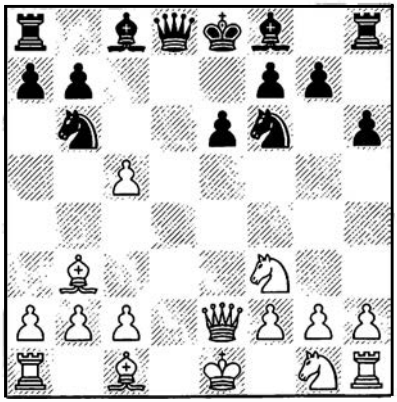
Resumen

El plan con 8.♗b3 y 0–0–0 es uno de los más beligerantes que las blancas pueden oponer. Pero nuestra posición no puede ser destruida fácilmente. Mantenga su confianza en nuestros recursos defensivos.

Partida nº 10. R. Hase – R. Servat
Santa Fe 2003

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♗c4 ♘gf6 6.♘g5 e6 7.♕e2 ♘b6 8.♗b3 h6 9.♘5f3 c5 10.dxc5

Las blancas cambian peones de inmediato.



PREGUNTA: ¿POR QUÉ? PARECE UNA CONCESIÓN, QUE ENTREGA UN TIEMPO A LAS NEGRAS.

RESPUESTA: Hay un par de razones:

1. Con el cambio, las blancas pueden despreocuparse de su peón "d".

2. Además, despejan la columna "d" para su torre.

10...♗xc5 11.♗d2

Un plan muy habitual a nivel de club:

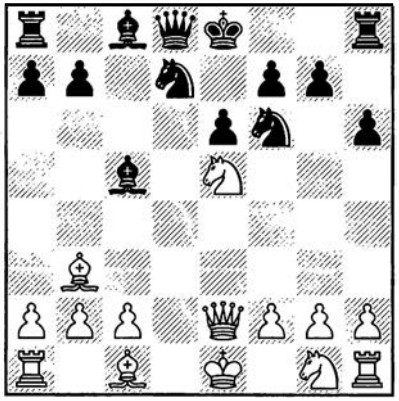
1. Enroque largo.

2. Buscar el mate en el otro flanco, basándose en que las negras se han debilitado con ...h6, lo que puede permitir sacrificios en este punto, además de propiciar la ruptura g4-g5.

PREGUNTA: ¿CÓMO DEBEN AFRONTAR LAS NEGRAS ESE PLAN?

RESPUESTA: Las negras consiguen contrajuego con un rápido ...a5, para atacar al alfil de "b3", provocando debilidades en el enroque. Normalmente, este ataque es rápido.

Es más usual 11.♘e5 ♘bd7 ¡Volvemos a la recomendación de cambiar el caballo de "e5"!



12.♘gf3...

PREGUNTA. UN MOMENTO. ¿NO ES DEMOLEDOR AQUÍ EL SACRIFICIO TEMÁTICO EN "f7"?

RESPUESTA: Un pequeño detalle geométrico lo cambia todo. Las negras pueden ahora aceptar el sacrificio tranquilamente: 12.♘xf7? ♔xf7 13.♕xe6+ ♔g6, y el rey negro se refugia en "h7".

Las blancas se quedarían sin pieza y sin ataque. Si su alfil estuviese en la diagonal "b1-h7" las negras recibirían mate. Como no es el caso, las negras ganan.

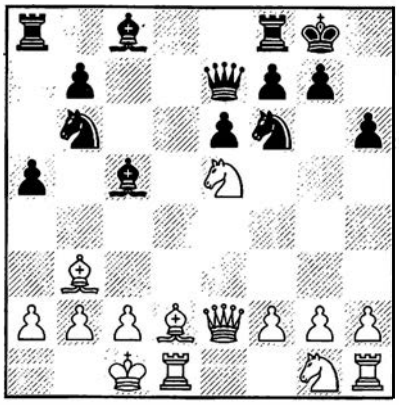
Retomando 12.♘gf3, no es bueno hacer 12...♕c7? porque el sacrificio funciona: 13.♘xf7! 0–0 (13...♔xf7?? 14.♕xe6+ ♔g6 15.♘h4+ ♔h5 16.♕f5+ g5 17.♗f7+ ♔xh4 18.♕h3++!) 14.♘xh6+ gxh6 15.♗xh6 ♖e8 16.0–0–0, concede a las blancas tres peones y un prometedor ataque por la pieza.

Es correcto 12...♘xe5 13.♘xe5 ♕c7!, N. Minev – I. Radulov, Pernik 1978. Ahora las blancas no disponen de la opción del enroque largo, ya que si 14.♗d2? seguiría nuestra conocida trampa 14...♗xf2+! 15.♔xf2 ♕xe5!

11...0–0 12.0–0–0 ♕e7 13.♘e5

Con idea de jugar rápidamente g4.

13...a5!



Ya conoce el truco. El negro golpea primero.
14.c4!?

PREGUNTA: ¿POR QUÉ DEBILITARSE ASÍ VOLUNTARIAMENTE?

RESPUESTA: El peón "a" negro es un ariete que crea el caos en campo blanco. De modo que deben acceder a cierto grado de debilitamiento, sea cuál sea su respuesta. Veamos:

14.c3 a4 15.♗c2 ♘bd5 (las negras también pueden seguir ahora con 15...a3) 16.♗d3, G. Kuba – E. Reichmann, Finkenstein 1995. El ataque negro parece más amenazador tras 16...a3 17.b3 ♕c7! (amenazando ...♘xc3!) 18.♔b1 (las blancas también tienen problemas después de 18.c4 ♗d4) 18...♗d6. Las negras tienen ventaja. El ataque blanco aún no se ha puesto en marcha, mientras que las negras prosiguen con su política de hostigamiento.

PREGUNTA: ¿QUÉ PASARÍA CON 14.a3?

RESPUESTA: La última jugada blanca no le impide a usted crear problemas en el ala de dama. Era bueno 14...♘bd7 15.♘gf3 b5!, con idea de romper con ...a4 y ...b4. 16.♕xb5 ♗a6 17.♕a4 ♗xf2 y, una vez más, las posibilidades de las negras son mejores.
14...♗d7 15.♘gf3 ♗a4!

Polivalencia:

1. Las negras se desembarazan de una pieza tradicionalmente problemática en esta línea: su alfil de casillas blancas.

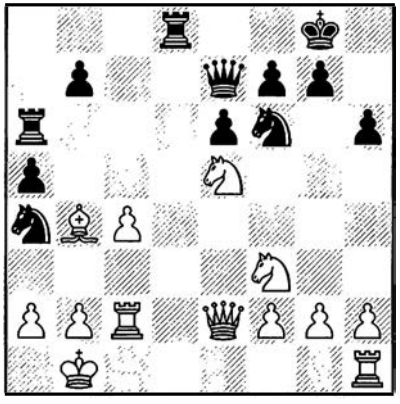
2. Eliminan un defensor del rey blanco.

3. Eliminan un potencial atacante, si las blancas pudiesen situarlo en "c2".

Las blancas probablemente esperaban hacer 15...a4 16.♗c2 a3 17.b3, con un frente de peones parcialmente estabilizado, en torno al rey blanco.
16.♗xa4 ♘xa4 17.♔b1 ♖a6!?

Más ambiciosa que la alternativa 17...♖fd8.
18.♖c1 ♖d8 19.♖c2 ♗b4 20.♗xb4?

Las blancas subestiman el ataque de su rival. La posición parece equilibrada tras la tranquila 20.♗c1.



EJERCICIO: ¿DE QUÉ FORMA RETOMAR? PODEMOS CAPTURAR CON DAMA, CON JUEGO DE PIEZAS SOBRE EL REY BLANCO.

O PODEMOS ASUMIR UN PEÓN DÉBIL, CON PEONES DOBLADOS EN LA COLUMNA "b", Y ABRIR LA COLUMNA "a" PARA EL ATAQUE. UN CAMINO ES MEJOR QUE EL OTRO. USTED DECIDE.

RESPUESTA 20...axb4!

El inminente ataque de las blancas por la columna "a" supera fácilmente la ligera debilidad que supone el doblaje de peones.
21.♖d2

Hacer 21.♘d3 (con idea de ♘c1) 21...b3! 22.axb3 ♘c5 23.♘xc5 ♕xc5 24.♖d1 ♖da8 25.♖c3 ♕f5+ 26.♖cd3 ♘e4, también dejaría a las blancas ante graves dificultades.
21...♖da8 22.♘d3

EJERCICIO: EL BLANCO ESPERA MANTENER COMPACTA SU POSICIÓN CON ♘c1. ¿CÓMO ACTUAR AHORA EN EL ALA DE DAMA?

RESPUESTA: 22...b3!

El envalentonado peón puede mirar a izquierda y derecha, y también adelante, así que decide que es hora de cruzar el límite.

23.♘c1

a) 23.axb3?? ♘c3+! 24.bxc3 ♖a1+ 25.♔c2 ♖8a2+ 26.♘b2 ♖xh1.

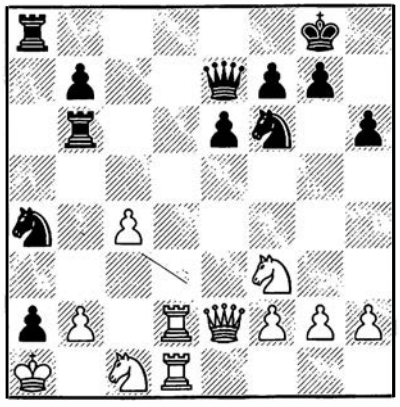
b) 23.a3?? ♘c3+ 24.bxc3 ♕xa3, y las blancas deben rendirse.

c) 23.♖hd1. Su mejor opción. 23...bxa2+ 24.♔a1 ♘d7, aunque seguramente las blancas deban perder.

23...bxa2+ 24.♔a1 ♖b6

Compare el ritmo de ambos ataques de flanco. El blanco aún no ha dado comienzo.

25.♖hd1?



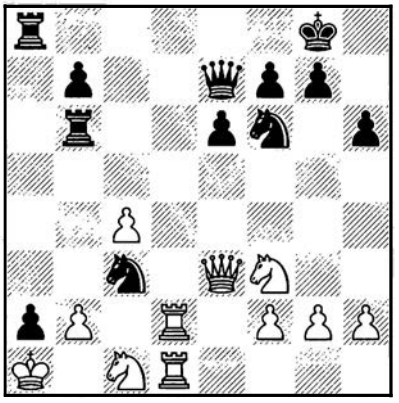
EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): EL JUEGO BLANCO PARECE EXPANSIONARSE, PERO NOS PRODUCE UNA SENSACIÓN DE INCOMODIDAD, COMO SI NOS ENCONTRÁSEMOS CON UN CANTO RODADO EN LA CIMA DE UNA MONTAÑA.

RESPUESTA: 25...♘c3!

¡El caballo entra en una casilla vedada...!

26.♕e3

El rey blanco es el tipo que lleva la casaca roja en 'Star Trek', ya sabe, el que cae muerto cuando el equipo llega al planeta.



EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA). SE PUEDE GANAR DE INMEDIATO LA CALIDAD, TOMANDO EN "d1". PERO OBSERVE, PORQUE TIENE ALGO MEJOR.

RESPUESTA: 26...♖xb2!!

Este golpe demoledor gana calidad, además de destruir las defensas del rey blanco.

27.♖xb2

La alarma roja persiste, pero el rey sigue ofreciendo resistencia, mientras que si sale de su lecho con 27.♔xb2??, las negras coronarían una nueva dama 27...a1♕+, y en caso de 27.♕xc3, sería mate en una: 27...♖b1++.

27...♘xd1 28.♕b3 ♘xb2

Piense acerca del recorrido en espiral del caballo: "d7"-"b6"-"a4"-"c3"-"d1"-"b2". Parece una construcción geométrica de Escher.

29.♕xb2 ♕c7 30.♘e5 ♘d7 31.♘ed3 ♕xc4 32.♕xb7

EJERCICIO: ESTE ES FÁCIL. HALLE EL MÉTODO MÁS RÁPIDO Y EFECTIVO PARA FORZAR LA RENDICIÓN DE LAS BLANCAS.

RESPUESTA: 32...♖b8!

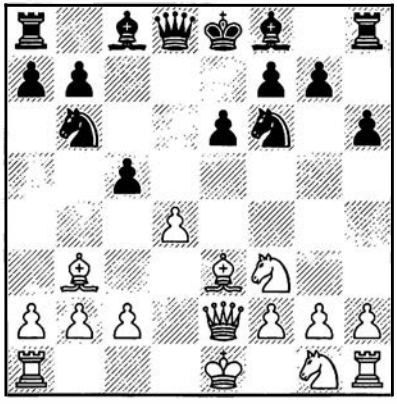
Las blancas abandonaron.

Resumen

Esté preparado para luchar contra las distintas versiones del plan ♗d2 y 0–0–0 blanco. La respuesta más efectiva es...a5!, que tiende a crear desorganización a las blancas

Partida nº 11. D. Ghosh – S. Aron Prasad
Chennai 2010

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♗c4 ♘gf6 6.♘g5 e6 7.♕e2 ♘b6 8.♗b3 h6 9.♘5f3 c5 10.♗e3



Con una filosofía similar a la de la partida Naiditsch – Arkell.

PREGUNTA: ¿QUÉ HAY AQUÍ DE DIFERENTE?

RESPUESTA: En esta partida el alfil de rey blanco está situado en "b3", mientras que en la partida citada, estaba situado en "d3".

10...♘bd5

Se juega más a menudo 10...♕c7, amenazando ...c4. 11.♘e5 cxd4 12.♗xd4 ♗c5 13.♘gf3 0–0 14.0–0–0 a5 15.a3 a4 16.♗a2 ♘bd5 17.♗xc5 ♕xc5 18.♘d3 ♕c7. Ahora, Spassky, a quien no le gustaban sus posibilidades en sendos ataques opuestos, y con gran respeto por el potencial ofensivo de las negras, jugó la blanda 19.♕e5 ♕xe5 20.♘fxe5 b6, y las negras consiguieron una posición igualada, B. Spassky – H. Pfleger, Tallin 1973.

11.0–0–0 ♕c7 12.♘e5

Si 12.♔b1, a6 13.c4 ♘xe3 14.fxe3 ♗e7 15.♘e5 0–0 16.♘gf3 b5, y los jugadores acordaron prematuramente tablas, en una posición ligeramente favorable a las negras, G. Sax – A. Adorján, Hungría 1993.

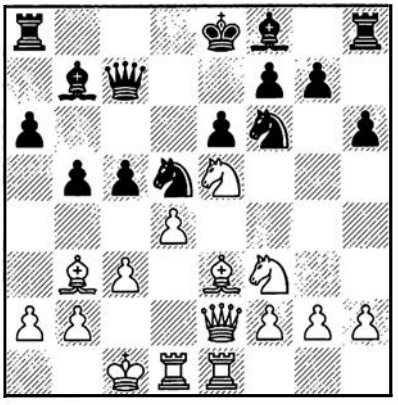
12...a6 13.♘gf3

13.c4 ♘xe3 14.fxe3 ♗d6 15.♘gf3 0–0 16.g4 (16.♔b1 transpone a la partida Sax – Adorján de la nota anterior) 16...b5! Ambos ataques están en marcha, pero las negras tienen el plus añadido del par de alfiles, en una posición abierta, D. Mihalinec – I. Iveljic, Bosnjaci 2004.

13...b5

Subrayando el problema crónico de las blancas en las líneas con ♗b3: su alfil se encuentra en peligro de ser cazado, con ...c4 y ...a4 en otras posiciones. Creo que las negras están ya mejor.

14.c3 ♗b7 15.♖he1



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): EL PLAN NORMAL PARA EL NEGRO EN ESTAS POSICIONES ES ...♗d6, ENROQUE CORTO, Y ATAQUE DE PEONES EN EL ALA DE DAMA PARA ABRIR LÍNEAS. ¿VE OTRO PLAN PARA LAS NEGRAS?

RESPUESTA: 15...c4!

Primer paso.

PREGUNTA: ¿POR QUÉ RESOLVIERON LAS NEGRAS LA TENSIÓN CENTRAL?

RESPUESTA: Por tres razones:

1. De esta forma una de sus piezas no podrá ser molestada en su fuerte casilla "d5".

2. Planean un ulterior avance ...b4, a fin de atacar al rey blanco.

3. Ganan un tiempo, atacando al alfil blanco.

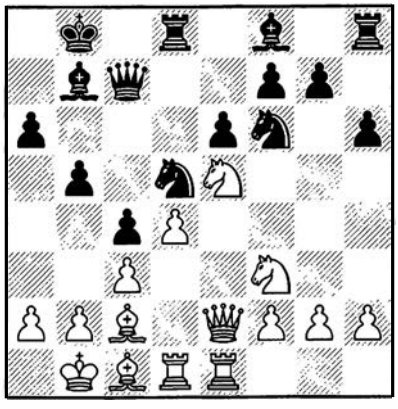
16.♗c2 0–0–0!?

Cambiando de pronto el emplazamiento del rey. Iba a decir: "Segundo paso. Jugar ...♗d6 y abrir en el flanco de dama, con lo que las negras parecen llegar antes..." 16...♗d6! 17.g4 b4! 18.♕xc4 bxc3.

PREGUNTA: ¿CUÁL ES LA IDEA SUBYACENTE EN EL ENROQUE LARGO NEGRO?

RESPUESTA: En tanto que jugadores de ajedrez, vivimos en contacto con el peligro. El truco es entender el grado de intensidad. En este caso, las negras no quieren jugar con ataques en flancos opuestos, porque consideran que su rey estará más seguro en el flanco de dama, con tantas piezas propias en su entorno. A partir de este punto, las negras sienten que son las únicas que atacan. A medida que el juego avanza, esta teoría se confirma, de modo que quizá la 16ª jugada debería ser ascendida de "!?" a "!".

17.♔b1 ♔b8 18.♗c1



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): A LAS NEGRAS LES GUSTARÍA JUGAR ...b4, PERO EN ESTE MOMENTO QUEDARÍA COLGADO EL PEÓN DE "c4". ¿CÓMO RESOLVER ESTO?

18...♖c8!

RESPUESTA: Muy fácil: protegiendo "c4", a fin de proceder a la ruptura ...b4.

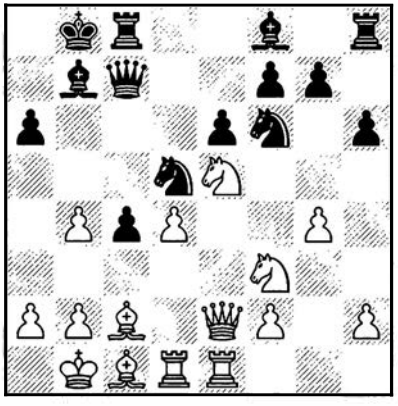
19.g4!?

Esta jugada tiene poco sentido para mí, ya que el rey negro vive en el otro extremo de la ciudad. Pero no veo un plan razonable para las blancas, como no sea esperar (lo que no es aconsejable en estas posiciones), de modo que es comprensible que traten de distraer a las negras.

19...b4

La extensión lógica de su plan.

20.cxb4



EJERCICIO (OPCIÓN MÚLTIPLE): LAS NEGRAS DISPONEN DE TRES JUGADAS TENTADORAS, PERO, POR DESGRACIA, LAS REGLAS DEL AJEDREZ ESTABLECEN QUE SÓLO PODEMOS EFECTUAR UNA POR TURNO. DOS SON MEJORES A LA TERCERA. ¡ASÍ QUE TIENE UN 66,6% DE POSIBILIDADES DE ACIERTO!

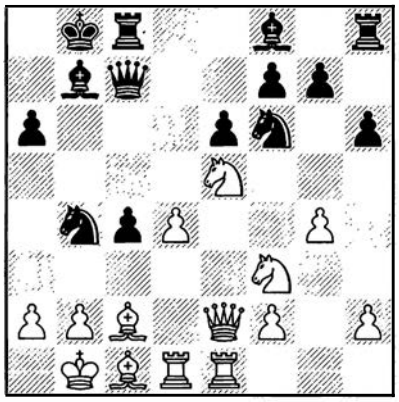
a) 20...♗xb4, RECUPERANDO EL PEÓN Y DESARROLLÁNDOSE CON GANANCIA DE UN TIEMPO.

b) 20...♘xb4, RECUPERANDO EL PEÓN Y ATACANDO EL VALIOSO ALFIL BLANCO.

c) 20...c3. ¿A QUIÉN LE PREOCUPA EL PEÓN? LAS NEGRAS BUSCAN LA DEMOLICIÓN TOTAL.

RESPUESTA: 20...♘xb4!

Fuerte, como también la línea "c". 20...c3! (la tentativa de ruptura está aquí justificada) 21.a3 a5!



Ahora las blancas están obligadas a jugar la ignominiosa 22.b3 ya que (22.b5?? pierde de inmediato, tras las jugadas 22...cxb2 23.♗xb2 ♗xa3!) 22...axb4 23.a4 ♗d6 deja a las blancas estratégicamente perdidas (los programas Houdini, Rybka y demás dicen, todos, que las negras sólo tienen ventaja):

1. Las negras cuentan con un potente y atrincherado peón en cuña en "c3".

2. Las blancas deben defender múltiples peones débiles, como el aislado de "d4", además de otras debilidades del flanco de rey, como "f4".

3. Las negras siguen dominando "d5".

4. El control de "c4" de las blancas no les compensa de otros problemas.

La menos fuerte de las tres capturas es 20...♗xb4 que, de todos modos, concede a las negras muy buen juego. De modo que, en este ejercicio no hay forma de equivocarse: sólo puede ser machacante, machacador o supermachacante.

21.h3

21.g5 ♘fd5 22.a3 ♘xc2 23.♕xc2 c3 24.b3 parece horrible para las blancas.

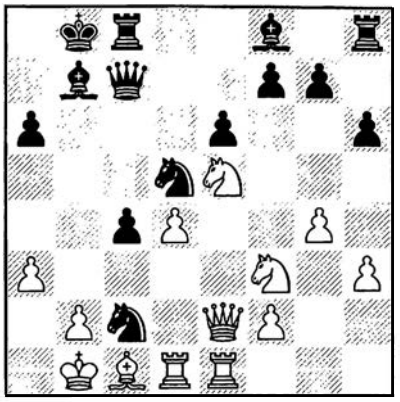
21...♘fd5

A 21...♗d5!, 22.a3 ♘xc2 23.♕xc2 ♕b7 24.♖e3 ♗xa3!, tomando el cebo. 25.♖xa3?? ♗e4 ganándolo todo.

22.a3

22.♗a4?? pierde en el acto, debido a la respuesta 22...♕a5.

22...♘xc2



Las casillas blancas son el fuego en que arderá el primer jugador.

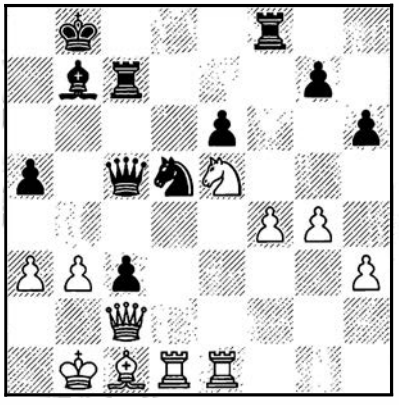
23.♕xc2 c3 24.b3 a5 25.♘d3 ♗d6 26.♘fe5 ♖hd8?!

Una imprecisión, que permite a las blancas seguir luchando. Un mejor servicio de expulsión era 26...f6! 27.♘g6 (si 27.♘c4?, a4!) 27...♖he8, las fuerzas blancas están desorganizadas, sus debilidades son numerosas, mientras que para las negras todo es color de rosa.

27.♘c5! ♗xc5 28.dxc5 ♕xc5?

No había razón para cambiar el sentenciado peón de "c5" por el sano peón de "f7". Las negras debían haber jugado en la columna "b" con 28...♔a8! 29.f4 ♗a6 30.♔a1 ♖b8 31.c6 ♗b5.

29.♘xf7 ♖f8 30.♘e5 ♖c7 31.f4



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): HALLE EL OBJETIVO MÁS VULNERABLE DE LAS BLANCAS Y PROPONGA UN PLAN PARA ALCANZARLO.

31...♔a8!

RESPUESTA: "b3" es el punto más débil de la posición blanca, de modo que debe presionarse sobre la columna "b".

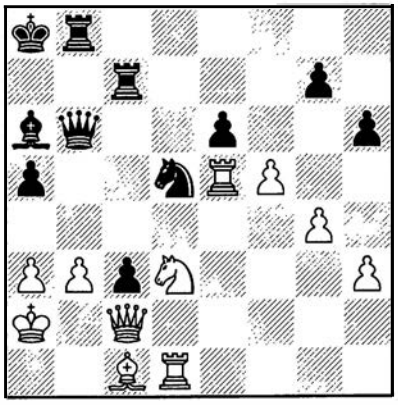
32.♘d3 ♕b6 33.♖e5?!

Las blancas deberían jugar 33.♔a1! ♖b8 34.f5! Principio: Responda a un ataque de flanco con juego en el centro. 34...exf5 35.gxf5.

33...♖b8 34.♔a2?

34.f5! De nuevo: ¡Un ataque de flanco debe responderse con un golpe central!

34...♗a6! 35.f5



EJERCICIO: LO ÚNICO QUE DEBEN HACER LAS NEGRAS ES GIRAR LA LLAVE. PIENSE EN UNA SECUENCIA FORZADA GANADORA.

RESPUESTA: 35...a4!

Forzando la entrada del alfil por "c4" y "b3".

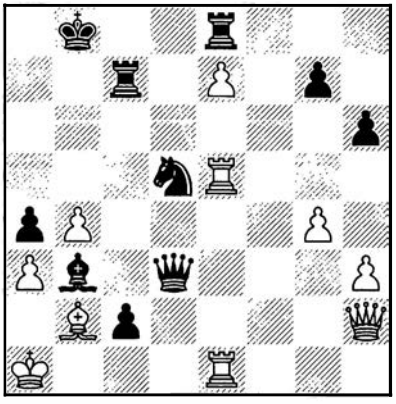
36.b4 ♗c4+ 37.♔a1 ♗b3 38.♕g2 ♕d4!

La dama se apresura, como una mujer que llega tarde al funeral de su enemigo. La amenaza es ...c2+. Esta jugada es aún más fuerte que tomar la torre de "d1".

39.♖de1 ♕xd3 40.fxe6 ♖e8 41.e7 ♔b8

Las negras incluso pueden ignorar la clavada y tomar en "e7". 41...♖cxe7! 42.♖xe7 ♖xe7 43.♖xe7 ♕d1 44.♖e8+ ♔b7 45.♖e7+ ♔c8 46.♖e8+ ♔d7. Sigue mate.

42.♕h2 c2 43.♗b2



EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): ¡UNA MARAVILLOSA SENSACIÓN, PARECIDA A LA QUE SE EXPERIMENTA CUANDO DESCUBRES UN BILLETE DE VEINTE EUROS EN TU PANTALÓN, AL RECOGERLO DE LA LAVANDERÍA! LAS BLANCAS PERDÍAN DE TODOS MODOS, PERO SU ÚLTIMA JUGADA PERMITE EL MATE. ¿CÓMO?

RESPUESTA 43...♕d1+!

Las blancas abandonaron.

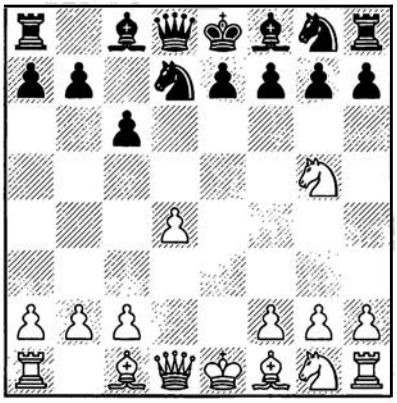
El rey blanco cae, advirtiéndole que recibirá mate: 44.♗c1 ♕d4+ 45.♗b2 c1♕+ 46.♖xc1 ♖xc1++!

Resumen

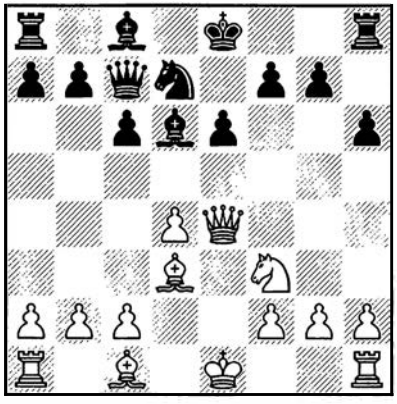
Tenga presente la idea estratégica ...c4, que le permite apuntalar un caballo (u otra pieza) en "d5".

3. Variante Smyslov: 5.♘g5
Al borde del abismo

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♘g5



Sé que esta jugada de caballo parece una locura (algo así como un vagabundo que soñase con ser un día Primer Ministro), pero cuidado, porque la jugada contiene auténtico veneno y hoy día está considerada la línea principal contra esta línea. Si no conoce la teoría hasta, digamos, la décima jugada, es posible que las blancas lo arrollen con sus trampas, fundamentalmente relacionadas con sacrificios en "e6" y "f7". No se trata de improvisar y no hay por qué permitir ninguno de los sacrificios que amenazan al rey negro, extrayéndolo de su guarida como una comadreja cazada.

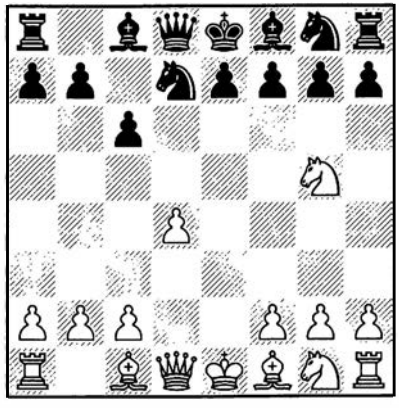


Este diagrama es una especie de foto fija (después de 5...♘gf6 6.♗d3 e6 7.♘1f3 ♗d6 8.♕e2 h6 9.♘e4 ♘xe4 10.♕xe4 ♕c7), y significa que habría usted sobrevivido a las numerosas trampas que le asediaban en esas diez primeras jugadas. Ahora responderemos a la eventual 11.♕g4 de las blancas con 11...♔f8! y aunque, a primera vista, la posición no parece muy halagüeña para las negras, le aseguro que es mera ilusión. Reproduzca atentamente la partida Sutovsky – Svidler y podrá comprobar el efecto de muelle comprimido que contiene la posición negra. La dama blanca deambula entre piezas enemigas, sobre todo los alfiles, que pueden volverse muy activos con ...b6, ...♗b7 y ...c5. En teoría, y pese a las apariencias, podemos defender nuestra posición.

Partida nº 12. J. Peters – C. Lakdawala
Los Angeles 1996

Mi viejo amigo, el MI Jack Peters y yo, comentamos conjuntamente las partidas del otro, en nuestra columna 'Cy and Jack' para cada número de la revista 'Rank and File'. Nuestros estilos son absolutamente opuestos, y nunca nos hemos puesto de acuerdo sobre un solo punto. Si un día comentamos una partida en la que se llega a una posición con los dos reyes desnudos en el tablero, estoy seguro de que Jack diría que las blancas tienen ventaja, porque les toca jugar. Es muy probable que yo discutiese eso, ¡diciendo que la posición de mi rey era mejor!

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♘g5



¡A tomar la colina! El único asaltante desafía a todo el ejército enemigo.

PREGUNTA: LA ÚNICA PIEZA BLANCA DESARROLLADA VUELVE A JUGARSE. ¿POR QUÉ?

RESPUESTA: La última jugada blanca parece un despropósito, a menos que se relacione con un sacrificio correcto. Por el momento no amenaza nada, pero si las negras no conocen la teoría, entonces las blancas tendrán la opción de realizar sacrificios en "e6" y "f7".

PREGUNTA: EN LOS DOS PRIMEROS CAPÍTULOS SE HAN CUBIERTO 5.♘f3 Y 5.♗c4, PERO ¿QUÉ SUCEDE SI MI OPONENTE JUEGA 5.♗d3?

RESPUESTA: La réplica más sencilla sería 5...♘gf6, y con 6.♘g5 se traspone a la variante que estudiamos, mientras que 6.♘xf6+ ♘xf6 7.c3 (7.♘f3 ♗g4 traspone a una línea favorable a las negras del primer capítulo) 7...♗g4! 8.f3 ♗h5 9.♘h3 ♗g6, y las negras igualaron, tras haber resuelto el eterno problema de su alfil de casillas blancas, A. Safranska – R. Zelcic, Saint-Vincent 2000.

5...♘gf6

Nuestra mejor opción es ignorar al intruso de "g5" y proseguir con el desarrollo.

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO EXPULSAR AL CABALLO CON LA INMEDIATA 5...h6?

RESPUESTA: ¡Cuidado! Ese es uno de los trucos con que especulan las blancas, que no tienen intención de retirarse. Por el contrario, aprovecharían esa oportunidad táctica para sacrificar audazmente su caballo: 6.♘e6! Como mínimo, las blancas logran la pareja de alfiles, descoordinando las piezas negras. El confundido GM que jugó esta partida siguió con 6...♕a5+ 7.♗d2 ♕b6 8.♗d3

EJERCICIO: ¿PUEDEN LAS NEGRAS ACEPTAR EL REGALO DE "e6"?

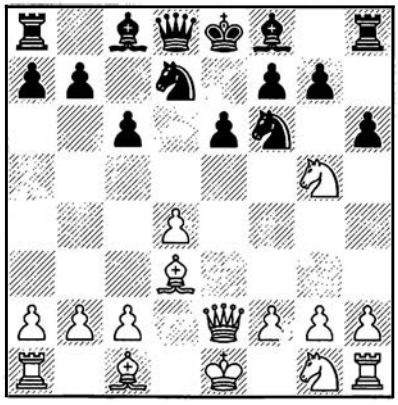
RESPUESTA: ¡No! Pero en la partida lo hicieron: 8...fxe6??, e inmediatamente pagaron caro su error, tras 9.♕h5+ ♔d8 10.♗a5! Las negras estaban tan pendientes del flanco de rey, que no vieron esta posibilidad en el flanco opuesto, J. Nunn – K. Georgiev, Linares 1988.

6.♗d3 e6 7.♕e2

Debe tener presente esta tramposa línea marginal. Durante el resto del capítulo examinaremos la continuación principal, 7.♘1f3 ♗d6 8.♕e2 h6 9.♘e4 ♘xe4 10.♕xe4.

7...♗d6

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO EXPULSAMOS ESTE CABALLO CON 7...h6?



RESPUESTA: Yo me olvidaría de esa línea. Las blancas no tenían intención de retirar su caballo, y habrían sacrificado con 8.♘xe6 fxe6 9.♗g6+ ♔e7

PREGUNTA: SÓLO TIENEN UN PEÓN POR LA PIEZA. ¿ES ESO SUFICIENTE?

RESPUESTA: Es probable que más que suficiente. Por la pieza, el flanco de rey negro está hecho un embrollo y el rey negro deambulará, durante un tiempo, por el centro. Quizá la posición sea jugable para las negras, pero no es práctico asumir un tan alto grado de dificultad defensiva. En la práctica, las negras obtienen malos resultados a partir de esta posición, y sería mejor mantener distancias con respecto a esta línea. Continuaremos, con mayor detalle, el debate en la siguiente partida.

8.♗d2!?

Jack está decidido a desviarse de la teoría establecida, que podía haber seguido con 8.♘1f3 h6 9.♘e4 ♘xe4 10.♕xe4 ♕c7, una posición que cubrimos en todas las demás partidas de este capítulo.

8...h6

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO SACRIFICAN AHORA LAS BLANCAS?

RESPUESTA: El sacrificio es ahora incorrecto para las blancas, después de 9.♘xe6? fxe6 10.♗g6+ ♔f8. Las blancas no pueden tomar en "e6", ya que las negras responderían 11...♘e5, ganando más material. La diferencia en esta versión es que el alfil se ha desarrollado ya por "d6" y las negras no están tan atascadas como en otras líneas, donde dicho alfil, además de no jugar, crea una significativa obstruccion en "f8".

9.♘5f3!?

Una de las ideas de la séptima jugada blanca es privar a las negras de simplificaciones, conservado todas las piezas sobre el tablero.

PREGUNTA: ¿PORQUE NO SE JUEGA ASÍ A MENUDO?

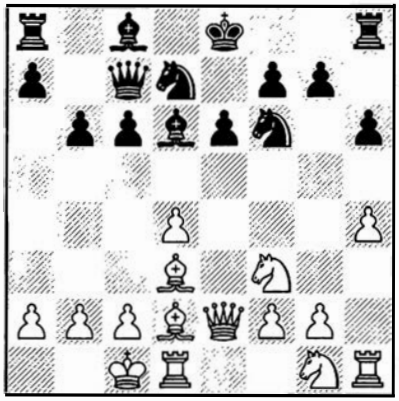
RESPUESTA: Porque ambos caballos blancos quieren ir a "f3", ¡y eso va contra las reglas! La única alternativa normal sería hacer 9.♘e4 ♘xe4 10.♕xe4 ♕c7 11.♘f3, que transpone a la partida Sión Castro – Karpov, examinada al final de este capítulo.

9...♕c7

Una jugada clave en esta línea, para luchar ferozmente por la casilla "e5". Las negras deberían eludir 9...0–0?! 10.♘e5, y las blancas reactivan fácilmente sus caballos. Pueden enrocar largo y su ataque contra el flanco de rey surge rápidamente, con g4 y h4, sobre todo porque las negras han debilitado su barrera de peones con el avance ...h6.

10.0–0–0 b6

Es habitual en esta línea, que el alfil malo negro no lo será tanto cuando llegue a "b7".
11.h4!



Una nueva jugada y una mejora en esta posición, pero las blancas siguen sin tener más que la igualdad.

PREGUNTA: ¿ES EL COMIENZO DE UN ATAQUE AL ENROQUE?

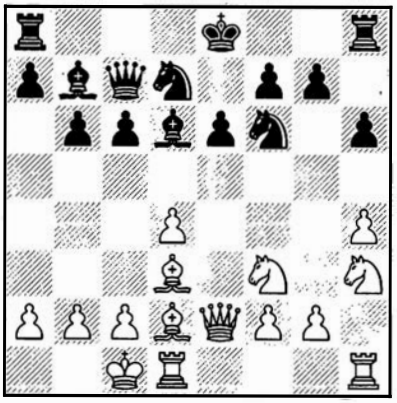
RESPUESTA: Todavía no. Las blancas encuentran la forma de desarrollar su caballo de "g1" por "h3".

En otras partidas, las blancas intentaron 11.♘h3, E. Luethgens – R. Wiemer, Alemania 1994, que no es muy eficiente, ya que las negras pueden responder 11...g5!, dejando a las blancas ante difíciles problemas.

Otra opción es 11.♖e1 (algo artificial, ya que es la otra torre la que debería situarse en "e1". La idea de las blancas es reforzar "e5", jugar luego ♘e5 y ♘gf3) 11...c5! (¿por qué no? Minando de inmediato "e5" y atacando "d4". Las blancas ya no tienen realmente ventaja en desarrollo) 12.dxc5, M. García Carbó – B. Teijeiro, Villagarcía de Arosa 1995. En la partida las negras retomaron en "c5" de caballo. Pero aún hubiera sido mejor abrir la columna "b" para el ataque, con 12...bxc5!
11...♗b7 12.♘h3

Ver el diagrama siguiente

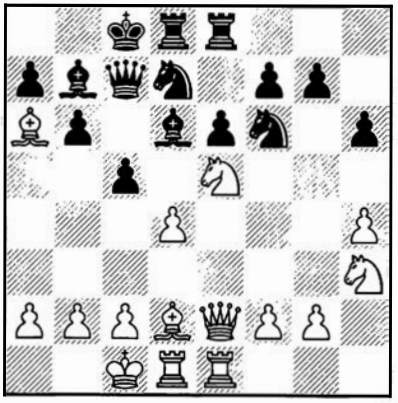
12...0–0–0



PREGUNTA: ¿PODÍAN LAS NEGRAS HABER ENROCADO CORTO, Y OPTAR POR ATAQUES EN FLANCOS OPUESTOS?

RESPUESTA: En realidad, sólo las negras serían atacadas, tras 12...0–0?! 13.g4!, ofreciendo un peón para abrir la columna "g".
13.♖he1 c5 14.♗a6

Las blancas quieren cambiar para debilitar las casillas claras en torno al rey negro.
14...♖he8 15.♘e5



15...♖e7

PREGUNTA: ¿QUÉ TAL SERÍA CREAR UN DESEQUILIBRIO CON 15...♗xe5?

RESPUESTA: Usted creó un desequilibrio, pero que ha ayudado levemente a las blancas

a ganar espacio con su peón de "e5", entregándoles, además, el par de alfiles. La posición negra es compacta y no hay motivos para ceder nada al oponente, ni siquiera para crear un desequilibrio que permita jugar a ganar. Las blancas están ligeramente mejor después de 16.dxe5 ♘d5.

16.♘c4!?

Un comentarista más duro habría etiquetado esta jugada con el signo "?!". La última jugada de Jack, en una tentativa por romper la armonía en la posición negra, se basa en la creencia de que quienes incurren en los mayores riesgos también reciben las mayores recompensas. Técnicamente, la jugada es algo dudosa, pero trata de crear complicaciones. La línea segura, que conduce a la igualdad, 16.♗xb7+ ♕xb7 17.♘c4 ♗c7 no encaja en la personalidad de Jack. Con todo, probablemente fuese lo que debía haber jugado.

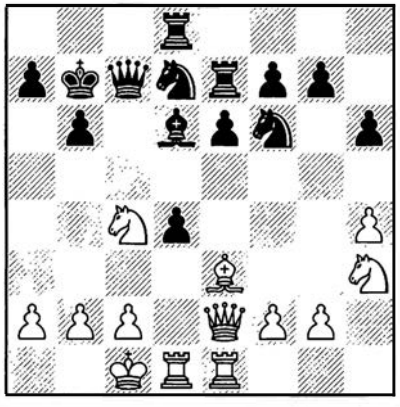
16...cxd4

Principio: Contrarreste cualquier acción de flanco con una reacción central.

1. Las blancas deben ahora trabajar un poco para recuperar el peón perdido en "d4".

2. Las negras cambian un peón lateral por otro central.

17.♗xb7+ ♔xb7 18.♗e3?



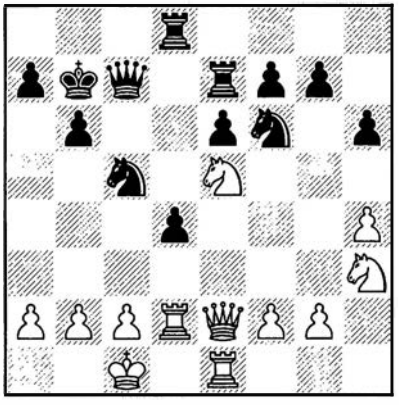
EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): LA ÚLTIMA JUGADA BLANCA ES UNA INTELIGENTE TENTATIVA POR ACTIVAR EL ALFIL. PERO ESTA JUGADA ES TAMBIÉN UNA OMISIÓN, QUE PIERDE MATERIAL. ¿CÓMO?

Las negras quedarían un poco mejor en la línea 18.♘xd6+ ♕xd6 19.♗e3 e5 20.♗xd4 ♘d5 21.♗e3 ♘b8!, pues su mayoría en el flanco de rey y la mala situación del caballo blanco sitúan a las blancas en desventaja.

RESPUESTA: 18...♗b4!

Las negras se desclavan, desplazando la pieza atacada de "d6", planteando un ataque doble a "e3" y "e1".

19.♗d2 ♗xd2+ 20.♖xd2 ♘c5 21.♘e5?



EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): COMO SUELE SUCEDER, EL RESIDUO PSICOLÓGICO DEL SHOCK POR EL ÚLTIMO ERROR PRODUCE UNO NUEVO. EL BLANCO VUELVE A VIOLAR EL CÓDIGO AJEDRECÍSTICO Y PERMITE UN ATAQUE DOBLE. ¿LO VE USTED?

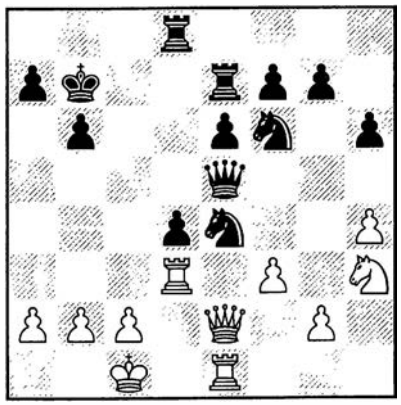
RESPUESTA: 21...♘ce4! 22.♖d3 ♕xe5 23.f3

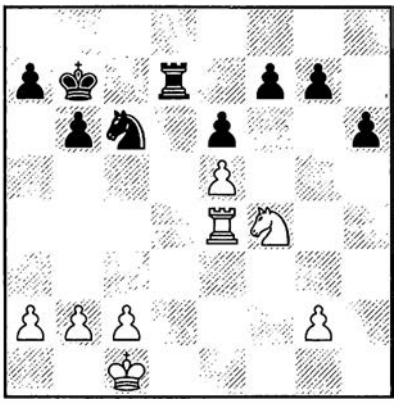
Ver el diagrama siguiente

EJERCICIO (OPCIÓN MÚLTIPLE): LAS NEGRAS DEBEN DEVOLVER LA PIEZA, PERO DISPONEN DE UNA JUGADA GRATIS PARA INFLIGIR ALGÚN DAÑO, ANTES DE QUE LAS BLANCAS RETOMEN EN "e4". ¿CUÁL DE LAS JUGADAS QUE SIGUEN ELEGIRÍA?

a) 23...♖c7 (O 23...♖c8). EN AMBOS CASOS, LAS NEGRAS SE DISPONEN A DOBLAR TORRES EN LA COLUMNA "c".

b) 23...♕h5. LAS NEGRAS TIENEN YA UN PEÓN Y TENDRÁN ADEMÁS UNA ESTRUCTURA SUPERIOR. ¿POR QUÉ NO EMPLEAR ESE TIEMPO PARA ATACAR EL PEÓN "h"?





23...♕h5?

RESPUESTA: ¡Es una maldición ser tan humilde! Tenía la impresión de que las negras necesitaban muy poco, de modo que me conformé con un mendrugo. Me fui a por un pobre peón, que ni siquiera podría conservar. Sin embargo, había una jugada inmediatamente decisiva: 23...♖c7!, o incluso 23...♖c8! No importa cuál de las torres mover a la columna "c". 24.fxe4 ♖dc8 25.♖d2 ♕a5 26.♔b1. Ahora las negras tienen una bonita combinación (no cambia nada la línea 26.a3 ♖xc2+! 27.♖xc2 d3!) 26...♖xc2! 27.♖xc2 d3! Esta demoledora jugada intermedia sobrecarga a la dama blanca.

24.fxe4 ♕xh4 25.e5 ♘d5 26.♕e4!

Asegurándose de que el déficit será de un peón, no de dos.

26...♕xe4 27.♖xe4 ♘b4 28.♖dxd4 ♖xd4 29.♖xd4 ♘c6

Mi sueño de poder contar con dos peones de ventaja en el final deben reducirse a sólo uno.

Afortunadamente, las negras siguen conservando una mejor posición, de modo que materializar la ventaja no resultó tan difícil como temía.

Ahora comprendí que Jack había visto más lejos que yo, al calcular mi 23ª jugada. Yo había pensado en la estúpida 29...♘xa2+??, que fallaría lastimosamente, por 30.♔b1, atrapando el caballo.

30.♖e4 ♖d7 31.♘f4

EJERCICIO: EL NEGRO PUEDE ELIMINAR LAS TORRES CON 31...♖d4 ¿ES CORRECTO?

RESPUESTA: Deberían. El principio del final aquí aplicable es que el final de caballos es lo más próximo a un final de peones, así que cambiar torres favorece a las negras, que tienen ese peón de ventaja.

31...♖d4! 32.♖xd4 ♘xd4

Defender estos finales es una pesadilla y, a partir de aquí las blancas no tienen ya posibilidades de salvación. No sólo porque tengan un peón menos, sino porque, además, sus peones aislados "e" y "g" son vulnerables. La posición blanca se viene abajo inevitablemente.

33.♔d2 g5 34.♘d3 ♔c6 35.c4 a5 36.♔e3 ♘c2+ 37.♔e4 h5 38.b3 ♘b4 39.♘c1 ♔d7

Acercándose a un final de peones, dado que los caballos se neutralizan uno al otro.

40.a4

Para activar su caballo, a costa de paralizar su mayoría de peones. 40.a3 ♘c2 fuerza, en cualquier caso, el agujero de "b4".

40...♘a6 41.♔d4 ♘c5 42.♔c3 h4 43.b4 axb4+ 44.♔xb4 ♔c6 45.a5 bxa5+ 46.♔xa5 g4 47.♘e2 ♘d3

Las blancas abandonaron.

Resumen

7.♕e2 es una tentativa por confundir al conocedor de la Caro-Kann con una tramposa línea marginal. Obtendrá un buen juego si sigue este pequeño lema: ¡Esté preparado!

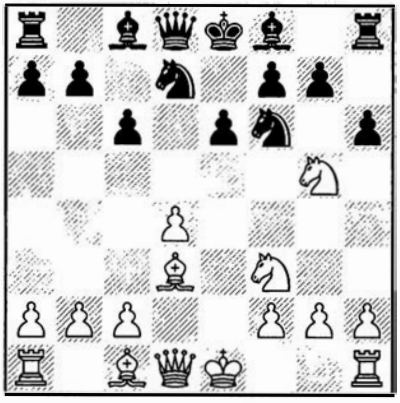
Partida nº 13. E. Sutovsky – P. Svidler
Campeonato de Europa de países, Novi Sad 2009

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♘g5 ♘gf6 6.♗d3

PREGUNTA: ¿QUÉ RESPONDEN LAS NEGRAS A 6.♗c4?

RESPUESTA: 6...e6 7.♕e2. Por favor, vuelva al capítulo 2 para ver más sobre esta línea.
6...e6 7.♘1f3 ♗d6

PREGUNTA: ¿ESTÁ BIEN ATACAR DE INMEDIATO AL CABALLO CON 7...h6?



RESPUESTA: Ya hemos hablado de ...h6 en la última partida, a lo que seguiría el sacrificio del caballo. A menos que sea usted un genio de la defensa, debería abstenerse de jugar esa línea, que deja a las negras con dificultades prácticamente insuperables tras el sacrificio 8.♘xe6! Ahora las negras pueden elegir dónde situar su rey: "d8" o "e7", pero ninguna casilla es satisfactoria. Si no me cree, ¡pregúntele a Kasparov! A continuación incluyo dos masacres, con la esperanza de abrirle los ojos:

a) 8...♕e7 9.0–0 fxe6 10.♗g6+ ♔d8 11.♗f4 b5?! (con idea de situar un caballo en "d5". Sin embargo, la jugada concede a las blancas la posibilidad de rupturas como a4 y c4) 12.a4 ♗b7 13.♖e1 ♘d5 14.♗g3 ♔c8 15.axb5 cxb5 16.♕d3 ♗c6? 17.♗f5! exf5 18.♖xe7 ♗xe7 19.c4, Deep Blue – G. Kasparov, 6ª partida del match, Nueva York 1997. ¿Quién puede olvidar esta horrible debacle de la raza humana? Pero no nos rasguemos las vestiduras. En las novelas de Frank Herbert Dune, la humanidad prohíbe las computadoras, las escrituras religiosas del tiempo decían: "No deberás construir una máquina al modo de la mente humana". ¡Estoy plenamente de acuerdo!

b) 8...fxe6 9.♗g6+ ♔e7 10.0–0 ♕c7 11.♖e1 ♘d5 12.c4 ♘5b6 13.♘g5!! hxg5 14.♖xe6+! No se sorprenda. Cuando un rey se demora en el centro suelen ocurrirle cosas malas... 14...♔xe6 15.♕g4+ ♔d6 16.♗f4+! gxf4 17.♕xf4+ ♘e5 18.♕xe5+ ♔d7 19.♕e8+ ♔d6 20.c5+ ♔d5 21.♕e4+ ♔c4 22.♖c1+ ♔b5 23.♕d3+, A. Berg – E. Wegerif, Norrköping 2010.

8.♕e2 h6

En el momento oportuno. Una herramienta nemotécnica: juegue ...h6 sólo después de haber desarrollado el alfil por "d6".

Si 8...0–0? (otra trampa que debemos evitar) 9.♘xe6! ♗b4+ 10.c3 ♗xc3+ 11.bxc3 fxe6 12.♘g5 ♖e8 13.0–0 ♘f8 14.f4. Las negras quedaron estratégicamente perdidas, J. Benjamin – N. Kelecevic, Cannes 1989.

9.♘e4

PREGUNTA: DADO QUE LOS CAMBIOS AYUDAN A LAS NEGRAS, QUE TIENEN UNA POSICIÓN RESTRINGIDA, ¿NO ERA DE CONSIDERAR LA RETIRADA 9.♘h3 ?

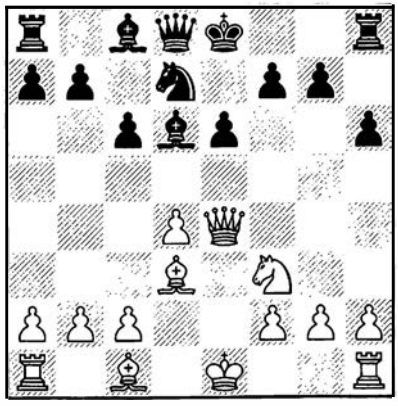
RESPUESTA: Creo que esta jugada es un error. El caballo blanco de "h3" queda fuera de juego después de 9...♕c7, F. Borkowski – N. Spiridonov, Myslenice 1987. ...g5 está en el aire y las blancas tendrían dificultades, aún peores que en mi partida con Peters.

9...♘xe4 10.♕xe4

PREGUNTA: ¿QUÉ TIENE DE MALO RETOMAR DE ALFIL?

RESPUESTA: La captura de alfil es jugable, pero las blancas deben despedirse de lograr

ventaja. Después de 10.♗xe4, las blancas pierden la opción ♕g4. 10...0–0 (10...♕c7, con idea de ...b6, ...♗b7 y ...0–0–0, también es bueno para las negras) 11.♗e3 e5 12.0–0–0 exd4 13.♗xd4 ♕a5 14.♔b1 (14.♗xg7?? ♗f4+, ganando) 14...♗c5, y las negras han igualado, Efimenko – Wojtaszek, Wijk aan Zee 2011.



10...♕c7

PREGUNTA: ¿NO SE JUEGA AQUÍ TAMBIÉN 10...♘f6?

RESPUESTA: Sí, en realidad, en los noventa yo jugaba exclusivamente 10...♘f6, que por entonces se consideraba la línea principal. Desde entonces la tendencia fue pasando a 10...♕c7.

Los mejores maestros comenzaron a comprender que la "amenaza" blanca ♕g4 no era tan terrorífica como parecía. La lógica subyacente en 10...♕c7 es privar a las blancas del plan automático ♘e5 y f4, con fácil ventaja de espacio. Con 10...♕c7 luchamos por "e5". Creo que esa jugada es una clara mejora sobre la mecánica 10...♘f6, y en este libro cubrimos exclusivamente 10...♕c7.

PREGUNTA: ¿EN TAL CASO, NO DEJAN DE GANAR LAS NEGRAS UN TIEMPO, AL ELUDIR ...♘f6?

RESPUESTA: La ganancia del tiempo no se pierde, sólo se posterga. La dama blanca es vulnerable al plan ...b6, ...♗b7 y ...c5, así como a un futuro ...♘f6. No digo que no deba jugar ...♘f6, sino sólo diferirlo. El tiempo a ganar no se escapará.

PREGUNTA: ¿POR QUÉ UN JUEGO TAN APRENSIVO POR PARTE DE LAS NEGRAS? YO JUGARÍA LA INMEDIATA 10...c5?

RESPUESTA: Su sugerencia es jugable, pero yo desconfío de todas las tentativas tempranas de ...c5 en la Caro-Smyslov. Mi fiosofía es: ¿Qué prisa hay? ¿Por qué no avanzar en el desarrollo y luego jugar ...c5? El GM Jalifman dice de 10...c5: "Las negras deben resolver numerosos problemas defensivos, a pesar de que su posición parezca muy sólida". En otras palabras, Jalifman dice que la jugada es plausible, ¡pero también que le dará buenos quebraderos de cabeza! 11.0–0 ♘f6 12.♕h4 cxd4 13.♖e1 ♗d7 14.♘xd4 ♕a5 15.♗e3 ♔f8 16.♗f4 ♗xf4 17.♕xf4 ♖c8 18.♘f3 ♔e7 19.♕g3, y la posición de las negras, con el rey en el centro, no me entusiasma, J. Lautier – A. Karpov, Biel 1997.

11.0–0

La vieja línea principal, 11.♕g4 ha quedado obsoleta, reemplazándose por 11.0–0. Las blancas, sencillamente, incrementan su ventaja en desarrollo, provocan ...♘f6, y si las negras enrocasen, ¡recibirían un mate seco en "h7"! De todos modos, tenga presente que ambas líneas a menudo trasponen. Examinaremos 11.♕g4 en dos partidas posteriores.

11...b6

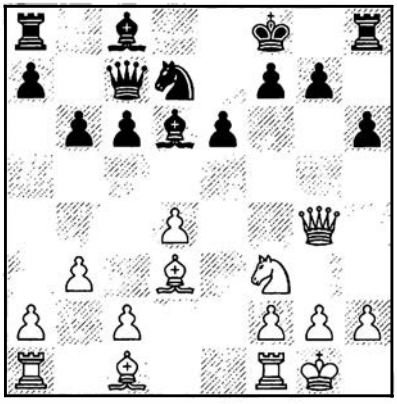
Una vez más, parece prematuro 11...c5!? 12.♖e1 c4 13.♗f1 ♘f6 14.♕e2 c3 (14...b5 15.a4 ♗b7 16.axb5 ♗d5 17.b3! cxb3 18.c4, y el juego negro se hunde rápidamente, R. Ponomariov – R. Antonio, Estambul 2000) 15.bxc3 ♕xc3 16.♕b5+ ♔e7 17.♗d2 ♕xc2 18.♖ac1 ♕xa2 19.♗c4 ♕a6 20.♕b1 ♕b6 21.♕a1 ♕d8 22.d5, dio un fuerte ataque al primer jugador, A. Zhigalko – A. Peskov, Minsk 2006.

12.♕g4 ♔f8!

A 12...g5, 13.♕h3 ♖g8 14.♖e1!! (Anand ignora olímpicamente la amenaza negra ...g4) 14...♗f8 (14...g4 15.♕xh6 gxf3 16.♖xe6+

fxe6 17.♕xe6+ ♗e7 18.♕xg8+ concede ataque a las blancas virtualmente a costo cero) 15.♕f5! ♗g7 16.h4! Las negras tienen serias dificultades, V. Anand – V. Bologan, Dortmund 2003.

13.b3!



PREGUNTA: NO ES LA ÚLTIMA JUGADA DEMASIADO PASIVA?

RESPUESTA: Jalifman concede a la 13ª jugada blanca un signo de admiración: "Las blancas planean desarrollar su alfil por 'b2', a fin de incrementar la presión sobre la casilla crítica 'g7'." Yo añadiría otra ventaja, a saber, que el alfil de "b2" también disuade a las negras de su ruptura liberadora natural ...c5. Otra opción es 13.♖e1 c5 14.c3 ♗b7 15.h4 c4! 16.♗c2 b5 17.♕h3. El control de las negras sobre "d5" les reporta un equilibrio dinámico, J. Gallagher – K. Sasikiran, Turquía 2002.

13...♗b7 14.♗b2 ♘f6 15.♕h3!?

La idea es impedir ...♗e7 y futuros trucos relacionados con ...g5 de las negras. El problema es que ahora ...♘d5! y ...♘f4 es aún más fuerte para las negras, pues el caballo atacaría a la dama blanca. En la siguiente partida examinaremos la continuación principal, 15.♕h4.

15...♘d5!

PREGUNTA: ¿ES BUENO MOVER DE NUEVO LA MISMA PIEZA, CUANDO SE ESTÁ RETRASADO EN DESARROLLO?

RESPUESTA: Muy cierto, pero esta jugada crea problemas a las blancas con ...♘f4 y ...♘b4. Si usted se retrasa en desarrollo, pero su oponente no puede abrir la posición, no se preocupe demasiado.

16.g3

Si las blancas no quieren debilitarse, deberán ceder la pareja de alfiles con 16.♘e5 ♘f4 17.♕f3, J. Slaby – M. Dziuba, Varsovia 2005. Ahora, con 17...♘xd3 18.♕xd3 ♖d8 19.♕e2 ♔g8, la pareja de alfiles compensa ampliamente la restricción de espacio.

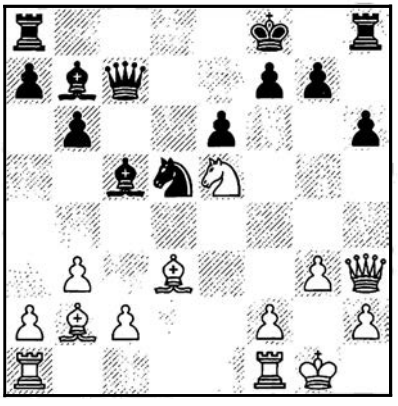
16...c5

Ahora que las blancas han debilitado las casillas de su color, las negras están dispuestas a abrir el juego. También era posible mover 16...♘b4!? 17.♗e4 f5 18.♘h4! ♕f7 19.a3 ♘d5, y ahora:

a) 20.♗xd5 cxd5 21.♘f3 ♖c8 22.c3 Si hay una posición que pueda considerarse estratégicamente poco clara, ésta cumple ese requisito, D. Stellwagen – F. Berkes, Creta 2007.

b) 20.♗d3 g5! 21.c4 (21.♘g2?? g4 gana) 21...♘f6 22.d5 cxd5 23.♘f3 ♖h7! Houdini concede aquí ventaja a las negras.

17.dxc5 ♗xc5 18.♘e5



Una novedad teórica por entonces.

PREGUNTA: ¿SEGUIMOS ESTANDO EN TERRENO TEÓRICO? NUNCA PODRÍA RECORDAR TODO ESTO ANTE EL TABLERO.

RESPUESTA: Existe un misterioso mecanis-

mo protector, que de forma infalible nos guía acerca de las mejores jugadas en la apertura: ¡se le llama estudio y repaso! Cuando uno está bien preparado teóricamente, mediante el estudio y el repaso, hasta las líneas más complicadas se vuelven rutinarias.

18...♘f6 19.♖ae1 ♖d8 20.♗g6!?

El GM Golubev criticó esta jugada, pero no estoy seguro de que las blancas tuviesen grandes alternativas.

EJERCICIO: EL BLANCO ENTREGA SU ALFIL. LO PEOR ES QUE SI NO PODEMOS TOMAR EL ALFIL, CAERÁ NUESTRO PEÓN DE "f7". HA TERMINADO EL TIEMPO DE LA DEFENSA. ¿CÓMO PODEMOS CONTRAATACAR?

La alternativa blanca era 20.♕h4 ♔g8 (20...♗a8!) 21.a3, K. Priyadharshan – K. Sundararajan, Mumbai 2009. Ahora quizá una nueva idea en la posición sea un sacrificio radical de calidad para dominar las casillas blancas, empezando por 21...♖xd3!? 22.cxd3 ♕d6! con idea de ...♕d5. Las blancas se enfrentan a tremendas dificultades prácticas.

RESPUESTA: 20...♗a8!

Recordemos a las blancas que también nosotros podemos generar amenazas. Las negras despejan "b7" para crear la batería dama/alfil sobre la gran diagonal. Los alfiles negros despliegan encanto, como nuestros hipócritas enemigos. 20...fxg6?? pierde al instante debido a 21.♕xe6, y las negras no tienen forma razonable de defenderse contra ♘xg6+.

21.♗h5?

Es mejor 21.♖d1, pero tras 21...♔e7! la ventaja es de las negras, que se disponen a jugar ...♕b7.

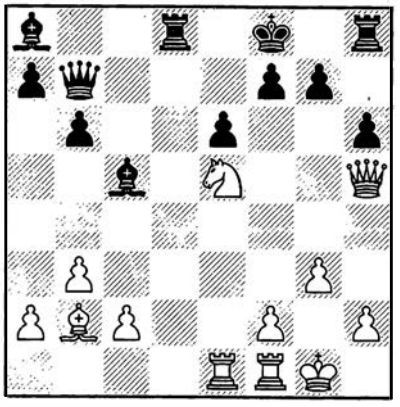
21...♘xh5

Ha desaparecido un gran defensor de las casillas blancas.

22.♕xh5 ♕b7

Ver el diagrama siguiente

EJERCICIO: LA ÚLTIMA JUGADA DE LAS NEGRAS AMENAZA MATE EN UNA JUGADA ¡EN DOS CASILLAS DIFERENTES! ¿DEBEN RENDIRSE LAS BLANCAS?

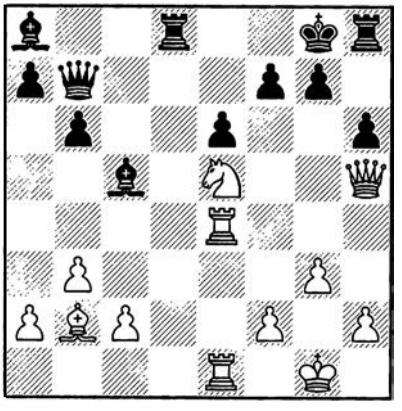


RESPUESTA: ¡No! Las blancas disponen de un bloqueo táctico, que por el momento las mantiene vivas.

23.♖e4!

Frágil, pero necesaria para defender el mate. La jugada especula con que la dama negra debe proteger la casilla "f7" del mate.

23...♔g8 24.♖fe1



EJERCICIO: ¡TENTACIONES, TENTACIONES!

TENEMOS DOS JUGADAS APARENTEMENTE DEMOLEDORAS. LAMENTABLEMENTE, SÓLO UNA LO ES. LA OTRA PERMITE SALVARSE A LAS BLANCAS. ELIJA CON CUIDADO:

a) 24...f5, GANANDO LA TORRE CLAVADA.

b) 24...♖d2, SIN PREOCUPARNOS POR EL MATERIAL. VAMOS A POR "f2" Y EL REY BLANCO.

RESPUESTA: 24...♖d2!

Después de la precipitada 24...f5? 25.♕g6! fxe4 26.♕xe6+ ♔h7 27.♕g6+, las negras habrían ganado una torre, pero las blancas consiguen tablas.

25.♘d3 f5

Houdini señala la variante más clara 25...♖xd3! 26.cxd3 (26.♕e5 ♗d4!, ganando) 26...f5, y ganan.

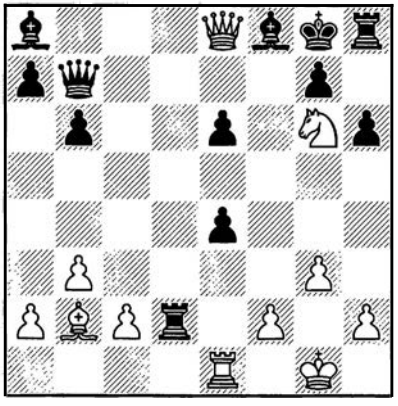
26.♘f4!?

Las blancas no tienen fondos suficientes en su cuenta. El problema de especular en falso es que la situación se vuelve cada vez más difícil. Sutovsky probablemente pensaba que sus posibilidades eran superiores sacrificando la torre, antes que 26.♘e5 ♗xf2+ 27.♔f1 ♕e7! 28.♖c4 ♗c5, donde, de todos modos, las blancas no tienen esperanzas.

26...fxe4!

Ya no hay perpetuo.

27.♕e8+ ♗f8 28.♘g6



EJERCICIO: 28...♕f7, DEVOLVIENDO LA TORRE, BASTABA PARA GANAR EL FINAL. PERO ¿POR QUÉ NEGOCIAR, CUANDO LAS NEGRAS TIENEN LA SARTÉN POR EL MANGO? HAY ALGO MEJOR. ¿QUÉ?

RESPUESTA: 28...e3!

El ataque blanco fracasa después de este golpe. Las negras están dispuestas a entregar toda una torre, pero esta vez sin cambiar damas.

29.♕xf8+ ♔h7 30.♕xh8+ ♔xg6 31.f3

EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): LAS NEGRAS TIENEN UNA JUGADA DECISIVA.

RESPUESTA: 31...♖g2+!

Ejecutando a su oponente con este bonito detalle.

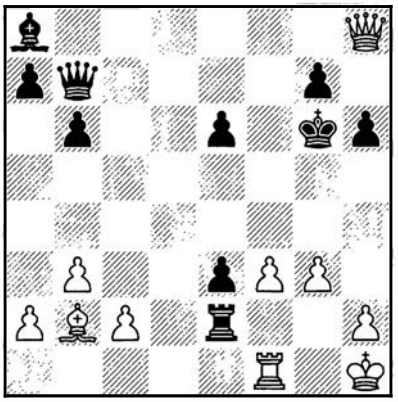
32.♔h1

Si 32.♔xg2, continúa 32...♕xf3+ 33.♔h3 ♕h5++!

32...♖e2!

La forma más chispeante de las muchas hacia la victoria.

33.♖f1



EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): LAS NEGRAS DAN MATE.

RESPUESTA: 33...♕xf3+!

Las blancas abandonaron.

Un remate impecable de las negras. Nunca he creído en la teoría de Mr. Spock de que la ausencia de emoción equivale a una superior eficiencia.

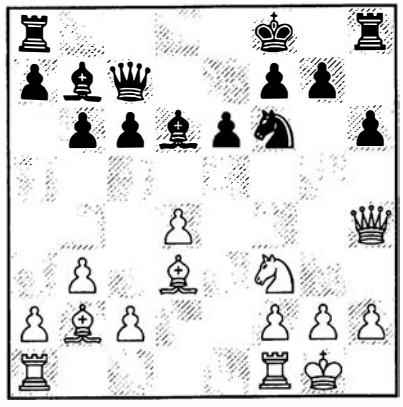
Svidler jugó con gran pasión tanto en defensa como en ataque, superando los frenéticos esfuerzos de las blancas por alcanzar a su rey.

Resumen

Los nuevos conocimientos reemplazan a los viejos. 10...♕c7! sustituye a la vieja línea 10...♘f6, como línea principal en la violenta variante 5.♘g5.

Partida nº 14. P. Bobras – R. Wojtaszek
Campeonato de Polonia, Varsovia 2010

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♘g5 ♘gf6 6.♗d3 e6 7.♘1f3 ♗d6 8.♕e2 h6 9.♘e4 ♘xe4 10.♕xe4 ♕c7 11.0–0 b6 12.♕g4 ♔f8 13.b3 ♗b7 14.♗b2 ♘f6 15.♕h4



PREGUNTA: EN LA PARTIDA ANTERIOR LAS BLANCAS JUGARON 15.♕h3. ¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE SITUARLA EN "h4" O EN "h3"?

RESPUESTA: Creo que 15.♕h4 quizá sea algo más lógica:

1. La dama apunta a "f6", en conjunción con el ataque latente del alfil de "b2".

2. La dama se protege de la maniobra ...♘d5-f4. Si la dama estuviese en "h3", ...♘f4 sería una ataque doble a dama y alfil de "d3".

3. Por otro lado, en "h4" la dama es susceptible de ataque, tanto por ...♗e7, como por un futuro ...g5, jugadas que ganarían tiempo.

15...♘d5

El experto en la Caro-Smyslov, Bologan ensayó la aguda idea de sacrificio 15...c5!? contra un par de grandes maestros. 16.dxc5 ♕xc5 17.♗xf6 gxf6 18.♕xf6 ♕h5!, y ahora:

a) 19.♗e2! ♗xf3 20.h3 ♕e5! 21.♕xe5 ♗xe5 22.♗xf3 ♗xa1 23.♗xa8 ♗c3 24.♗e4 ♔e7, y el peón extra de las blancas resultará muy difícil de explotar, debido a la presencia de alfiles de diferente color, S. Karjakin – V. Bologan, Tomsk 2006.

b) 19.♕xh8+?! ♔e7 permite a las negras dirigir todas sus armas contra el rey blanco.

c) 19.♖fe1?! P. Léko – V. Bologan, Wijk aan Zee 2004. Ahora las negras debían haber entrado en un final levemente superior con 19...♗xf3! 20.♕xf3 ♗xh2+ 21.♔f1 ♕xf3 22.gxf3.

16.g3!?

Una jugada nueva en esta posición. Como en la partida anterior, las blancas impiden a las piezas contrarias el acceso a "f4", al alto precio de debilitar todas las casillas blancas del entorno de su rey.

a) 16.♖fe1 ♘f4 17.♘e5 g5. Ahora vemos el inconveniente de jugar la dama a "h4". Las negras ganan un significativo espacio, además de un tiempo, con el ataque a la dama. 18.♕g4 ♖g8 19.♕f3 ♖d8 20.♖ad1 c5 21.♗e4 ♗xe5! 22.dxe5 ♖xd1 23.♖xd1 ♗xe4 24.♕xe4 ♔e7 25.h4 ♖d8 26.♖e1 ♘g6 27.hxg5 h5! Las negras han logrado plena compensación por el peón menos:

1. Buen caballo contra un alfil mediocre.

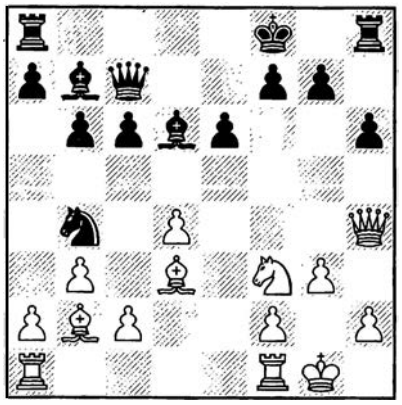
2. Control de la columna abierta "d".

3. Fuerte control de las casillas blancas.

En la partida V. Anand – R. Wojtaszek, Bundesliga 2007, Anand no logró romper la barrera defensiva de las negras y tuvo que conformarse con un medio punto.

b) 16.♘e5 g5! De nuevo, la ganancia de tiempo. 17.♕g3 ♘f4 18.♖ae1 ♖d8 (las blancas están un poco mejor en la línea 18...♖e8 19.♗c1 ♘xd3 20.cxd3 f6 21.f4! ♔g8! 22.♘c4 ♗c8 23.h4 ♗e7. Con todo, no me importaría defender la causa de las negras. Si sobreviven al ataque, tienen buenas posibilidades de poder explotar la dañada estructura blanca de peones) 19.♗c1! ♗xe5 20.dxe5 ♘xd3 21.cxd3 f5! Muy buen enjuiciamiento. Las negras no están peor en el final. (También podrían intentar la más arriesgada 21...♗a6!? 22.♖e3 ♕e7 23.f4) 22.exf6 ♕xg3 23.fxg3 ♔f7 24.h4 gxh4 25.gxh4 c5. Los objetivos de "d3" y "g2" garantizan a las negras un final completamente igualado.

16...♘b4!



PREGUNTA: ¿POR QUÉ HA CALIFICADO LA ÚLTIMA JUGADA NEGRA CON UN SIGNO DE ADMIRACIÓN? ESTÁN RETRASADAS EN DESARROLLO Y ESTA JUGADA LAS RETRASA TODAVÍA MÁS.

RESPUESTA: El Santo Grial de las negras en esta posición son las casillas blancas, de modo que, lógicamente, quieren eliminar su defensor, incluso a costa de tiempo.

17.♗e2!?

Provocando a las negras a capturar en "c2" y retrasarse aún más en desarrollo. 17.♗e4?! para inducir debilidades. 17...f5 18.♗d3 ♘xd3 19.cxd3 c5. El control que las negras ejercen sobre casillas blancas es superior al de las blancas sobre casillas negras.

17...♘xc2 18.d5!

El alfil blanco de "b2" apunta a "g7" con una mirada torva. La última jugada de las blancas plantea a las negras importantes problemas prácticos. No sacrificaron el peón de "c2" para dejar a las negras con mejor juego tras 18.♖ac1?! ♘b4 19.a3 ♘d5.

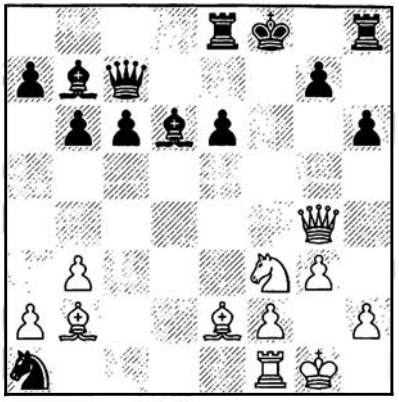
18...♘xa1 19.dxe6 ♖e8

Apresurándose a agilizar su desarrollo. Houdini sugiere 19...c5!? desactivando el ataque blanco, pero tras haber jugado en varios escenarios de esta variante, creo que la verdadera evaluación no está clara.

20.♕g4!

El ataque a "g7" obliga a debilitar "g6".

20...fxe6



21.♘h4!

"g7" y "g6" son los puntos deficientes en la cruz de San Andrés de la posición negra.

PREGUNTA: LOS JUGADORES ACTÚAN COMO SI EL MATERIAL NO CONTASE. LAS BLANCAS NO SE MOLESTAN EN TOMAR EL CABALLO DE "a1" ¡Y LAS NEGRAS NO SE MOLESTAN EN MOVERLO! ¿CÓMO SE EXPLICA?

RESPUESTA: Ecuación posicional:

Tiempo > material. El caballo de "a1", aunque está bien tenerlo en nuestra cartera de activos, ¡sencillamente no vale una jugada!

PREGUNTA: LAS NEGRAS GANARON ESTA PARTIDA, PERO ESTOY SEGURO DE QUE YO HABRÍA SIDO DEMOLIDO SI ME HUBIESE SENTADO EN SU LUGAR. ¿CÓMO PODRÍA LOGRAR UN PUNTO Y SOBREVIVIR EN UNA POSICIÓN ASÍ?

RESPUESTA: En este momento puede parecerle inconcebible navegar en ese furioso océano. Pero con el tiempo, tras ganar experiencia y asimilar los temas defensivos típicos, llegará a sentirse cómodo en tales posiciones. Para un pez, la tierra seca y el aire son inconcebibles. Y sin embargo existen.

En lugar de la textual, Neil McDonald sugirió 21.♖d1! que amenaza ♖xd6 y concede a las blancas prometedores posibilidades de ataque. Por ejemplo: 21...♖g8 (las negras ya no

pueden jugar ...h5, seguido de ...♖h6. A 21...♖e7 22.♘h4 h5 23.♘g6+ ♔g8 24.♕d4! ♖h7 25.♕xd6, las negras están aplastadas. A 21...♖d8 22.♘d4 ♗c8 23.♘xc6!) 22.♗xa1 c5 23.♗b5 h5! 24.♕xh5 ♕f7 25.♗xe8 ♕xf3 26.♕xf3+ ♗xf3 27.♖xd6 ♔xe8 28.♖xe6+, deja a las negras luchando por las tablas.

21...♔g8?!

Una posición así es increíblemente difícil de jugar, y es fácil cometer un desliz. Las negras deberían jugar 21...h5! 22.♕g5 ♔g8 23.♗xh5 ♖f8 24.♗xa1 ♖h6. Mi intuición me dice que las negras deberían sobrevivir al asalto, pero incluso aquí, no será fácil.

22.♗c4?

Tras esta jugada tan natural, las blancas pierden la iniciativa. Era mejor 22.♖d1! (amenaza 23.♖xd6!) 22...♗f8 23.♕g6 ♖e7 24.♘f5!, dejando a las negras luchando por la supervivencia.

22...♗c8 23.♘g6

EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): EL CABALLO DE "g6" ES EL HUÉSPED MÁS MOLESTO, A SABER, EL PRIMERO EN LLEGAR Y EL ÚLTIMO EN IRSE. MOVER LA TORRE A "h7" NO ES MUY ATRACTIVO. ENCUENTRE LA FORMA DE SALVAR LA TORRE Y DE DESARROLLARLA.

RESPUESTA: 23...h5!

La torre puede desarrollarse por la casilla infinitamente mejor de "h6".

24.♕e4 ♖h6

La momia sale finalmente de su cripta. Las blancas trabajan febrilmente para reavivar su ataque, de la forma en que lo haría un médico que llega tarde para salvar a su paciente.

25.♖xa1

PREGUNTA: ¿POR QUÉ SE ELIGE ESTE MOMENTO PARA CAPTURAR EL CABALLO?

RESPUESTA: En cierto sentido, es una concesión y una mala señal para las blancas que hayan tenido que tomarse su tiempo para capturar el caballo.

PREGUNTA: ¿POR QUÉ?

RESPUESTA: Hay que inferir que las blancas no vieron la forma de incrementar su ataque. Su última jugada demuestra que su almacén de ideas quedó completamente vacío.

25...♕f7!

Ahora resulta que el emplazamiento del caballo en "g6" era provisional. Es notable la forma, casi sin esfuerzo, en que 'Wojt' soltó las garras del tigre en esta partida.

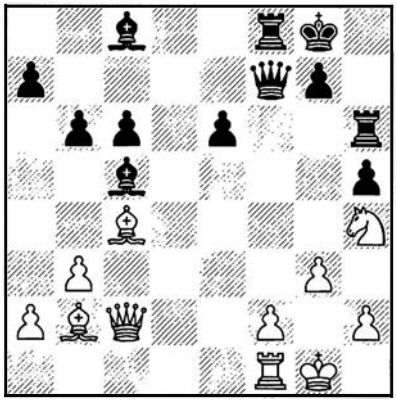
26.♘h4

26.♘e5 ♗xe5 27.♕xe5 h4, y las negras se apoderan de la iniciativa.

26...♖f8 27.♖f1 ♗c5

Objetivo: "f2". Las negras dominan la situación.

28.♕c2



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): ESTÁ CLARO QUE LA INICIATIVA BLANCA SE HA DISIPADO COMO UNA NUBE DE HUMO. ENCUENTRE UN PLAN DE ATAQUE PARA LAS NEGRAS.

RESPUESTA: 28...g5! 29.♘g2 h4!

De pronto, la torre de "h6" y el peón "h" ya no son herramientas defensivas. Las negras tienen ataque y material de ventaja.

30.gxh4 gxh4 31.♕d2 ♖h5

Las negras ganan con 31...h3! y 31...♖g6.

32.♘xh4

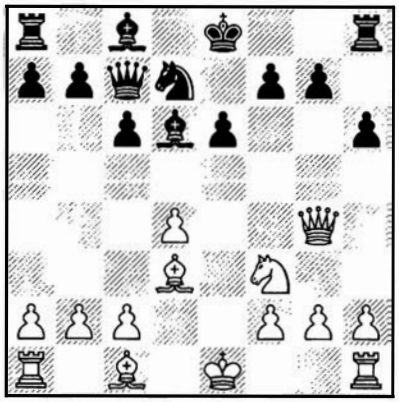
Las blancas se rinden es vista de 32...♕f4.

Resumen

Hasta el momento, las negras siguen resistiendo teóricamente a 11.0–0.

Partida nº 15. D. Sadvakasov – A. Karpov
Hoogeveen 1999

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♘g5 ♘gf6 6.♗d3 e6 7.♘1f3 ♗d6 8.♕e2 h6 9.♘e4 ♘xe4 10.♕xe4 ♕c7 11.♕g4



Las blancas atacan "g7", incluso antes de enrocar. Las dos líneas no son mutuamente excluyentes y a menudo trasponen, ya que las blancas casi siempre enrocan corto y juegan ♕g4, sea cuál sea el orden. Más adelante, en este capítulo, examinaremos 11.♗d2.

11...♔f8

Hasta aquí, una inversión de jugadas inocua, pues se llega a la misma posición de las dos partidas anteriores, pero sólo si las blancas enrocan corto y las negras hacen 12...b6.

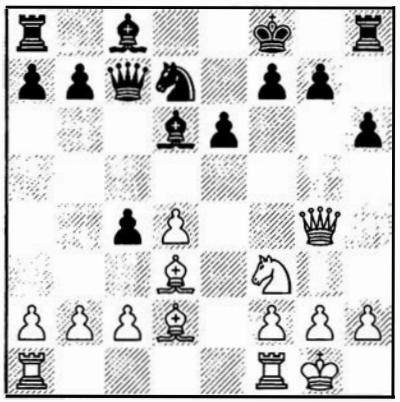
12.0–0

PREGUNTA: ¿HAY ALGUNA LÍNEA EN LA QUE LAS BLANCAS NO ENROQUEN Y TRANSPONGA?

RESPUESTA: Sí, hay varias, pero ninguna de ellas es peligrosa para el negro. Veamos:

a) 12.♗e3 b6 13.♘d2 ♘f6 14.♕e2 ♘d5 15.♘c4 ♗a6 16.♘xd6 ♗xd3 17.♕xd3 ♕xd6 18.0–0 ♖d8 19.♖ad1 b5 20.a4 a6 21.c4 bxc4 22.♕xc4 ♖a8 23.b4 ♕xb4 24.♕xc6 ♔e7! 25.♗d2 ♕d6 26.♕b7+ ♔f6. El rey negro está perfectamente seguro y las blancas tuvieron que preocuparse por su peón "d" aislado, J. Polgár – A. Karpov, Budapest 1998.

b) 12.♗d2 c5!? (12...b6 también es jugable) 13.0–0 c4!?



PREGUNTA: ¿CUÁL ES LA CLAVE?

RESPUESTA: Al jugar ...c4, las negras se disponen a situar una pieza en "d5". Las blancas tendrían muchas dificultades para preparar por su cuenta c4 y expulsar así al ocupante del punto fuerte. Por ejemplo: 14.♗e2 b5 15.a4 b4 16.♘e5 ♘f6!? 17.♕h4 ♗a6 18.b3 c3 19.♗xa6 cxd2 20.♗d3 g5 21.♕h3 ♗xe5 22.dxe5 ♕xe5 23.♖ad1 ♖d8 24.♖xd2 ♖d4. Las negras han logrado un fuerte control de las casillas de su color, M. Zulfugarli – E. Vasiukov, Ankara 1997.

12...c5!?

12...b6 13.b3! ♗b7 14.♗b2 ♘f6 transpone a las partidas que hemos comentado antes en este capítulo.

13.♕h4

En la siguiente partida examinamos 13.b3. Si 13.c3 b6 14.♖e1 ♗b7 15.h4 c4! 16.♗c2 b5 17.♗d2 a5 18.h5 ♗d5 19.♕h3 ♖b8 20.b3 b4!? 21.bxc4 bxc3 22.♗xc3 ♕xc4 23.♘d2 ♕c7. Las blancas no pudieron explotar su ventaja en desarrollo, sobre todo debido al control de las negras de "d5", V. Anand – A. Karpov, Montecarlo 1998.

13...b6 14.♗e4 ♖b8!

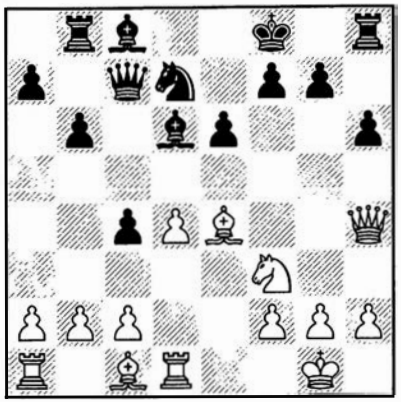
Una novedad teórica por entonces, y una

posible mejora sobre 14...♗b7 15.♗xb7 ♕xb7 16.b3 ♗e7! 17.♕g3 ♗f6 18.♗e3 g6! Las negras completan su desarrollo. 19.♖ad1 ♔g7. Dudo de que las blancas puedan hacer nada significativo con su exigua ventaja, V. Topalov – J. Timman, Elistá 1998.

PREGUNTA: ¿POR QUÉ CREE QUE LA DECISIÓN DE KARPOV DE NO CAMBIAR ALFILES ES UNA MEJORA SOBRE 14...♗b7?

RESPUESTA: Al evitar el cambio, las negras se encuentran en condiciones de ganar un tiempo sobre el alfil, con un futuro ...♘f6.

15.♖d1 c4!



Éste es el plan que antes comentamos:

1. Jugar ...c4.

2. Ocupar la casilla "d5".

16.♘e5

PREGUNTA: SI LA INTENCIÓN DE LAS NEGRAS ES CONTROLAR Y OCUPAR "d5", ¿POR QUÉ NO JUEGAN LAS BLANCAS ESE AVANCE?

RESPUESTA: Si las blancas juegan 16.d5, las negras aíslan artificialmente el peón con 16...e5 17.♗f5 ♔g8 18.♘d2 ♘f6 19.♗xc8 ♖xc8 20.♘f1 ♕d7 21.b3 cxb3 22.cxb3 ♔h7. Prefiero las negras, cuya mayoría en el ala de rey pronto comenzará a rodar. Mientras tanto, bloquean el peón pasado (y aislado) blanco, P. Wells – J. Speelman, Millfield 2000.

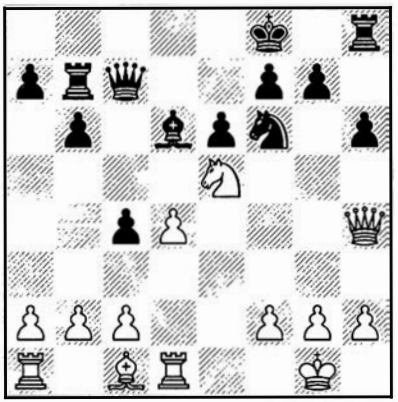
16...♘f6

He aquí la ganancia de tiempo comentada.

17.♗f3 ♗b7

Sólo ahora juegan las negras ...♗b7, tras haber ganando un tiempo sobre el alfil blanco.

18.♗xb7 ♖xb7



PREGUNTA: PARECE QUE EL BLANCO ESTÁ ALGO MEJOR, SOBRE TODO POR LA SITUACIÓN DEL REY NEGRO EN "f8". ¿NO ES ASÍ?

PREGUNTA: No estoy de acuerdo y prefiero a las negras, por estas razones:

1. El caballo negro pronto se instalará en "d5", mientras que el blanco podrá ser expulsado oportunamente con ...f6.

2. La situación del rey negro no es un factor importante, ya que puede jugar a "g8" y "h7", o...f6 y ...♔f7, según las circunstancias.

3. Las negras podrían cambiar el caballo, quedando con un buen caballo contra un alfil bastante flojo.

19.b3

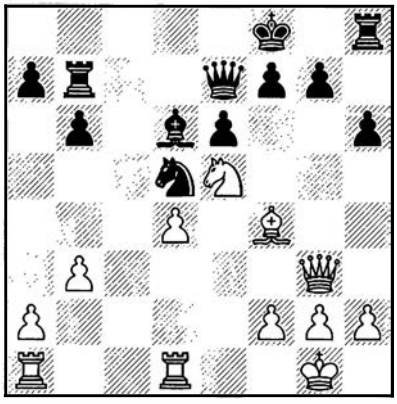
¡Las blancas deben abrir líneas ya! Si no lo hacen, su posición tendrá tendencia a empeorar. 19.♗f4 ♘d5 20.♗g3 ♗xe5! 21.♗xe5 ♕d7 22.♖e1 f6 23.♗g3 ♔f7 24.♖e2 b5 25.♖ae1 ♖b6. Me gustan las negras, con su potente caballo, H. Odeev – G. Sargissian, Estambul 2000.

19...cxb3 20.cxb3

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO 20.axb3? ¿PUEDEN LAS NEGRAS PERMITIRSE TOMAR EL PEÓN DE "c2?

RESPUESTA: Quizá debieran arriesgarse. Veamos: 20.axb3 ♕xc2 21.♗g5 ♕f5 22.♗xf6 gxf6 23.♘c4 ♗f4 24.g3 ♖g8 25.♔f1 b5!, y ahora 26.♕xf4 (las blancas serían arrolladas si se dejan tentar por 26.♘a5?? ♗e3 27.♖a2 ♖c7) 26...♕xf4 27.gxf4 bxc4 28.bxc4 ♔e7, con un final dinámicamente equilibrado.

20...♘d5 21.♗f4 ♕e7 22.♕g3



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): ¿CÓMO DEBEN JUGAR AQUÍ LAS NEGRAS?

RESPUESTA: **22...♗xe5!**

Ahora la ventaja pasa a las negras, que quedan con un buen caballo contra un alfil flojo.

23.♗xe5!?

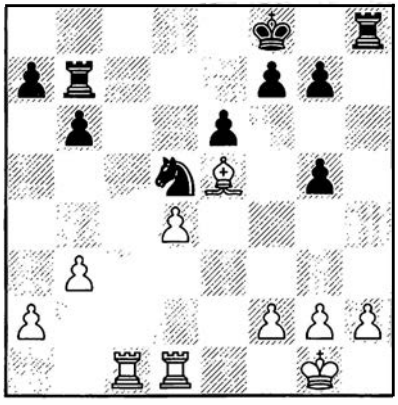
PREGUNTA: Esto PARECE UN ERROR. ¿POR QUÉ NO RETOMÓ EL BLANCO CON SU PEÓN "d" AISLADO, REFORZANDO ASÍ SU ESTRUCTURA DE PEONES CON 23.dxe5?

RESPUESTA: Es un cambio razonable. Curiosamente, la última jugada blanca fue un minisacrificio de estructura a cambio de una mayor actividad de piezas. Las blancas quieren utilizar la casilla "e5" para su alfil. La idea de que no debe incurrirse en ningún tipo de deuda en una partida de ajedrez es como decir que antes que pagar la matrícula de un estudiante es preferible que se quede en casa sin educación.

Por otro lado, retomar de peón en "e5" tampoco es una panacea. 23...g6 24.h4 ♖c7 25.♖ac1 ♔g7 26.h5 ♖hc8 27.hxg6 fxg6, y el caballo es claramente superior al alfil de las blancas.

23...♕g5 24.♕d3

PREGUNTA: ¿POR QUÉ RENUNCIÓ EL BLANCO A 24.♕xg5 hxg5, Y LUEGO APODERARSE DE LA COLUMNA "c" (CON LA FEA AMENAZA ♖c8) CON 25.♖ac1?



RESPUESTA: Conservar las damas es lógico para las blancas, ya que tienen una estructura inferior y peor pieza ligera. Las negras lo cubren todo sencillamente con 25...♔g8! ¡Nadie quiere entrar en un final técnico ligeramente inferior con Karpov!

24...♖d7 25.♖ac1 ♕d8 26.♕a6

Amenazando ♖c8.

26...♘e7

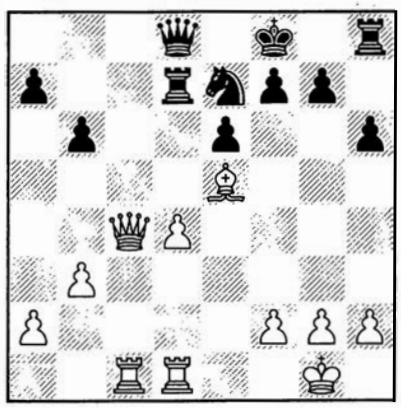
Diestramente, Karpov sella todos los puntos de entrada en su posición.

27.♕c4

Ver el diagrama siguiente

EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): LAS BLANCAS NO PUEDEN HACER GRAN COSA Y, BÁSICAMENTE, SE MANTIENEN A LA ESPERA, COMO EL ABURRIDO EMPLEADO DE OFICINA QUE SUEÑA CON ESCAPAR DE SU TRISTE REALIDAD. ¿CÓMO MEJORAMOS LA POSICIÓN NEGRA?

27...♔g8!



RESPUESTA: Llevando nuestro rey a "h7" para activar la torre de "h8".

Este enroque manual es temático en estas posiciones y ahora debería realizarse de forma automática.

28.♗c7 ♕a8 29.♕a4 ♕e8!

Apunta en dos direcciones y provoca a las blancas a tomar en "a7".

30.♗b8!

30.♕xa7 no sería buena, por 30...♘d5 31.♕a4! ♕e7 32.♗e5 ♖a7 33.♕b5 ♖xa2, y las negras conservan su ligera ventaja.

30...♔h7

EJERCICIO: KARPOV ACABA DE OFRECER EL PEÓN "a". ¿DEBEN LAS BLANCAS TOMARLO O NO?

31.♗c7

RESPUESTA: El peón está envenenado.

Una vez más, las blancas se ven frustradas en sus tentativas por romper la barrera defensiva. Apreciar el motivo es el primer paso para evitar una trampa. Con buen criterio, Sadvakasov declina 31.♗xa7?? ♖b7! 32.♕a6 ♕a8 33.♕d3+ g6 34.♕f3 ♔g7, cazando el alfil.

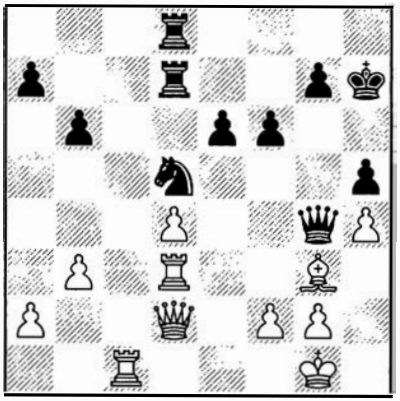
31...♘d5 32.♗e5 ♕e7 33.♕c4 ♕g5 34.♕d3+ ♕g6 35.♕e2

Como antes se ha dicho, el cambio de damas haría la vida más difícil a las blancas.

35...♖hd8 36.h4?! h5!

Las blancas se debilitan más y más en las casillas de su color, y su posición sigue deteriorándose. Compare esta posición con la de diez jugadas atrás.

37.♖d3 ♕g4 38.♕d2 f6 39.♗g3

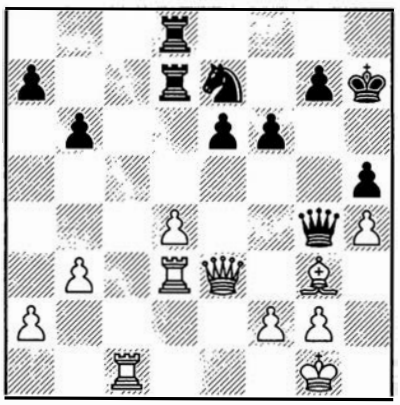


EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): LAS BLANCAS SOPORTAN UN GRAN PESO DEFENSIVO Y AHORA DEBERÁN RECHAZAR AMENAZAS SOBRE "d4", "h4" y "g3". BUSQUE LA FORMA DE MEJORAR LA POSICIÓN NEGRA.

RESPUESTA: **39...♘e7!**

Traslade el caballo a "f5" y gane el peón central aislado.

40.♕e3?!



Cuando nos acercamos a nuestro objetivo, suele surgir un factor de incertidumbre. Hasta aquí, Karpov ha dado una exhibición de cómo jugar con un buen caballo contra un alfil malo y también contra un peón central ais-

lado. Quiere ganar el peón de "d4" y llega a una posición en la que hay dos formas de ganarlo.

EJERCICIO: (OPCIÓN MÚLTIPLE) LAS DOS GANAN EL PEÓN, PERO UNA DE ELLAS ES CLARAMENTE INFERIOR Y COMPLICA MUCHO LA TAREA DE LAS NEGRAS. ¿PUEDE USTED HALLAR LA JUGADA CORRECTA, QUE KARPOV DESCARTÓ?

a) 40..♖xd4, ¡TOMANDO DE INMEDIATO EL PEÓN!

b) 40...e5, PARA TOMARLO EN CIRCUNSTANCIAS MÁS FAVORABLES.

40...♖xd4?

Precipitado. Karpov efectúa una jugada imprecisa, justo antes del control y casi echa por tierra la victoria.

RESPUESTA: Las blancas se vendrían bajo con el simple avance 40...e5! seguido luego de ...♘f5.

41.♖xd4 ♖xd4 42.f3!

Puede que Karpov hubiese subestimado este truco al tomar en "d4".

42...♘f5!

Única.

43.♕xe6

En caso de 43.fxg4?, sigue 43...♘xe3 44.gxh5 ♖d2 45.♗f4 ♖xg2+ 46.♔h1 ♖e2, y las negras ganan.

43...♕xg3 44.♕xf5+ ♔h6! 45.♕c2

Otra opción era 45.♕c8 ♕xh4 46.♕h8+ ♔g6 47.♕e8+ ♔h7, evitando el jaque perpetuo y conservando el peón de ventaja.

45...♕xh4 46.♖d1!

La mejor posibilidad de las blancas pasa por un final puro de damas, en el que el peón extra no sería fácil de materializar.

46...♕f4 47.♖d3 h4 48.♔h1 g6 49.♕c3 ♖xd3 50.♕xd3 h3! 51.gxh3 ♕g3 52.♕d2+ ♔h5 53.♕e3 ♕xh3+ 54.♔g1 ♕f5 55.♕e2 ♕e5 56.♕d1 ♔h4!

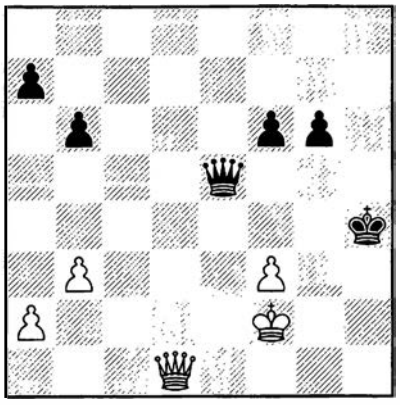
Karpov es un virtuoso de estos finales técnicos.

De pronto su rey participa en un ataque al rey contrario. Las blancas no disponen de un solo jaque.

57.♔f2

En caso de 57.♔g2 ♕b2+ 58.♔g1 ♔g3 59.♕e1+ ♔xf3 60.♕f1+ ♔g4 61.♕c4+ ♔g5, las negras se consolidan, con dos peones de ventaja.

57...♕h2+ 58.♔e3 ♕e5+ 59.♔f2



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): ENCUENTRE UN PLAN PARA LAS NEGRAS.

59...f5!

RESPUESTA: Utilice la mayoría del flanco de rey y cree un peón pasado.

60.a4 ♕g3+ 61.♔e3 ♕e5+ 62.♔f2 ♕h2+ 63.♔e3 g5 64.♕d5 ♕g1+ 65.♔e2 ♔g3!

Las blancas abandonaron.

EJERCICIO: ¿POR QUÉ SE RINDEN LAS BLANCAS AQUÍ, CUANDO PODÍAN TOMAR EL PEÓN DE "f5"?

RESPUESTA: 65...♔g3 66.♕xf5 (hacer ahora 66.♕e5+ ♔g2 67.♕xf5 ♕f2+ no cambia nada) 66...♕f2+!

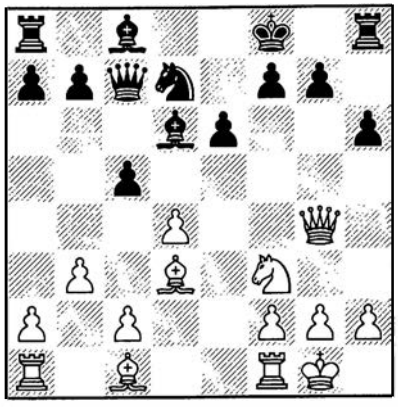
Las negras ganan el peón de "f3", forzando la desaparición de las damas.

Resumen

11.♕g4 no es muy diferente a 11.0–0, ya que las líneas tienden a fundirse y trasponer la una en la otra. Con todo, manténgase alerta en las líneas que se desvían, siendo consciente de las diferencias.

Partida nº 16. V. Topalov – A. Karpov
Cannes 2002

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♘g5 ♘gf6 6.♗d3 e6 7.♘1f3 ♗d6 8.♕e2 h6 9.♘e4 ♘xe4 10.♕xe4 ♕c7 11♕g4 ♔f8 120–0 c5 13.b3



PREGUNTA: ¿POR QUÉ HAY QUE FIANCHETAR, CUANDO EL ALFIL PUEDE SALIR DIRECTAMENTE POR "e3"?

RESPUESTA: Ya que las negras están obligadas a permitir la apertura del centro, las blancas lógicamente abren una línea hacia el apetitoso objetivo de "g7".

13...e5!?

En la historia humana el impulso de atacar y destruir al enemigo precedió a las armas, ¡que pusieron en práctica el impulso!

PREGUNTA: ESTO PARECE ARRIESGADO. ¿NO ESTÁ EL NEGRO ABRIENDO EL JUEGO CUANDO VA DETRÁS EN EL DESARROLLO?

RESPUESTA: La jugada es en efecto arriesgada. El juego negro se basa en tres ideas:

1. Desafiar al centro.

2. Abrir una vía de desarrollo al alfil de casillas blancas.

3. El alfil de "c8" "observa" a la dama.

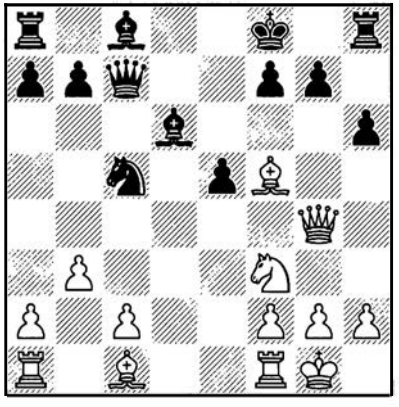
13...cxd4 también parece jugable. 14.♕xd4 (14.♘xd4? ♗xh2+) 14...♘e5!? 15.♗b2 ♘xf3+ 16.gxf3 f6 17.♕h4 ♗e5 18♗a3+ ♔g8 19.♖ad1 ♗d7 20.♖fe1. Hemos llegado a una lucha ideológica de la Caro-Kann: ventaja en desarrollo y actividad de piezas contra posibilidades estructurales a largo plazo, P. Léko – A. Karpov, Linares 2001. En este caso, la posición parece interesante después de 20...h5!

14.dxc5

PREGUNTA: ¿NO SE AYUDA ASÍ A LAS NEGRAS, ENTREGÁNDOLES UN TIEMPO?

RESPUESTA: Las blancas entregan un tiempo, pero también abren la posición, que es lo que requiere su ventaja en desarrollo. Sin embargo, puede que su intuición sea correcta y las blancas debiesen ser más pacientes. Otra opción es 14.c3 b6 15.♖e1 ♗b7 16.♕h3, P. Leko – A. Karpov, Moscú 2002. Creo que las negras aún deben probar que tienen igualdad.

14...♘xc5 15.♗f5



PREGUNTA: ESTO ES UNA LOCURA. DE NUEVO LAS NEGRAS NO HAN ENROCADO. ¿PUEDEN DESENREDARSE?

RESPUESTA: D. H. Lawrence escribió: "La genialidad es la capacidad de asumir mucho dolor". Karpov, indudablemente un genio en el lado negro de la Caro-Kann, ha demostrado una y otra vez que la ventaja de desarrollo blanca es temporal si las negras se defienden

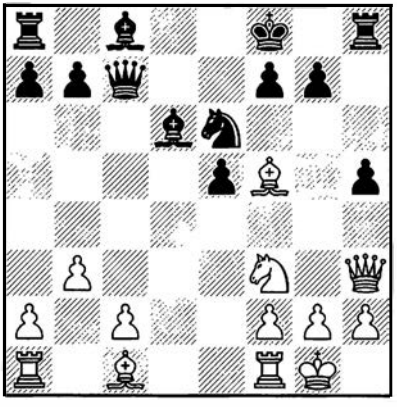
correctamente. Respondiendo a la otra parte de la pregunta: no tiene que estar loco para gustarle las posiciones de las negras en este capítulo, ¡pero ciertamente ayuda!

15...h5

Podrían retrasar este avance una jugada más, con 15...♘e6 16.♗b2 h5 17.♕h4 f6!? 18.♗xe6 ♗xe6 19.c4 ♗g4 20.h3 ♗f5! 21.♕g3 ♔f7 22.♘h4 ♗h7 23.♕f3 g6. Aquí prefiero las negras, a pesar de que la barrera de peones que protege al rey es permeable. En cualquier caso, me gusta su mayoría en el ala de rey y la pareja de alfiles, si bien comprendo que muchos jugadores de ataque preferirían las blancas, Stellwagen – Nep, Wijk aan Zee 2002.

Las negras incluso podrían inclinarse por la más incisiva 15...e4!? 16.♗b2 ♖h7! Una curiosa idea defensiva, que debería usted almacenar en su banco de memoria defensiva. 17.♘d4 ♗xh2+ 18.♔h1 h5 19.♕h4 ♗xf5 20.♘xf5 ♗e5, y las negras parecen estar bien. Tienen un peón extra para compensar el desarrollo superior de las blancas, M. Geenen – A. Lepijov, e-mail ICCF 2001.

16.♕h3 ♘e6



17.♖d1!

PREGUNTA: ¿CÓMO ES QUE 17.♖d1 ES SUPERIOR A 17.♕h4? NO VEO LA DIFERENCIA.

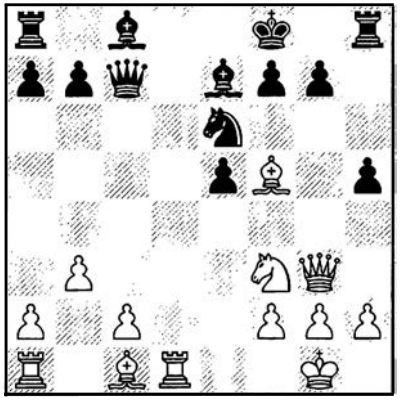
RESPUESTA: Después de 17...♗e7 18.♕g3 ♘f4 19.♗xf4 exf4 20.♕h3, se llegó a la misma posición de nuestra partida Topalov – Karpov, excepto que las blancas tienen un tiempo menos, es decir, sin la jugada ♖fd1! Está claro que la 17ª jugada de Topalov es una mejora. Gelfand – Speelman, Munich 1992.

17...♗e7!

PREGUNTA: ¿CUÁL ES LA CLAVE DE ESTA JUGADA? ¿POR QUÉ NO 17...g6?

RESPUESTA: Las blancas obtienen una clara ventaja en desarrollo tras 17...g6? 18.♗xe6 ♗xe6 19.♕h4 ♗e7 20.♗g5 ♗g4 21.♖d5 ♗xf3 22.gxf3 ♖e8 23.♖ad1. Mi impresión es que el negro debería resistir, aunque con dificultades.

18.♕g3!



EJERCICIO: (OPCIÓN MÚLTIPLE): EL BLANCO PRESIONA SOBRE "e5". ¿CÓMO DEBE RESOLVER EL NEGRO ESTE PROBLEMA?

a) 18...♗f6, SIMPLEMENTE PROTEGIENDO EL PEÓN.

b) 18...♘f4, BLOQUEANDO EL ATAQUE Y AMENAZANDO UN DOBLE EN "e2".

RESPUESTA: 18...♘f4!

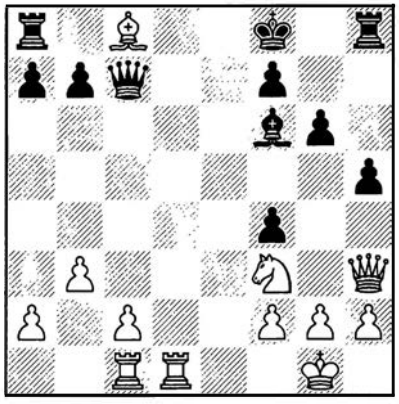
Karpov accede a cortar su red de seguridad y permite algún daño a su estructura, a fin de ganar influencia sobre las casillas negras. 18...♗f6? permitiría al blanco infiltrarse por "d6", con la maniobra 19.♗a3+ ♔g8 20.♗d6 ♘f4 21.♗xc7 ♘e2+ 22.♔f1 ♘xg3+ 23.hxg3 ♗xf5 24.♗xe5, y si las negras tratan de recuperar el peón perdido, con 24...♗xc2, entonces 25.♖d7 las dejaría bajo una fuerte presión.

19.♗xf4 exf4 20.♕h3 ♗f6

PREGUNTA: LA MAYORÍA NEGRA DEL ALA DE REY HA QUEDADO COMPROMETIDA. ¿FUE ESTO INTELIGENTE POR PARTE DE KARPOV?

RESPUESTA: Un deterioro voluntario de la estructura, a cambio de otra compensación (en este caso, el control de casillas negras) es una especie de sacrificio. Las guerras son costosas y las negras esperan postergar este pago y amortizarlo, esperando entrar en un final. En un medio juego, la mayoría comprometida del flanco de rey no dañará a las negras. En realidad, incluso puede dar mayor seguridad a su rey. No se deje impresionar por las apariencias. Las defensas negras en esta línea parecen debidamente equipadas con dientes de sierra.

21.♖ac1 g6 22.♗xc8



EJERCICIO (OPCIÓN MÚLTIPLE): TIENE QUE TOMAR UNA DECISIÓN:

a) 22...♖xc8, CONSERVANDO LAS DAMAS SOBRE EL TABLERO.

b) 22...♕xc8, PROPONIENDO UN CAMBIO DE DAMAS AL RETOMAR.

22...♕xc8?

RESPUESTA: Las consecuencias de esta decisión se hará sentir durante las 50 jugadas siguientes. Las negras debían haber mantenido las damas, pues su mayoría está impedida, mientras que la blanca puede crear un peón pasado. El blanco no podría hacer nada significativo en séptima tras 22...♖xc8! 23.♖d7 ♕b6 24.c4 ♔g7 25.♖xf7+ ♔xf7 26.♕d7+ ♗e7 27.♘g5+ ♔f6 28.♘e4+ ♔f7 29.♘g5+.

23.♕xc8+! ♖xc8 24.♖d7 ♖b8

Evaluemos el final:

1. Las blancas dominan la séptima fila.

2. Las blancas tienen una sana mayoría en el flanco de dama contra la inválida negra del flanco de rey.

3. El alfil negro es un buen defensor y una pieza fuerte.

4. No está claro cómo pueden las blancas mejorar su posición. Observe que las negras no pueden tomar el peón de "c2" en la línea 24...♗b2? 25.♖e1! ♖xc2? 26.♘g5, y la posición negra se desmorona.

25.c4 ♔g7 26.♔f1 g5!?

Jugada polivalente porque:

1. Gana espacio

2. Despeja "g6" y, más tarde, quizá "f5" para su rey.

3. Amenaza con atacar al caballo blanco.

4. Las negras debilitan voluntariamente su barrera de peones, algo peligroso si estás restringido.

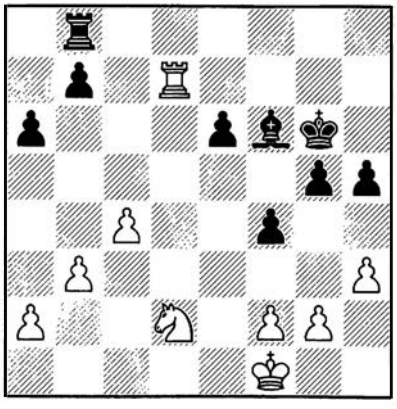
27.♖cd1 ♖he8 28.♖1d5 ♔g6 29.h3 a6

Las fuerzas atadas de las negras no están cohesionadas, como fuera de tono. Karpov, con buen criterio, rehúsa seguir creando huecos en su formación de peones con 29...g4!? 30.♘e1! f3 31.♘d3!

30.♖5d6

Merecía consideración 30.h4!

30...♖e6! 31.♖xe6 fxe6 32.♘d2?!



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): LA ÚLTIMA JUGADA BLANCA ES UNA IMPRECISIÓN, QUE PERMITE A LAS NEGRAS IGUALAR. PERO SÓLO SI ENCUENTRA EL PLAN CORRECTO.

32...g4?

Una tentativa demasiado ambiciosa, para jugar a ganar.

RESPUESTA: Las negras deberían resistir en el final sin mayores problemas, si eliminan el principal triunfo de las blancas, su poderosa torre, con 32...♖d8!

33.♘e4 b6

EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): CON UNA JUGADITA, LAS BLANCAS PUEDEN SELLAR SU VENTAJA GANADORA EN EL FINAL. ¿CUÁL?

RESPUESTA: 34.f3!

Las negras están prácticamente perdidas:

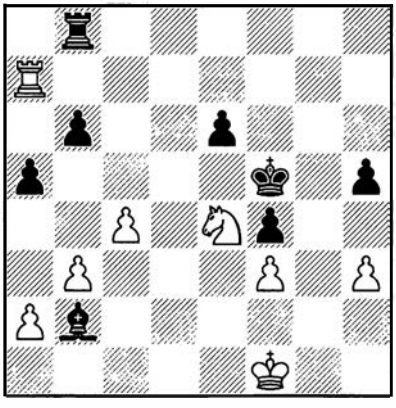
1. Las blancas fijaron el peón de "f4" en una casilla del mismo color que el alfil negro.

2. Las blancas refuerzan su caballo de "e4", estableciendo así un fuerte bloqueo que, en esencia, anula la mayoría negra del flanco de rey.

3. La torre blanca sigue siendo dueña y señora de la séptima fila.

4. El caballo blanco es claramente superior al alfil.

34...gxf3 35.gxf3 ♗b2 36.♖e7 ♔f5 37.♖a7 a5



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): LAS BLANCAS TIENEN UN MÉTODO PARA GANAR UN PEÓN. ¿PUEDE USTED VERLO?

RESPUESTA: 38.c5!

Jugada de minado.

38...bxc5 39.♖xa5

El par de chacales cercan y ganan finalmente el peón de "c5".

39...♗d4 40.♘xc5 ♖c8 41.b4 e5 42.♘e4 ♔e6 43.♔e2 ♖c2+ 44.♔d3 ♖h2 45.♖a6+ ♔d7 46.♘g5 ♖g2 47.h4 ♖h2 48.♘e6 ♗f2 49.♘f8+ ♔c7 50.♘g6 ♗e1

O bien 50...♗xh4 51.♘xh4 ♖xh4 52.♔e4, y las blancas ganan.

51.b5 ♖b2 52.a4

Los peones pasados blancos comienzan a ponerse en marcha. El contrajuego central de las negras es insuficiente.

52...♖b3+ 53.♔e4 ♖e3+ 54.♔f5 ♖xf3 55♘xe5 ♖b3 56.♔xf4 ♗xh4

Karpov resiste con fiereza y sigue planteando dificultades técnicas a las blancas.

57.♔e4 ♗g3 58.♖c6+ ♔d8 59.♘d3 h4 60♖h6 ♖a3 61.♘c5 ♗f2 62.♔d5 ♗xc5 63.♔xc5 ♖xa4 64.♔c6

Karpov logró recuperar su peón, pero sigue estando perdido, debido a la posición dominante del rey blanco. El peón "b" pasado pronto se convertirá en una amenaza irresistible.

64...♖c4+ 65.♔b7 ♔d7 66.b6 ♖b4 67.♔a7 ♖a4+ 68.♔b8 ♖b4 69.b7 ♖a4 70.♖h7+ ♔d8

Si 70...♔d6, 71.♔c8 ♖c4+ 72.♔d8 ♖b4 73.♖h6+ ♔e5 74.♔c7, ganando.

71.♖h8+! ♔d7 72.♖h6!

Las blancas tienen que perder un tiempo para crear una situación de zugzwang.

72...♔d8 73.♖h7!

¡Zugzwang!

73...♖b4 74.♔a7 ♖a4+ 75.♔b6

Las negras abandonaron.

Tras 75...♖b4+ 76.♔c6, las negras pronto quedarán sin jaques y no hay buena defensa contra ♖h8+.

Resumen

Las evidencias sugieren que las negras tienen excelentes posibilidades de lograr un equilibrio dinámico, aunque deberá familiarizarse con las ideas defensivas, antes de sentarse ante el tablero.

Partida nº 17. M. Sión – A. Karpov
León 1993

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘d2 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♘g5 ♘gf6 6.♗d3 e6 7.♘1f3 ♗d6 8.♕e2

PREGUNTA: ¿QUÉ SUCEDE CON LA JUGADA NATURAL 8.0–0?

RESPUESTA:

El movimiento 8.0–0 es demasiado tierno para plantear problemas a las negras. Podría responderse de esta forma: 8...h6 9.♘e4 ♘xe4 10.♗xe4 0–0 11.c3 e5 12.♗c2 ♖e8 13.♖e1 exd4 14.♖xe8+ ♕xe8 15.♕xd4 ♕e7 16.♗f4 ♗xf4 17.♕xf4 ♘f8 18.♖e1 ♗e6 19.♘d4 ♖d8, y las negras han completado con éxito su desarrollo, G. Kasparov – A. Karpov, Amsterdam 1988.

8...h6 9.♘e4 ♘xe4 10.♕xe4 ♕c7 11.♗d2

PREGUNTA: ¿LA IDEA BLANCA ES HACER EL ENROQUE LARGO?

RESPUESTA: Las blancas mantienen ambas opciones de enroque. Otras jugadas son 11.0-0 o 11.♕g4

PREGUNTA: ¿ES 11.♗d2 LA MEJOR LÍNEA PARA LAS BLANCAS?

RESPUESTA: Posiblemente sea demasiado pasivo para las blancas.

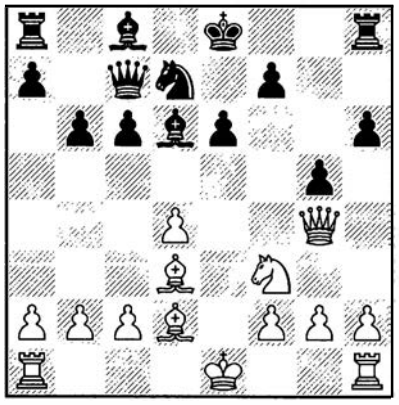
11...b6 12.♕g4

Las blancas no van a ninguna parte con 12.0–0–0 ♗b7, y ahora:

a) 13.♕e2 0–0–0 14.♗a6 ♖he8 15.♔b1 ♗xa6 16.♕xa6+ ♔b8 17.♖he1 e5 18.dxe5 ♘xe5, y las negras igualaron fácilmente en la partida entre I. Smirin – V. Bologan, Paks 2011.

b) 13.♕g4 g5! 14.♕h3 0–0–0 15.♖he1 c5 16.dxc5 ♘xc5 17.♗c3 ♘xd3+ 18.♖xd3 ♗f4+ 19.♔b1 ♖xd3 20.cxd3 ♖d8 21.♗e5 ♕d7, y las blancas tendrán que luchar por las tablas, como en la partida A. Shirov – A. Karpov, Wijk aan Zee 1998.

12...g5!



PREGUNTA: ¿NO ES DEMASIADO OPTIMISTA, POR PARTE DE LAS NEGRAS, UNA JUGADA ASÍ?

RESPUESTA: En esta posición, creo que este ambicioso avance está justificado y, en mi opinión, es superior a la repuesta estándar ...♔f8. Como antes dije, el principal quebradero de cabeza de las blancas en la variante 5.♘g5 es la posición inestable de la dama. 12...g5 la restringe todavía más, y ahora son posibles jugadas como ...♘f6, ...h5 y ...f5.

PREGUNTA: CALIFICA ESTA JUGADA CON UN SIGNO DE ADMIRACIÓN, Y SIN EMBARGO PARECE VULNERAR EL PRINCIPIO QUE RECOMIENDA NO ENTRAR EN CONFLICTO CUANDO SE ESTÁ RETRASADO EN DESARROLLO.

RESPUESTA: Las negras vulneran ese principio, pero aquí tenemos una excelente excepción a la norma. La jugada es fuerte, porque deja a la dama blanca sin apenas casillas. A partir de esta posición las blancas sólo consiguen un 41% de la puntuación.

13.♕h3

Amenaza tomar en "g5" con alfil o caballo.

PREGUNTA: ¿CON 13.h4 NO SE HARÍA PEDAZOS LA POSICIÓN NEGRA?

RESPUESTA: Todo lo contrario. No está teniendo en cuenta la idea clave de 12...g5!, que se basa en amenazar a la dama blanca. Después de 13.h4 ♘f6 14.♕h3 g4.

13...♖g8!

Amenaza ...g4.

14.g4

Poniendo fin a la amenaza ...g4, pero a costa de debilitar "f4".

PREGUNTA: ¿QUÉ SE ME ESCAPA? ¿POR QUÉ LAS BLANCAS NO TOMAN EL PEÓN DE "h6"?

RESPUESTA: Pocas cosas se dan gratis hoy día: 14.♕xh6 ♗f8 15.♕h7 (transpone 15.♕h5 ♘f6 16.♕h3 g4 17.♕h4) 15...♘f6 16.♕h3 g4 17.♕h4 gxf3 18.♕xf6 fxg2 19.♖g1 ♕xh2 20.0–0–0. Las negras tienen, como mínimo, una posición igualada, S. Smagin – L. Janjgava, Hastings 1990.

14...♗b7 15.0–0–0

PREGUNTA: ¿NO PUEDEN AHORA TOMAR LAS BLANCAS EN "h6"?

RESPUESTA: Las negras obtendrían una importante iniciativa si las blancas se permiten capturar el inútil peón de "h6", después de 15.♕xh6? c5 16.♕h3 cxd4 17.♖g1 0–0–0.

15...0–0–0 16.♖he1 ♗f4 17.♔b1

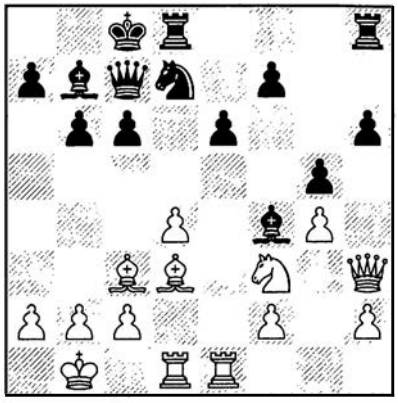
PREGUNTA: ¿CÓMO SEGUIR AHORA? LAS BLANCAS HAN COMPLETADO SU DESARROLLO.

RESPUESTA: Por favor, no me odie. Soy el único mensajero: la respuesta, de nuevo, es no. Los excampeones mundiales rara vez dejan peones colgados sin una buena razón. Las blancas dejarían escapar la iniciativa si capturan en "h6". 17.♕xh6? c5 18.♗e4 cxd4 19.♘xd4 ♘c5 20.♗xb7+ ♔xb7 21.♗e3 ♕e5! (amenaza ...♖xd4) 22.♔b1 ♖h8 23.♗xf4 ♕xf4 24.♕g7 ♖xh2. Las negras recuperaron el peón invertido y serán las blancas quienes pronto pierdan uno.

17...♖h8

Creo que Karpov se cansó de tener en el aire el peón de "h6". Pero podría seguir dejándolo colgado, con 17...c5.

18.♗c3



EJERCICIO (DECISIÓN CRÍTICA): CON SU ÚLTIMA JUGADA, LAS BLANCAS PLANTEAN UNA PEQUEÑA TRAMPA. SU ALFIL MIRA, POR RAYOS X, A LA TORRE DE "h8", COMO UN HOMBRE ENAMORADO. PLANEAN EL AVANCE d5, QUE DESCUBRIRÍA UN ATAQUE A LA TORRE Y TAMBIÉN AMENAZARÍA CON FRACTURAR LA ESTRUCTURA DE PEONES NEGROS. ¿CÓMO NEUTRALIZAR ESA IDEA?

18...♔b8!

RESPUESTA: ¡Ignorándola! Siempre que vea una laguna en la trampa que su rival le tiende, ¡caiga voluntariamente en ella!

19.d5?

Psicológicamente, es difícil no jugar esto, tras haberlo "amenazado". Objetivamente, en cambio, es probable que las blancas debieran haberse abstenido.

19...cxd5 20.♗xh8 ♖xh8

PREGUNTA: ¿CUÁL ES LA "LAGUNA" EN LA IDEA DE LAS BLANCAS? ¿POR QUÉ FUE TAN BUENO PERMITIR 19.d5? LAS BLANCAS HAN GANADO CALIDAD POR UN PEÓN. SOSPECHO QUE LAS BLANCAS ESTÁN UN POCO MEJOR.

RESPUESTA: Le ruego encarecidamente que sopese sus argumentos. Por la calidad las negras han logrado mucha compensación:

1. Un peón extra y la posibilidad de ganar en el futuro el de "h2".

2. La pareja de alfiles.

3. Superioridad central de peones.

4. Dominio de las casillas negras.

5. Un considerable agujero en "f4".

6. Las negras amenazan con crear un rodillo en el centro, con ...e5 y ...e4, que puede causar estragos.

7. Las negras también pueden optar por el plan ...♘f6 y ...♘e4, o ...♘f6 y ...h5, que plantearían serias dificultades a las negras.

Conclusión: El "sacrificio" de las negras no fue tanto un sacrificio como la aceptación de un regalo estratégico de su oponente. En este punto las blancas están casi derrotadas.

21.♘d4 a6 22.♘xe6?

¿No entramos en la fase del por-qué-no? Hay pruebas de que las blancas se han estrellado con su plan de ganar calidad, de modo que ahora no pueden mostrarse indecisas. No hay vuelta atrás. Al comprender que se encuentran en apuros estratégicos, las blancas optan por una respuesta desproporcionada. Tenían mejores opciones de supervivencia si se limitasen a cumplir con los requerimientos posicionales, aunque eso suponga decantarse por una jugada poco agradable como 22.♘e2.

22...fxe6 23.♖xe6

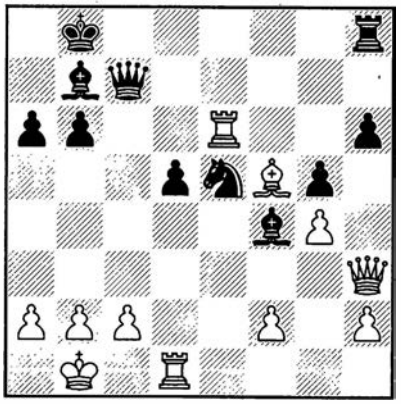
PREGUNTA: SI LAS BLANCAS TENÍAN YA TANTOS PROBLEMAS, ¿POR QUÉ CRITICAR UN MOVIMIENTO COMO EL TEXTUAL? DE TODOS MODOS, LAS BLANCAS ESTÁN SENTENCIADAS.

RESPUESTA: Simplemente, porque absteniéndose de este sacrificio las blancas podrían ofrecer mucha más resistencia. Una cosa es incurrir en riesgos y otra es apostar por jugadas suicidas.

23...♘e5 24.♗f5

Ver el diagrama siguiente

EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): LAS PIEZAS MENORES NEGRAS PRONTO SE ACTIVARÁN. EN RELACIÓN CON ESTO, ¿PUEDE SEÑALAR UN OBJETIVO?



24...♘c4!

RESPUESTA: Apuntando a la casilla "b2" y, en general, a las casillas negras en torno al rey blanco.

25.♖xh6?

Natural, pero ahora las blancas serán pasto de su rival por el resto de la partida. Había que jugar la modesta 25.c3.

25...♖xh6 26.♕xh6 ♕e5! 27.♕f8+ ♔a7 28.♕b4 ♘d2+!

La mofeta llega al jardín, creando el caos en el campo blanco, a causa de la debilidad de su primera fila.

29.♔a1 ♕e2

Ahora los peones blancos del ala de rey van cayendo como los granitos de arena en el reloj.

30.♖g1 ♕xf2 31.♖d1 ♕e2! 32.♖g1

32.♖c1? La torre querría estar en paz, pero las negras tienen 32...♘b3+!

32...♕xh2 33.♖d1 ♕e2

La dama de Karpov actúa brutalmente.

34.♖h1 a5 35.♕c3

Un error, pero ya no importa. La posición de las blancas es perdedora.

35...d4

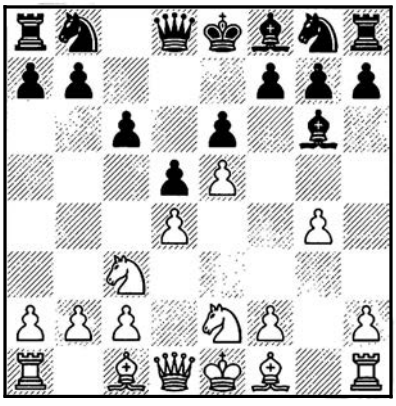
Las blancas abandonaron.

Resumen

11.♗d2 es demasiado tierna para lograr ventaja. Es mejor para las blancas optar por las ideas 0–0/♕g4 en su 11ª jugada.

4. Variante del Avance: El Ataque Nunn-Shirov

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.♘c3 e6 5.g4 ♗g6 6.♘ge2



En esencia, esta línea gusta a los jugadores partidarios de lo que Lincoln llamaba "gobierno o ruina", es decir, a quienes buscan la iniciativa por todos los medios. Así que debemos mentalizarnos para afrontar el Ataque Nunn-Shirov, popularizado en la década de los ochenta por el GM inglés John Nunn y actualmente el caballo de batalla de Alexei Shirov. ¡Esta línea es la favorita de personalidades del tipo Alfa! Las blancas cortan su red de seguridad y asumen una mutación controlada de su estructura a cambio de actividad y líneas abiertas, creando voluntariamente un foso en su flanco de rey con 5.g4. También desarrollan su caballo por "c3", asegurándose de que su centro de peones quedará disuelto cuando las negras jueguen ...c5, ya que las blancas no dispondrán del refuerzo de un peón en "c3". Nuestra posición está siendo constantemente puesta a prueba en cada variante del enemigo, de modo que en este caso debemos estar muy bien preparados.

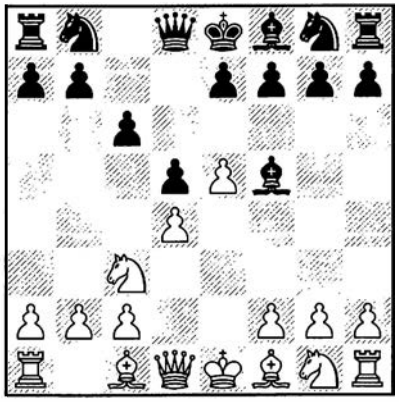
Las blancas disponen de dos planes, una vez que cambien su peón "d" por el "c" del segundo jugador:

1. Llevan su caballo a la casilla "f4", desde donde hostiga al alfil que se encuentra en "g6" y, lo que es más importante, las blancas preparan un sacrificio en "d5", normalmente con el esquema ♗g2, ♕e2 y 0-0-0. En su partida con A. Shirov, V. Anand nos explica cómo tratar este plan.

2. Llevan el caballo a "d4", preparando f4 y f5. La última partida de este capítulo es un buen ejemplo de cómo navegar, con negras, en las aguas de este plan.

Partida nº 18. A. Fedorov – Z. Gyimesi
Campeonato de Croacia por equipos, Rabac 2004

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.♘c3



Estamos a punto de entrar en la opción más violenta y ambiciosa de las blancas contra la Caro-Kann: la Variante Nunn-Shirov.

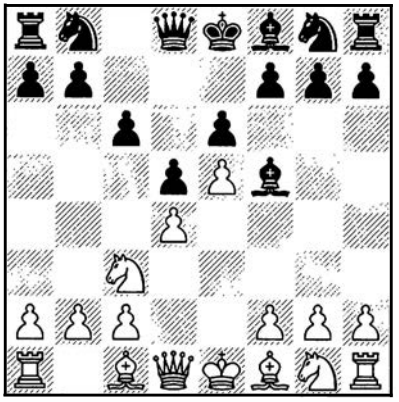
PREGUNTA: ¿QUÉ TIENE DE VIOLENTO?

RESPUESTA: Por favor, plantéeme esa pregunta después de unas cuantas jugadas.

PREGUNTA: NI SIQUIERA PARECE LÓGICO SITUAR UN CABALLO EN "c3", QUE PRIVA A LAS BLANCAS DE SITUAR UN PEÓN EN DICHA CASILLA, UNA VEZ QUE LAS NEGRAS JUEGUEN ...c5. ¿CÓMO MANTENDRÁN SU CENTRO DE PEONES?

RESPUESTA: Las blancas no tienen intención de mantener mucho tiempo un centro de peones. Así que cambiarán su peón "d" por el "c" negro, con lo cual las negras ejercerán mayor influencia sobre el centro, pero también se abrirá la posición, habilitándose la importante casilla "d4" para una pieza blanca. En muchos casos, las blancas incluso están dispuestas a entregar su peón de "e5" para despejar líneas hacia el rey negro, que suele permanecer en el centro durante mucho tiempo. Muchos de nosotros consideramos a la Variante del Avance como un sistema cerrado, similar al Avance en la Francesa. Pero quítese esta idea de la cabeza cuando se trata de la Variante Nunn-Shirov, porque generalmente desemboca en posiciones muy abiertas.

4...e6



Creo que deberíamos resistir la tentativa de intimidación de las blancas, desafiándolas en las líneas principales. Si sabe lo que está haciendo, dispondrá de recursos más que suficientes para resistir el asalto. Sin embargo, si no está inclinado a entrar en estas temibles batallas teóricas, entonces las negras, al ver la siguiente jugada blanca, disponen de algunas llaves de jiu-jitsu, es decir, opciones anti g4.

PREGUNTA: ENTIENDO QUE LA VARIANTE 4...h5 IMPIDE g4. ¿PERO DE QUÉ FORMA IMPIDEN LAS OTRAS DOS LÍNEAS g4?

RESPUESTA: Las variantes a) y c) no impiden g4, pero disuaden ese avance. Las negras responderán a 5.g4 en esa líneas con 5...♗d7! y seguirán con ...e6 y ...c5. Esto conduce a posiciones similares a la Francesa del Avance, excepto que las blancas han jugado el indeseable avance debilitador g4.

Exploremos un poco más en detalle:

Después de:

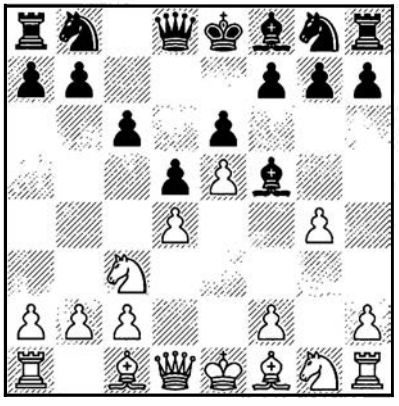
a) 4...♕b6 5.♗d3! (5.g4 ♗d7! es lo que comentamos en la nota anterior) 5...♗xd3 (quizá

las negras puedan intentar la muy arriesgada 5...♕xd4!? 6.♘f3 ♕g4 7.h3 ♕h5. Las blancas, por supuesto, tienen una gran ventaja en desarrollo, pero la posición es cerrada y las negras también tienen sus posibilidades. En realidad, en esta posición los resultados favorecen a las negras, A. Holmsten – A. Minasian, Úbeda 2000) 6.♕xd3 e6 7.♘ge2! Aunque las negras han logrado cambiar su alfil malo por el blanco, la posición es ligeramente favorable a las blancas, debido a su ventaja de espacio y a la posibilidad de progresar en el flanco de rey, con ideas como ♘g3, f4 y f5.

b) 4...h5 (la única forma de frenar realmente g4) 5.♗d3 ♗xd3 6.♕xd3 e6 7.♘f3 ♕b6 8.0–0 ♕a6 9.♕d1 ♘d7 10.♘e2 ♘e7 11.♗g5 ♘g6 12.c3 c5 13.h3 ♗e7 14.♖e1 ♖c8 15.♕d2, y las blancas mantuvieron una ventaja mínima, debido a su mayor espacio, V. Baklan – R. Dautov, Plovdiv 2003.

c) 4...a6 5.♗e3, las blancas simplemente tratan de provocar ...e6. (5.g4 ♗d7!) 5...e6 6.g4 ♗g6 7.♘ge2, con una posición similar a otras partidas de este capítulo, excepto que las negras han sustituido ...c5 por la menos deseable ...a6, E. Sutovsky – I. Stohl, Kaskady 2002.

5.g4

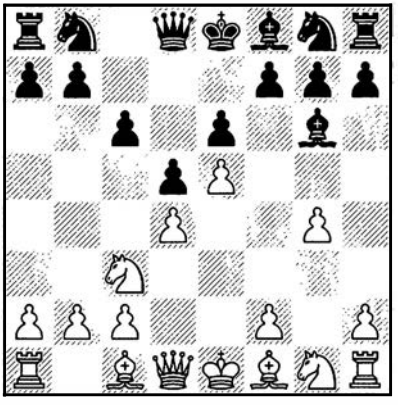


Una jugada que responde a la impresión de que las blancas pueden demoler la Caro-Kann, quizá la defensa más sólida contra 1.e4. Las blancas abren una puerta que nunca se cerrará. Asumen los riesgos que supone una hiperexpansión a fin de hacerse con la iniciativa. Muchas ideas se han puesto aquí en práctica por parte de ambos bandos. El fuego calienta pero también quema. Mediante un juego vigoroso, las blancas esperan no tener que lamentar las debilidades estructurales. Para nuestra seguridad, nos abrochamos los cinturones y aceptamos el reto de las blancas. Las vemos venir, así que, por favor, permanezca tranquilo durante el resto del capítulo.

PREGUNTA: ¿NO PUEDEN LAS BLANCAS JUGAR MÁS TRANQUILAMENTE, POR EJEMPLO, CON 5.♗d3?

RESPUESTA: Estaríamos encantados de cambiar el buen alfil blanco por nuestro tradicional alfil problemático.

5...♗g6



6.♘ge2

PREGUNTA: ¿POR QUÉ DESARROLLAR UN CABALLO POR UNA CASILLA INFERIOR?

RESPUESTA: "e2" no es una mala casilla para el caballo. Responde a estos propósitos:

1. Rápido desarrollo.

2. El caballo blanco sobreprotege "d4", sabiendo que ...c5 está en el orden del día.

3. Las blancas pueden atacar el alfil negro con ♘f4 y h4.

6...c5

Principio: Responda a un ataque de flanco

con una reacción central. ...c5 es especialmente fuerte, dado que las blancas no disponen de la posibilidad c3, de modo que el centro blanco será disuelto.

PREGUNTA: ¿PUEDEN LAS BLANCAS GENERAR JUEGO SUFICIENTE PARA ABRIR LÍNEAS Y ACTIVIDAD DE PIEZAS, QUE COMPENSE ESE DAÑO A SU ESTRUCTURA DE PEONES?

RESPUESTA: Mi corazón dice no, pero la gente que juega esta línea con blancas piensa de manera distinta.

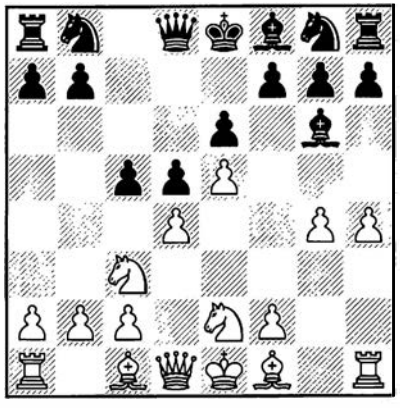
No cubriremos alternativas como:

a) 6...f6.

b) 6...h6.

c) 6...♘e7. Favorita de Karpov, que debería pensar en dejar de lado, puesto que, a partir de esta posición, sólo consiguió un paupérrimo 19% de los puntos.

7.h4



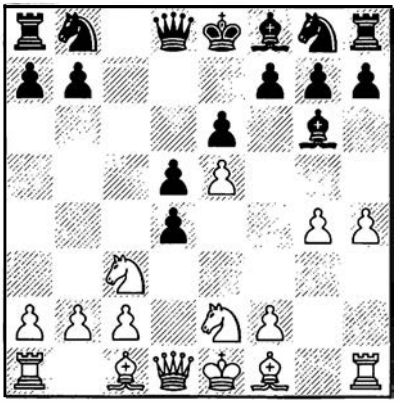
Amenazando la nada sutil h5. Examinaremos 7.♗e3 más adelante.

7...h5!

Ha demostrado ser la mejor respuesta en la práctica. Las negras responden con el mismo nivel de confrontación.

a) 7...h6 (esta jugada me gusta menos que 7...h5!, porque la gran ventaja espacial de las blancas se proyecta por todo el tablero) 8.♗e3 ♘c6 9.dxc5 ♘xe5 10.♘f4 ♗h7 11.♗b5+ ♘c6 12.♕e2 ♘ge7 13.0–0–0. Las blancas tienen ventaja en desarrollo, en una posición abierta y pronto amenazarán con peligrosos sacrificios en "d5". Los módulos dicen que la posición está igualada, pero mi intuición me dice que es preferible no jugar aquí con negras, S. Pinkovetsky – H. Wunderlich, e-mail, ICCF 2004.

b) Con 7...cxd4, la intención es distraer al caballo blanco, de forma que las negras puedan jugar ...h5 sin tener que preocuparse por ♘f4.



Normalmente las blancas suelen jugar aquí 8.♘xd4.

PREGUNTA: ¿QUÉ SUCEDE SI LAS BLANCAS NO RETOMAN EN "d4" DE CABALLO, SINO DE DAMA?

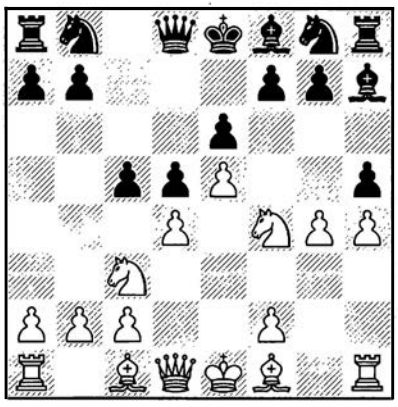
RESPUESTA: 8.♕xd4?! ♘c6 9.♕a4 h5, F. Lozano Martín – A. González Ramírez, Pasao 1997. Ahora 10.♘f4 ♗h7 11.♘xh5 a6 concede a las negras una versión incluso mejor de este sacrificio de peón, en relación con la línea principal, ya que han ganando tiempo atacando a la dama blanca.

Después de 8.♘xd4 h5 9.♗b5+ ♘d7 10.f4 hxg4 11.f5 ♖xh4 12.♖f1 exf5 13.e6 fxe6 14.♘xe6 ♕e7 15.♕e2 (partida A. Kovchan – I. Ivannov, Tula 2007) 15...♔f7 conduce a tablas forzadas, tras las jugadas 16.♗xd7 ♕xd7 17.♘g5+ ♔f6 18.♘ge4+! dxe4 19.♘xe4+ ♔f7 20.♘g5+.

c) 7...f6 8.h5 ♗f7 9.f4 ♘c6 10.♗e3 ♘h6. La posición parece una Francesa del Avance

con esteroides, y las negras están bien, S. Nurkic – A. Profumo, Italia 1995.

8.♘f4 ♗h7!



Nuestro antídoto.

PREGUNTA: ¿POR QUÉ ENTREGAN LAS NEGRAS SU PEÓN "h" A CAMBIO DE NADA?

RESPUESTA: No fue a cambio de nada. Consiguen desviar el caballo blanco del centro y ganan así un tiempo considerable. El centro blanco está a punto de derrumbarse, de modo que no debemos dudar en entregar algunas migajas.

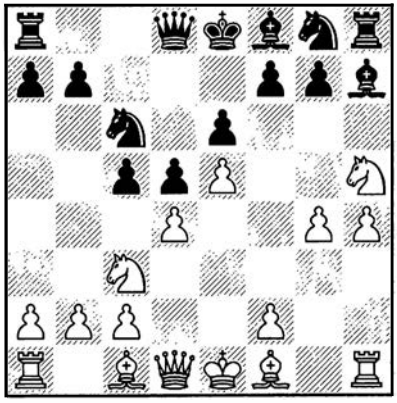
PREGUNTA: ¿ES OBLIGATORIO EL SACRIFICIO?

RESPUESTA: No. Las negras pueden entrar también en la enloquecedora secuencia siguiente: 8...♘c6!? 9.♘xg6 fxg6 10.♘e2! Lo mejor, según la teoría. 10...♕b6 11.♘f4 cxd4 12.♘xg6 ♗b4+ 13.♔e2. Bienvenido a una partida típica de esta línea, A. Morozevich – E. Bareev, Sarajevo 2000.

Houdini insiste en sacrificar aquí una torre, afirmando que la posición está equilibrada después de las jugadas 13...♘ge7! 14.♘xh8 ♘xe5.

9.♘xh5 ♘c6

Las negras siguen presionando sobre el frágil centro blanco. Si 9...cxd4 10.♕xd4 ♘c6 11.♗b5 ♘ge7 12.♗g5 (12.♗h6 es efectista, pero no preocupa realmente a las negras después de 12...♖g8, M. Khachian – C. Lakdawala, Internet (blitz) 2003. Schandorff dice que en esta posición las negras tienen clara ventaja) 12...a6 13.♗xc6+ ♘xc6 14.♕a4 b5! 15.♕f4 (a 15.♗xd8, bxa4 16.♗g5 a3 17.b3 ♖c8, y las blancas tienen importantes problemas para defender la columna "c" y "b4") 15...♕c7 16.0–0–0 b4 17.♘xd5 (a 17.♘e2 ♖c8, con crecientes amenazas por la columna "c" y sobre el peón "e") 17...exd5 18.♖d2 ♘d8!, J. Ehlvest – E. Bareev, Moscú 2001. Las blancas no tienen compensación suficiente por la pieza.



10.dxc5

El centro blanco ha saltado por los aires.

a) 10.♗e3 cxd4 11.♗xd4, y las negras quedaron ligeramente mejor después del truco 11...♗xc2!, A. Holmsten – S. Pedersen, Bergen 2001.

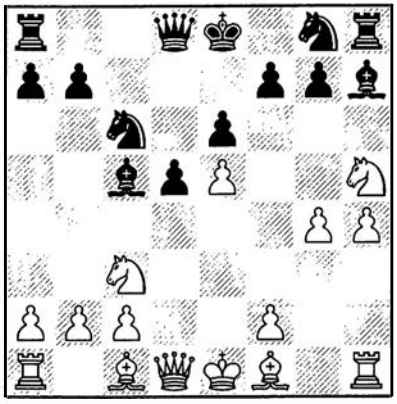
b) 10.♗b5 cxd4 11.♕xd4 ♘ge7 transpone de nuevo a la partida Ehlvest – Bareev mencionada en el comentario anterior.

c) 10.♘e2?? es un burdo error. Ahora, en lugar de la "tontorrona" 10...cxd4?, nocturna y rutinaria, como jugué en Internet 2011 (blitz), debía haber creado más problemas con 10...♘b4!, que gana importante material.

10...♗xc5!

PREGUNTA: ¿NO HAN ENLOQUECIDO LAS NEGRAS, AL PERMITIR QUE LES GANEN UN SEGUNDO PEÓN Y CON JAQUE?

RESPUESTA: En ajedrez, a diferencia de la vida, no existe la injusticia. Esta línea es, en esencia, una lucha ideológica entre quienes cree en la ley (nosotros) y quienes creen en la anarquía (¡sus equivocados oponentes!). Como seguidores de la ley, no podemos negociar con delincuentes. Las blancas han violado las leyes del ajedrez con esta línea y deben ser castigadas, aunque sea a base de sacrificios. Les ofrecemos "g7" en aras de un rápido desarrollo.



11.♗g2

Schandorff considera que esta es la mejor línea para las blancas. En mi interesada opinión, no estoy tan seguro de que las blancas tengan, en este punto, una línea mejor ¡y creo que deben luchar duro para mantener sólo una ligera desventaja!

PREGUNTA: ¿POR QUÉ LAS BLANCAS NO GANAN OTRO PEÓN CON LA EVIDENTE 11.♘xg7+?

RESPUESTA: Pueden hacerlo, pero las negras obtendrían una fuerte iniciativa después de 11...♔f8 12.♘h5 d4 13.♘b5, y las negras tienen a su disposición muchos caminos tentadores, que les ofrecen compensación más que satisfactoria por el sacrificio, ya que las fuerzas blancas están desorganizadas, E. Moser – R. Ruck, Oberwart 2003.

11...♗g6 12.♗g5

Una vez más, las blancas descartan la poco tentadora línea 12.♘xg7+ ♔f8 13.♘h5 ♘xe5 Amenaza: ...♘xg4!, que mina el caballo de "h5". 14.♘f4 ♖xh4. Las negras están mejor, porque:

1. Tienen mejor centro.

2. Los peones blancos son más vulnerables.

3. Tienen ligera ventaja en desarrollo.

12...♗e7!?

Novedad. Las negras quieren jugar ...♕b6 en una jugada, sin pasar antes por "c7". Las negras también parecen estar bien después de 12...♕c7 13.0–0 ♗xh5 14.gxh5 ♘ge7 15.♖e1. Hasta aquí la partida, T. Bae – E. Hermansson, Aarhus 2003. Las negras parecen quedar muy bien después de 15...♗d4.

13.f4

Como de costumbre, el tiempo a invertir en la captura de "g7" no es bueno para las blancas. Por ejemplo: 13.♘xg7+ ♔f8 14.♗xe7+ ♘gxe7 15.♘h5 ♗xh5 16.gxh5 ♕b6, con ventaja de las negras.

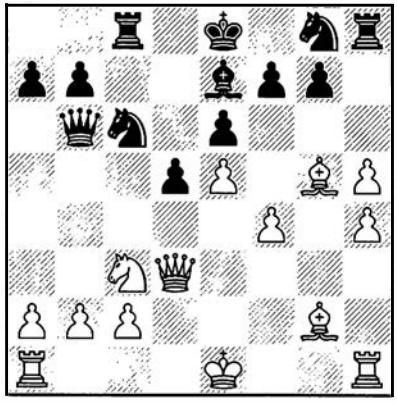
13...♗xh5

Sólo así no tendrán que pensar en ♘xg7+ en el próximo turno.

14.gxh5 ♕b6

El objetivo no es tanto destruir al enemigo, como hostigar al ocupante. La idea es hacer costosa la invasión y convencer a las blancas de que deben irse. En este punto, las negras han logrado su objetivo y las fuerzas blancas, tras su levantamiento inicial, emprenden una retirada gradual.

15.♕d3 ♖c8



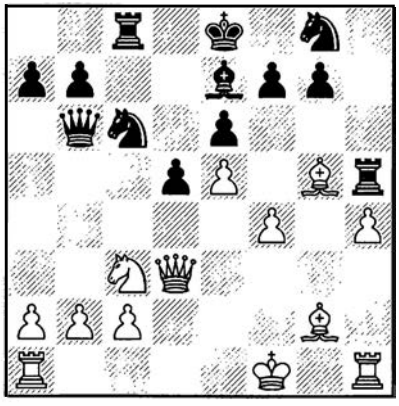
EJERCICIO (DECISIÓN CRÍTICA): EL REY BLANCO SIENTE EL CALOR. ¿DÓNDE SITUARLO? LAS BLANCAS PUEDEN ENROCAR LARGO O PUEDEN SITUAR SU REY EN "f1". UNA DE ESTAS JUGADAS LLEVA AL EQUILIBRIO DINÁMICO. LA OTRA, AL DESASTRE. ELIJA CON BUEN CRITERIO.

16.♔f1?

RESPUESTA: Aquí el rey de las blancas se halla expuesto, como un lagarto cruzando un espacio abierto bajo la mirada de aves de rapiña.

Debían haberse metido en el cubil con 16.0–0–0! ♘b4 17.♕f3 d4 18.a3 dxc3 19.axb4 cxb2+ 20.♔b1 ♕xb4 (20...f6!? ¡es para los valientes!) 21.♕xb7 ♕xb7 22.♗xb7 ♖c7 23.♗e4 ♖xh5 24.♔xb2, con un final dinámicamente equilibrado.

16...♖xh5



Ajedrez sencillo.

1. Ya no hay ataque blanco.

2. Las blancas se han hiperexpansionado, y tienen muchas debilidades.

3. Las piezas blancas carecen de objetivos.

Conclusión: Las blancas tienen serios problemas. También puede jugarse 16...♕xb2! 17.♖b1 ♘xe5! 18.fxe5 ♕xc3 19.♕xc3 ♖xc3 20.♖xb7 f6, con ventaja negra.

17.a3?

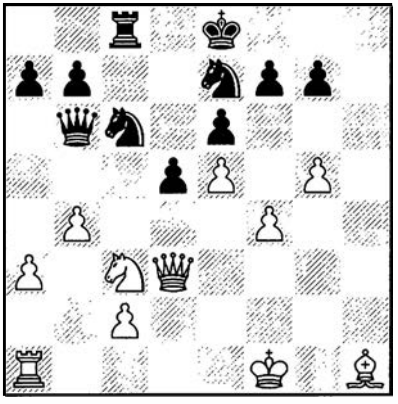
Por molesto que fuese, debían haber intentado 17.♖b1.

17...♗xg5 18.hxg5 ♖xh1+ 19.♗xh1 ♘ge7

Prudente. Tampoco tenía nada de malo tomar en la casilla "b2": 19...♕xb2! 20.♖b1 ♕xa3 21.♘b5 (21.♖xb7? ♕c1+ gana al instante) 21...♕xd3+ 22.cxd3 ♖b8 23.♘d6+ ♔f8 24.♖xb7 ♖xb7 25.♘xb7 a5.

20.b4?!

Era ligeramente mejor hacer 20.♕b5 ♕e3 21.♘e2



EJERCICIO (OPCIÓN MÚLTIPLE): TODO PARECE BUENO PARA LAS NEGRAS. PODEMOS ELEGIR. ELIJA AHORA EL MÉTODO MÁS EFICIENTE:

a) 20...♘f5, JUGANDO AL ATAQUE.

b) 20...♕d4, HACIENDO CAJA DE CARA AL FINAL.

RESPUESTA: 20...♕d4!

Lo más simple. El juego blanco es como un ataúd vacío en un funeral. Nadie les reprocharía que se rindiesen.

El final, después de las jugadas 20...♕d4 21.♕xd4 ♘xd4 22.♖d1 ♖xc3 23.♖xd4 ♖xc2, ganando un segundo peón, no ofrece esperanzas a las blancas, motivo por el que abandonaron.

Resumen

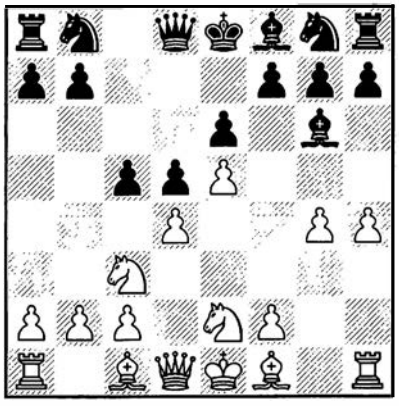
El jugador de carácter, además de contra su oponente, lucha consigo mismo. Afrontemos abiertamente las líneas principales con 4...e6, evitando las menos agudas, como 4...♕b6, 4...h5 y 4...a6.

Partida nº 19. V. Topalov – B. Gelfand
Torneo de Candidatos, Dortmund 2002

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.♘c3 e6 5.g4 ♗g6 6.♘ge2 c5

A pesar de mi anterior condena de esta línea y de lo estratégicamente inestable que es para las blancas no debemos olvidar el hecho de que, a partir de esta posición, las blancas se anotan el 55% de los puntos. Conclusión: Una agresión estratégicamente sospechosa no significa que una sólida base no tenga problemas defensivos prácticos que resolver.

7.h4



PREGUNTA: ¿ES 8.h5 REALMENTE UNA AMENAZA? ¿NO PUEDEN LAS NEGRAS LLEVAR SU ALFIL A "e4"?

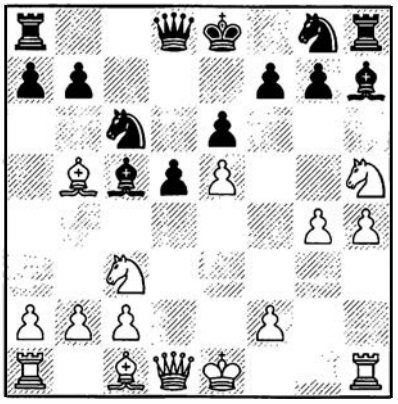
7...h5

RESPUESTA: Veamos. Tras 7...♘c6!? 8.h5 ♗e4 9.♖h3! (la amenaza es f3. La última jugada blanca gana tiempo sobre 9.♘xe4) 9...h6 10.♘xe4 dxe4 11.c3. Prefiero las blancas, con su pareja de alfiles y un objetivo en el peón de "e4", D. Suárez Pousa – A. Rodríguez, La Coruña 1996.

8.♘f4 ♗h7 9.♘xh5 ♘c6 10.dxc5 ♗xc5 11.♗b5

Ver el diagrama siguiente

La jugada principal en esta posición, pero no tengo una gran opinión de ella.



PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO LE GUSTA 11.♗b5? A MÍ ME PARECE BUENA. SIGUE EL PRINCIPIO DE UN RÁPIDO DESARROLLO E IMPIDE LA CAPTURA DE "e5".

RESPUESTA: Cierto, pero antes las blancas han debilitado sus casillas claras con la agresiva 5.g4!? Al desarrollar el alfil por "b5", prácticamente se comprometen a cambiar este fuerte alfil. Así que, en cierto sentido, la jugada me parece suicida. Los 'fans' de la línea Nunn-Shirov pueden decir que las blancas no tratan de ganar estratégicamente en esta variante, sino que se juegan el todo por el todo. Lincoln calificó una vez a esto mentalidad de "triunfar o arruinarse". En otras palabras, ¡las blancas se coronarán o morirán en la empresa!

11...♕c7

PREGUNTA: ¿NO ES FUERTE 11...d4? SI LAS BLANCAS MUEVEN EL CABALLO, LAS NEGRAS PUEDEN JUGAR ...♕a5+, GANANDO EL ALFIL.

RESPUESTA: 11...d4 fue puesto a prueba en una partida de alto nivel. Las blancas quedaron mejor después de 12.♗xc6+ bxc6 13.♕f3! Una jugada clave, controlando "e4". 13...♕d7 14.♘e4 ♗b4+ 15.♗d2 ♗xe4 16.♕xe4 ♗xd2+

17.♔xd2 ♔f8 18.♖ad1. Las blancas quedaron ligeramente mejor, ya que están mejor desarrolladas y controlan mayor espacio, H. Nakamura – E. Bareev, Bastia 2007.

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO JUGARON LAS NEGRAS 13...♗b4?

RESPUESTA: En tal caso, las blancas replicarían con 14.♘xg7+ ♔d7 15.♗g5! ♘e7 16.0–0–0, y las negras podrían rendirse.

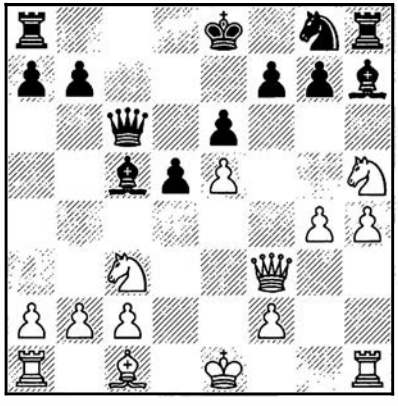
12.♗xc6+

Lo mejor, aunque una importante concesión estratégica. 12.♗f4?? es un importante error para un jugador de +2600 Elo, M. Kobalia – B. Macieja, Chalkidiki 2002. Curiosamente, las negras, también con más de 2600 Elo, se equivocaron, enrocando. Podían haber jugado la simple 12...d4! y las blancas no pueden mover su caballo de "c3", debido a ...♕a5+, y tampoco pueden tomar en "c6", porque dejarían colgados a torre de "h1" y caballo de "c3", tras retomar de dama.

12...♕xc6

La amenaza es ...d4. Las negras juegan sus cartas: las casillas blancas. Observe que las blancas no tienen tiempo de capturar en "g7", ni aunque sea con jaque.

13.♕f3!



Para neutralizar la amenaza ...d4.

13...0–0–0!?

En una posición con tantas opciones latentes, quizá el negro deba considerar 13...♔f8!

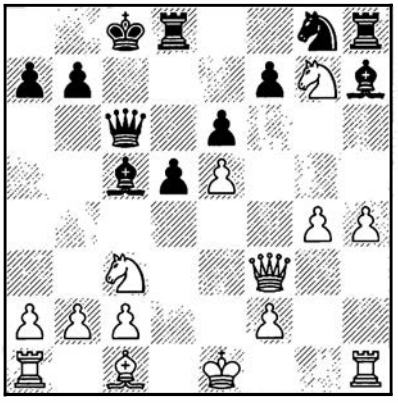
PREGUNTA: ¿CÓMO PUEDE SER MEJOR JUGAR EL REY A "f8" QUE ENROCAR LARGO?

RESPUESTA: Con 13...♔f8, las negras planean ...♖c8, seguido de ...♗b4 o ...♗d4, presionando sobre la columna "c". De paso, las negras protegen sus peones del flanco de rey. 14.♗g5 ♖c8 15.0–0, A. Naiditsch – A. Galkin, Moscú 2006. Me gustan las perspectivas de las negras a largo plazo, después de 15...♗d4 16.♖ae1 ♗xc3 17.bxc3 ♗e4.

13...♗b4 parece algo menos preciso que 13...♔f8. 14.0–0, E. Wiersma – R. Ruck, Bélgica 2006. 14...♔f8 15.♗g5 ♖c8 (el juego negro no me vuelve loco después de 15...♗xc3 16.bxc3 ♗e4 17.♕e3) 16.♘e2 ♗e4. Quizá incluso aquí tengan las negras compensación plena por el peón, pero prefiero la posición de después del comentario a 13...♔f8.

14.♘xg7

Las negras tienen dos peones de menos, lo que no es asunto baladí, teniendo en cuenta que juegan contra un excampeón del mundo



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN/OPCIÓN MÚLTIPLE): ¿CÓMO DEBERÍAN PROSEGUIR LAS NEGRAS?

a) 14...♗xc2, RECORTANDO SU DÉFICIT Y RECUPERANDO UNO DE LOS PEONES.

b) 14...d4. LAS NEGRAS ELIMINAN LA MEJOR PIEZA DE LAS BLANCAS, CAMBIANDO DAMAS, Y CONFIANDO EN QUE SU INICIATIVA EN EL FINAL COMPENSE SU DÉFICIT DE PEONES.

Se ha jugado 14.♗g5 f6 15.exf6, y en esta interesante posición los jugadores acordaron prematuramente tablas, A. Fier – E. L'Ami, Hoogeveen 2008. Me gustan las posibilidades de las negras después de 15...gxf6 16.♘xf6.

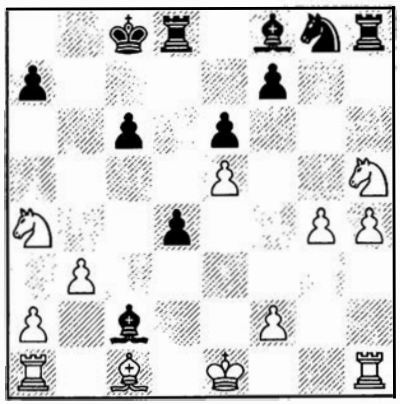
Las blancas pierden la iniciativa por completo, si retiran su alfil. 16...♖f8 17.0–0–0. Ahora las negras deben tener cuidado y evitar 17...♗e7? 18.♘xg8!, que es favorable a las blancas.

RESPUESTA: 14...d4!

Las negras despliegan una larga iniciativa, incluso sin damas en el tablero.

Si 14...♗xc2?, 15.♕xf7 d4 16.♕xe6+ ♕xe6 17.♘xe6 dxc3 18.♘xd8 ♔xd8 19.bxc3. Torre y cuatro peones es una ventaja demasiado grande contra dos piezas menores.

15.♕xc6+ bxc6 16.♘a4 ♗f8 17.♘h5 ♗xc2 18.b3



PREGUNTA: ¿NO ES ESPERAR DEMASIADO JUGAR EL FINAL CON UN PEÓN MENOS?

RESPUESTA: Las negras tienen un peón menos, pero cuentan con la pareja de alfiles y un peligroso peón "d" pasado, que amenaza con avanzar y estrangular a las blancas. Al enfrentarnos a la feroz línea Nunn-Shirov, debemos romper con la tradicional filosofía de la Caro-Kann: una excesiva preocupación por la seguridad, que puede llevarnos a un callejón sin salida. La clave estriba en ser capaces de afrontar los posibles traumas que nos esperan en esta línea y responder con violencia a la violencia, inyectando dinamismo a nuestra habitualmente tranquila Caro-Kann... ¡aunque sólo sea para impedir que las blancas nos barran del tablero!

18...♖d5 19.♗f4!

19.f4? ♗e7! recupera un peón, ya que a 20.♔e2? seguiría 20...♘h6 21.♔f3 ♘xg4!, dejando a las blancas ante serias dificultades, pues sus peones del flanco de rey han dejado de ser impresionantes.

19...♗b4+ 20.♔e2 d3+ 21.♔f3 d2

El peón "d" acabará costando la calidad a las blancas.

PREGUNTA: ¿TIENEN LAS BLANCAS SUFICIENTE COMPENSACIÓN POR LA CALIDAD ENTREGADA?

RESPUESTA: Creo que la tienen en sus peones del ala de rey.

22.♖ad1 ♘e7 23.♘f6 ♖d3+ 24.♔e2 ♘d5! 25.♗g5

25.♗xd2? ♘xf6 26.exf6 ♖hd8 27.♗xb4 ♗xd1+ gana otra calidad, puesto que la jugada 28.♔f1?? pierde en el acto, por 28...♗f3 29.♖h3 ♖d1+ 30.♗e1 ♖xe1+ 31.♔xe1 ♖d1++ ¡mate!

25...♗xd1+ 26.♖xd1

Una forma de perder realmente tonta sería 26.♔xd3?? ♗f3.

26...♖h3 27.h5 ♗e7?

Un parásito está condenado a muerte si se mueve de su hábitat. Una gran parte del ajedrez radica en dominar las consecuencias de nuestras acciones. Debemos saber a qué conduce tal o cuál jugada. Las negras no deberían abandonar tan a la ligera su peón "d". Las negras debían haber jugado 27...♘xf6! 28.♗xf6 ♖g8 29.f3. Las negras se aferran al peón de "d2" y esa sería otra historia.

28.♖xd2 ♗xf6 29.♗xf6 ♘f4+ 30.♔d1

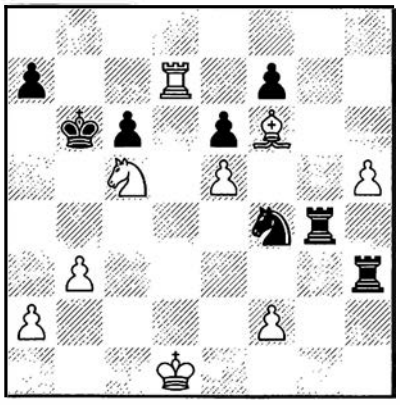
¡A cualquier otra jugada las blancas recibirían mate!

30...♖g8

Cae el peón "g". Topalov demuestra que tiene compensación más que suficiente por la calidad ¡atacando al rey negro!

31.♘c5! ♖xg4 32.♖d8+ ♔c7 33.♖d7+ ♔b6?

El rey negro, sintiendo de qué lado sopla el viento, escapa con más prisa que dignidad. El cóctel de los apuros de tiempo, los nervios y la incertidumbre son factores que minan la fuerza de cualquiera en una partida de ajedrez. Las negras, subestimando el peligro que corre su rey, deberían haberlo llevado a "c8" o "b8" en su última jugada.



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): PROPONGA UN PLAN DE ATAQUE PARA EL PRIMER JUGADOR.

RESPUESTA: 34.♗e7!

Cubre el caballo y amenaza ♖b7+, con ataque de mate. Ahora, el rey negro cae en un círculo desafortunado y sus piezas poco pueden hacer por ayudarlo, dado su alejamiento. 34.b4? con la misma idea, falla por 34...♔b5!, y el rey negro escapa por la casilla "c4", con lo cual las blancas tendrían que luchar por las tablas.

34...♘d5 35.♖b7+ ♔a5 36.♖xa7+

Sin este peón, las negras no dispondrían de la efectiva ...♘b6.

36...♔b5?

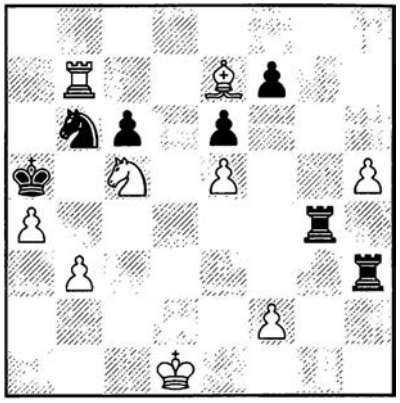
Debían haber devuelto la calidad, esperando poder resistir tras 36...♔b4 37.♖a4+ ♔b5 38.♖xg4 ♘xe7 39.b4 ♖xh5 40.a4+ ♔b6, en cuyo caso la materialización del peón extra no les resultaría fácil a las blancas.

37.♖b7+ ♘b6

37...♔a5 38.♗d8+ pone punto final.

38.a4+ ♔a5

Si las negras hubiesen intentado 38...♔b4 39.♔c2! ♔a3 40.♖xb6, y las blancas ganarían fácilmente.



EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): LAS BLANCAS TIENEN UN ATAQUE DE MATE EN EL FINAL. ¿CÓMO PUEDEN FORZAR LA RENDICIÓN EN UNA SOLA JUGADA?

RESPUESTA: Incorporando su rey al ataque para poner la puntilla al monarca negro.

39.♔c2!!

Las negras abandonaron.

¡Hermosa economía de medios! Cada pieza cumple su función, ¡el rey incluido!

Las negras están indefensas ante la amenaza 40.♖a7+ ♔b4 y 41.♘d3++, con jaque doble.

Una partida como ésta me hace pensar que tal vez he sido demasiado expansivo al condenar la línea Nunn-Shirov, y subestimado las posibilidades prácticas de las blancas. Sin embargo, sigo manteniendo mi creencia inicial. Siento interiormente que esta línea es, en esencia, incorrecta, aunque debo admitir que las negras deben jugar con energía y, a veces, incluso brillantemente.

Resumen

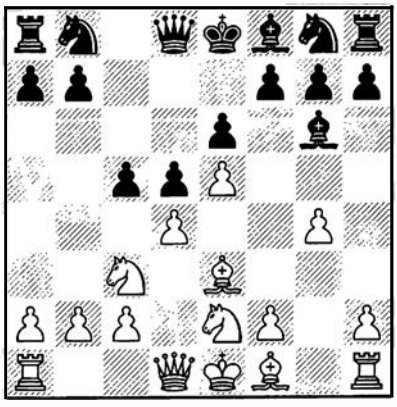
Los recursos de las negras contra 11.♗b5 parecen adecuados. Puede que le guste la idea 13...♔f8, en lugar de enrocar largo, como hicieron las negras en esta partida.

Partida nº 20. A. Shirov – V. Anand
Wijk aan Zee 2003

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.♘c3

La única crítica que los jugadores agresivos pueden hacer de la Caro-Kann es ¡que es demasiado razonable!

4...e6 5.g4 ♗g6 6.♘ge2 c5 7.♗e3



PREGUNTA: ¿QUÉ SENTIDO TIENE JUGAR g4 Y NO SEGUIR LUEGO CON h4?

RESPUESTA: g4 marca el tono agresivo del juego blanco, pero este bando no tiene obligatoriamente que seguir con h4. El problema de ese plan es que constituye una distracción del juego central. 7.♗e3 prosigue con un rápido desarrollo y cubre "d4". También el caballo puede acceder a "d4", si bien mantiene abiertas sus opciones de jugar a "f4", en conexión con un ulterior h4.

7...♘c6 8.dxc5

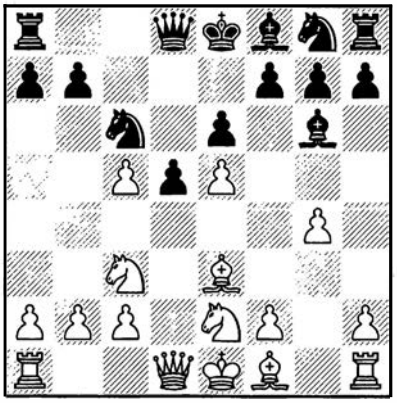
Ver el diagrama siguiente

PREGUNTA: ¿Y AHORA LAS BLANCAS ENTREGAN EL CENTRO?

RESPUESTA: Sí. El plan de las blancas es éste:

1. Permiten a las negras un fuerte centro, a cambio del peón "c".

2. Pueden seguir con ♘d4 y f4, que expulsa al caballo de "e5" y, posiblemente, f5, hostigando al alfil de "g6", y habilitando "f4" para el caballo.



8...♘xe5

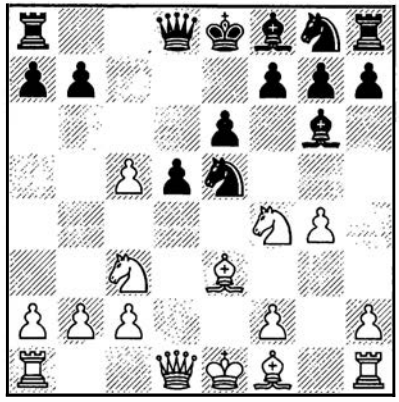
Amenaza mate en una. Otras opciones son:

a) 8...h5 9.♘f4 ♗h7 10.♘b5 hxg4 11.♕xg4 ♘h6 12.♕h5 (amenaza 13.♘xe6!) 12...♗f5 13.♖g1 g6 14.♕e2 a6 15.♘d6+ ♗xd6 16.exd6 ♕a5+ 17.c3 d4!, y las negras asumen la iniciativa, A Naiditsch – A Lastin, Moscú 2008.

b) 8...a6 9.♘d4 h5 10.♘xc6 (10.g5 ♘ge7 11.♘a4 ♘xe5 12.f4 ♗e4 13.fxe5 ♗xh1 14.♘b6 ♖a7. La mala situación de la torre de "a7" dio a las blancas suficiente compensación por el material invertido, P. Svidler – B. Macieja, Bermudas 2003) 10...bxc6 11.g5 ♘e7 12.♗h3 ♖b8. El control de "f5" reportó a las negras plena compensación por el peón, A. Motylev – V. Anand, Moscú 2002.

c) 8...♕h4!? (una idea radical. Las negras ocupan "h4" antes de que su rival avance su peón "h" a esa casilla) 9.♘b5 ♘xe5 (de nuevo la amenaza de mate en "f3") 10.♘g3 ♖c8 11.♘xa7 ♖xc5!, J. Klinger – S. García Martínez, Cienfuegos 1985. 12.♗b5+ (12.♗xc5? ♗xc5 13.♘b5 ♘f6 14.f3 ♕g5, da un ataque ganador a las negras sobre casillas de su color) 12...♖xb5 13.♘xb5 ♘f6 14.h3 ♗b4+ 15.♔f1 ♘e4, las negras logran un ataque en compensación por la calidad.

9.♘f4!?



No sólo ataca el alfil negro de "g6", sino que también incrementa la posibilidad de sacrificios en "d5".

PREGUNTA: USTED DIJO QUE LA IDEA DE LAS BLANCAS ERA ♘d4 Y f4. ¿POR QUÉ JUEGAN, EN CAMBIO, ♘f4?

RESPUESTA: Añadí: "Al mismo tiempo mantienen abierta la opción ♘f4". No se preocupe. Echaremos un vistazo a la idea principal, 9.♘d4, en la partida siguiente. A Shirov le seduce la opción de un sacrificio de caballo en "d5", de modo que se inclina por 9.♘f4!?, y al mismo tiempo, mantiene en vilo a las negras sobre si tomará o no el alfil de "g6".

9...♘e7

PREGUNTA: **¿POR QUÉ POR "e7"? ME PARECE REBUSCADO, CUANDO NO HAY NECESIDAD.**

RESPUESTA: Las negras quieren conservar un caballo en "e5" y llevar el otro a "c6".

Otras opciones son:

a) 9...♘c6 10.♗b5 ♘ge7 11.♕e2 ♕c7 12.h4!? d4 13.♗xd4! (después de 13.♘xg6 ♘xg6 14.♗xd4 0–0–0, las negras se hacen con la iniciativa) 13...♕xf4 14.♗e5 ♕b4 15.0–0–0. La ventaja en desarrollo de las blancas y las líneas abiertas compensan la pieza, E. Sutovsky – I. Rogers, Batumi 2001.

b) 9...a6 10.♕e2 ♘f6 11.0–0–0 ♘exg4 12.♘cxd5 ♘xe3! 13.♕xe3 ♘xd5 14.♖xd5. El bando que uno pueda preferir aquí depende de su punto de vista. Un jugador posicional como yo apostaría por las posibilidades a largo plazo de las negras, mientras que un jugador de ataque apostaría sin dudarlo por las blancas, O. Renet – G. Kallai, Francia 1997.

10.♕e2

PREGUNTA: ¿POR QUÉ BLOQUEAN LAS BLANCAS SU ALFIL, CUANDO PODÍAN HABER JUGADO ANTES ♗b5+?

RESPUESTA: Las blancas tienen intención de enrocar largo y sacrificar en "d5", de modo que pueden haber reservado este alfil para desarrollarlo por "g2" y aumentar así la presión sobre "d5". Su sugerencia, en cualquier caso, 10.♗b5+ parece lógica. 10...♘7c6 11.♕e2 ♗e4! Esta jugada interfiere con los planes blancos del 0–0–0. 12.♘xe4 dxe4 13.♖d1 ♕c7 14.♔f1 a6 15.♗a4 ♗e7. Seguramente ambos bandos estaban satisfechos de sus respectivas posibilidades en esta posición, A. Shirov – Z. Gyimesi, Moscú 2001.

10...♘7c6 11.0–0–0 ♗e7 12.♘fxd5!?

Esto no es una gran sorpresa y todo el mundo lo esperaba. Las blancas hacen una declaración de intenciones. Shirov es el GM más pródigo en sacrificios desde Tal, otro jugador letón. En una sesión de blitz de 1996 en ICC contra él, jugamos cuatro partidas. Shirov encontró la forma de sacrificar material en todas ellas. Después de aquella sesión quedé convencido de que Shirov es un genio creativo con una anomalía, a saber, ¡que muchas de sus ideas eran demasiado amplias para encajar en el cerebro de cualquier otro jugador!

PREGUNTA: ¿ES CORRECTO EL SACRIFICIO?

RESPUESTA: No lo sé. La filosofía blanca subyacente de las blancas es que si puedes destruir algo, es porque puedes controlarlo. Al sacrificar, las blancas eliminan los peones centrales contrarios, pero no a la posición negra. Quizá sea insuficiente, tras un examen microscópico de la defensa perfecta, ¡pero eso

nunca había contenido a Shirov! El sacrificio es una consecuencia lógica del juego precedente del blanco, que, ciertamente, conserva posibilidades prácticas. Contra un rival menos cualificado, el sacrificio habría tenido éxito.

PREGUNTA: ¿QUE HACEN LAS NEGRAS SI LAS BLANCAS HACEN OTRA COSA QUE NO SEA CAPTURAR EN "d5"?

RESPUESTA: Las blancas podrían jugar algo más tranquilo como 12.h4 (J. Kountz – H Metz, Alemania 2003), a lo que podría responderse, según Houdini 12...♕a5 13.h5 ♗e4 14.♘xe4 dxe4 15.♔b1 ♗xc5 16.♗d2 ♕b6 17.♕xe4 0–0–0. A menudo he defendido la causa de las negras en posiciones similares de la Defensa Escandinava. Creo que la posición está prácticamente igualada porque las negras:

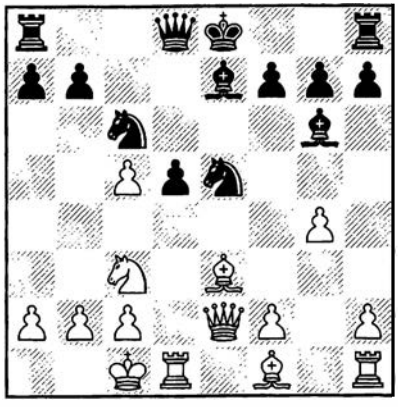
1. Controlan las casillas centrales de su color.

2. Amenazan "g4".

3. Amenazan "f2".

4. ...♖d4 está en el aire.

12...exd5



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN/OPCIÓN MÚLTIPLE): ¿CÓMO DEBERÍAN PROSEGUIR SU ATAQUE Y LA INICIATIVA LAS BLANCAS?

a) 13.f4, QUE ATACA EL CABALLO DE "e5", ASÍ COMO f5, ENCERRANDO AL ALFIL NEGRO DE "g6".

b) 13.♖xd5, TOMANDO UN PEÓN CENTRAL CON GANANCIA DE TIEMPO.

13.f4?

Una desafortunada 13ª jugada para el primer jugador.

RESPUESTA: Lo correcto es 13.♖xd5! ♕c8 14.h3, amenazando f4-f5, que recupera la pieza en condiciones favorables. Si ahora se mueve 14...♘d7, entonces 15.f4 f6 16.♗g2 0–0 17.♖hd1, debería dar plena compensación a las blancas.

EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): ESTA JUGADA TAN NATURAL RESULTA SER UN ERROR.

LAS NEGRAS DISPONEN DE UNA IDEA OCULTA (AUNQUE MUY DIFÍCIL DE DETECTAR) QUE ABORTA EL PLAN DE LAS BLANCAS DE RECUPERAR MATERIAL.

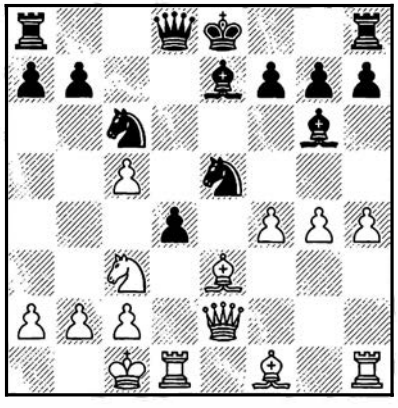
SI CONSIGUE ENCONTRAR ESTE MOVIMIENTO, ¡ES QUE ES USTED UN JUGADOR DE +2700 Elo!

RESPUESTA: 13...d4!!

Las negras ignoran la doble amenaza de su rival, basándose en el principio de que si el enemigo le lanza una granada, usted debe lanzarle otra.

Está usted a punto de presenciar una de las partidas más asombrosas de la Defensa Caro-Kann en la pasada década. A partir de aquí, las combinaciones de Anand plantean continuos golpes inesperados sobre la posición blanca.

14.h4



EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): LAS NEGRAS DISPONEN AHORA DE OTRA PROFUNDA COMBINACIÓN. ¿PUEDE DESCUBRIR LA SORPRENDENTE JUGADA DE INTERCEPTACIÓN?

Por ejemplo:

a) 14.fxe5? ♗g5! Las negras ganan pieza.

b) 14.♗f2? ♗d3!! 15.cxd3 dxc3 16.fxe5 ♕d5! 17.♖g1 ♕xa2 18.bxc3 ♗g5+ 19.♗e3 ♕xe2, ganando.

c) 14.f5? ♗g5!, las negras ganan pieza.

d) 14.♗g1. Esto quizá sea lo mejor para las blancas. 14...♗xc5, con ventaja de las negras.

RESPUESTA: 14...♘d3+!!

Surge un golpe totalmente inesperado en "d3":

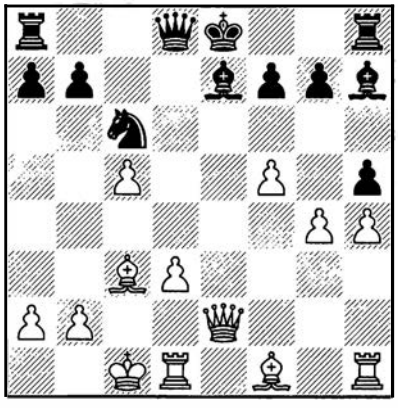
15.cxd3

15.♔b1 ♘xb2! 16.♔xb2 dxc3+ 17.♔a1 ♕a5 18.f5 0–0! Las esperanzas blancas de un ataque glorioso se desvanecen...

15...h5!

Las piezas blancas amenazadas de "c3" y "e3" no escaparán; el alfil negro de casillas blancas, sí.

16.f5 ♗h7 17.♗d2 dxc3 18.♗xc3



EJERCICIO (DECISIÓN CRÍTICA): LAS NEGRAS HAN GANADO PIEZA, PERO LAS BLANCAS SIGUEN TENIENDO ESPERANZAS DE EMPRENDER UN ATAQUE. ¿DEBERÍAN LAS NEGRAS ENROCAR CORTO, O BIEN SACAR A SU REY DEL CENTRO TRATANDO DE ENROCAR LARGO?

RESPUESTA: 18...0–0!

El rey negro está sorprendentemente seguro en su flanco.

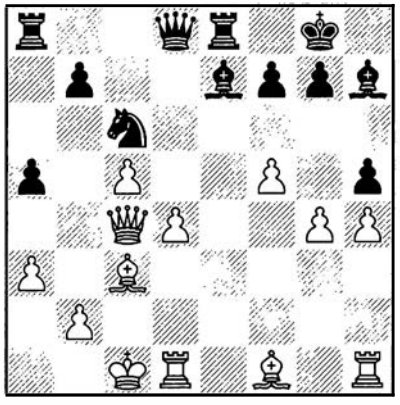
Las blancas tratan en vano de avivar su ataque/iniciativa, pero no disponen de medios suficientes para tal empresa. A partir de este punto, el juego blanco se va consumiendo de melancolía crepuscular, hasta sumirse en la noche.

19.d4 a5!

La única posibilidad de las blancas era poner en marcha un rodillo de peones, con b4, d5 y d6.

La última jugada negra es un jarro de agua fría sobre dicho plan.

20.a3 ♖e8 21.♕c4



EJERCICIO: ¿DEBERÍAN LAS NEGRAS TOMAR EL PEÓN DE "h4"?

DE HACERLO, NEUTRALIZARÍAN EL ATAQUE A LA BAYONETA, PERO TAMBIÉN ABRIRÍAN LÍNEAS. TOME UNA DECISIÓN AL RESPECTO.

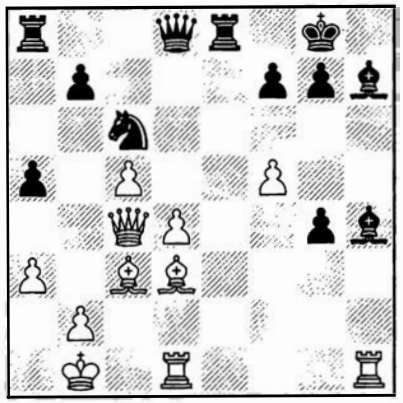
RESPUESTA: Capturar el peón de "h4" es la decisión correcta, ya que quita hierro a la avalancha de peones blancos contra el enroque.

Una vez más, las blancas no pueden hacer nada con la columna abierta.

21...♗xh4! 22.♗d3

Hacer 22.gxh5 ♗xf5 sería perfecto para el negro.

22...hxg4 23.♔b1



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): LAS NEGRAS TIENE UNA PIEZA DE MÁS, PERO SI PATINAN, LAS BLANCAS PUEDEN CREAR AMENAZAS CON SUS PEONES CENTRALES. BUSQUE UNA FUENTE DE CONTRAJUEGO PARA EL NEGRO.

RESPUESTA: 23...♕g5!

El peón pasado de "g4" atará a las blancas. Las negras planean avanzarlo todo lo lejos que puedan.

24.♔a1 ♖ad8 25.♗b1

Si 25.d5, ♘e5 26.♗xe5 ♖xe5 27.c6 b5! 28.♕c3 ♖exd5, ganando.

25...♘e7!

Puesto que las blancas han descartado el avance d5, las negras pretenden con su última jugada, bloquear en esa casilla, aún a costa de perder material.

26.♗xa5

Posiblemente la mejor alternativa de las blancas fuese la variante 26.d5 ♗xf5 27.♗d2 ♕h5 28.♗e1 g5, aunque tampoco sería satisfactoria.

26...♗xf5!

El sentido práctico tiene la virtud de atenuar las emociones, llevándolas a un terreno distinto, en una especie de pacto diplomático. Las negras devuelven algún material a fin de neutralizar la momentánea iniciativa de las blancas.

Ahora las piezas menores negras toman el mando.

27.♗xd8 ♖xd8 28.♖hf1

La variante 28.d5? ♗xb1 29.♔xb1 ♘xd5, también sería desesperada para el primer jugador.

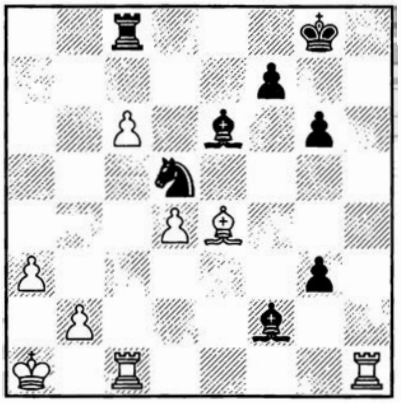
28...g6 29.♕b3 ♗e6 30.♕xb7 ♕d5!

El peón "g" negro decide en el final. Estoy plenamente convencido de que el universo siempre responde a nuestras plegarias. En esta partida la respuesta del universo a las blancas fue: ¡No!

31.♕xd5

Si ahora 31.♕c7, se responde 31...♘c6, y el peón "d" blanco caerá y, a renglón seguido, lo hará su rey.

31...♘xd5 32.♖h1 ♗f2! 33.c6 ♖c8 34.♖c1 g3 35.♗e4



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): ENCUENTRE LA FORMA DE ROMPER EL BLOQUEO DE LA CASILLA "g2".

RESPUESTA: 35...♘f6! 36.♗g2 ♗d5!

Adiós al bloqueo.

Las blancas abandonaron.

Resumen

Manténgase alerta sobre los sacrificios temáticos en la casilla "d5", pero no por ello los tema.

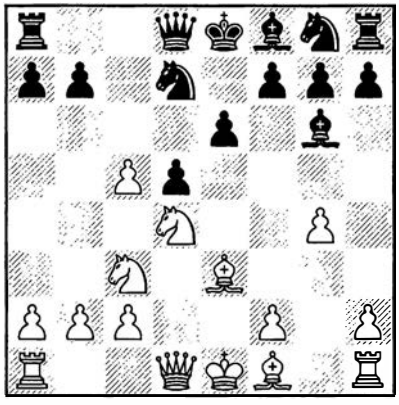
El principal triunfo de las negras en esta Variante Nunn-Shirov es su inherente estabilidad. Un sacrificio no siempre es suficiente para desestabilizar a las negras.

Partida nº 21. Cao Sang – A. Galkin
Campeonato de Europa, Dresde 2007

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.♘c3 e6 5.g4 ♗g6 6.♘ge2 c5 7.♗e3 ♘c6 8.dxc5 ♘xe5 9.♘d4

Este plan es una de las ideas más peligrosas de las blancas en esta posición, manteniendo en cartera el avance f4 y f5.

9...♘d7!



PREGUNTA: ¿POR QUÉ RETIRAR VOLUNTARIAMENTE UNA PIEZA CENTRALIZADA?

RESPUESTA: Por dos razones:

1. Las negras quitan hierro a ♗b5+.
2. Evitan la idea inmediata f4-f5.

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO RETOMARON LAS NEGRAS EN "c5"?

RESPUESTA: El peón blanco de "c5" está indirectamente protegido por medios tácticos. Tras 9...♗xc5!? 10.♗b5+ ♘d7 11.♘xe6! fxe6 12.♗xc5 a6 13.♗xd7+ ♕xd7 14.♕d4, el control de las blancas sobre casillas negras les concede ventaja, S. Nurkic – S. Begic, Tuzla 2003. Otras posibilidades en la novena jugada:

a) 9...♘c6 10.♗b5 ♖c8 11.♕e2 ♘f6 12.0–0–0 ♗xc5 13.h4 (13.♘xe6?? ♗xe3+, con jaque, y las blancas pierden pieza) 13...h5 14.gxh5 ♗xh5 15.f3 0–0 16.♖hg1. Dudo de que la columna "g" abierta compense del todo a las blancas por el peón perdido. Con todo, a los jugadores partidarios de la Variante Nunn-Shirov les gustan estas posiciones, sencillamente porque tienen ataque.

b) 9...♘f6 10.f4! ♘ed7 (si 10...♘exg4?!, 11.♗b5+ ♔e7 12.♕e2 obviamente concede al blanco mucha compensación por un peón) 11.f5 exf5 12.c6! bxc6 13.♘xc6 ♕c7 14.♗b5, A Jalifman – U Adianto, Bali 2000. Están en el aire ♘xd5 y ♕e2, seguido de enroque largo, y las negras parecen estar incómodas, a pesar de que, según Houdini, tienen la igualdad.

c) 9...a6 10.f4 ♘c6 11.f5 exf5 12.gxf5, A. Zaitsev – A. Tsybulnik, San Petersburgo 2003. Ahora las negras deben continuar 12...♗xc5! 13.fxg6 ♘xd4, y el jaque de la dama en "h4" las salva 14.gxf7+ ♔xf7, con juego caótico.

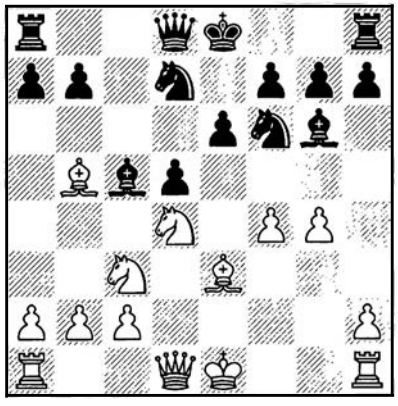
10.f4

Coherente. Las blancas mantienen a su rival preocupado con el avance f5.

PREGUNTA: ¿POR QUE ENTREGAN LAS BLANCAS EL PEÓN "C" POR LAS BUENAS, CUANDO PODÍAN HABER JUGADO 10.c6?

RESPUESTA: Las blancas pierden tiempo en esa línea y las negras estropean la fiesta con 10...bxc6 11.♘xc6 ♕c7 12.♗b5 a6 13.♗a4 ♘e7!, con mejor posición. Las negras dominan el centro y también podrán usar luego las columnas "b" y "c" contra las blancas.

10...♗xc5 11.♗b5 ♘gf6!?



PREGUNTA: ¿NO ES UN ERROR LA ÚLTIMA JUGADA DE LAS NEGRAS? VEO LA COMBINACIÓN 12.♘xe6!, QUE RECUPERA EL PEÓN.

RESPUESTA: La última jugada negra fue un sacrificio. Ofrecen el peón a cambio de un rápido desarrollo. Otras ideas son:

a) 11...♘e7 12.♕e2 (si 12.♘xe6, fxe6 13.♗xc5 0–0, y las negras ganan tiempo con el ataque al peón de "f4") 12...0–0 13.0–0–0 a6 14.♗xd7 ♕xd7 15.h4. Las blancas lograron la compensación habitual por el peón, E. Mortensen – K. Berg, Odense 1994.

b) 11...a6 12.♗xd7+ ♕xd7 13.f5 e5 14.fxg6 hxg6 15.♕e2 ♘e7 16.♘f3 ♗xe3 17.♘xe5 (17.♕xe3 d4 recupera la pieza con posición equilibrada) 17...♕e6 18.♕xe3 d4! 19.♕xd4 ♘c6 20.♕d7+ ♕xd7 21.♘xd7 ♔xd7, H. Stevic – R. Ruck, Neum 2002.

Los programas declaran igualdad aquí, pero yo soy escéptico al respecto. Después de todo, las blancas siguen conservando una significativa ventaja en desarrollo. La partida continuó con 22.0–0–0+ ♔e7 23.♖he1+ ♔f8 24.♖d7 ♖xh2 25.♖xb7 ♘d4 26.♖d7 ♘e6. Resulta que los programas tenían razón en su evaluación inicial, y las negras eventualmente ganaron esta partida.

12.♕e2!?

PREGUNTA: NO VEO POR QUÉ LAS BLANCAS HAN DESCARTADO 12.♘xe6. ¿NO ES UNA EXPEDICIÓN DUDOSA EL CAMINO QUE TOMARON?

RESPUESTA: Es una cuestión de filosofía. Ningún fan de la Variante Nunn-Shirov que se precie entregaría la iniciativa por igualar el material. Cuando se entra en una línea así, con blancas, debe entender que no hay vuelta atrás. No creo que las blancas tengan plena compensación por el peón, pero esta línea de juego es coherente con lo que los adeptos a la Nunn-Shirov buscan: ataques en alas opuestas. Es probable que el blanco no se sienta cómodo con su ligero retraso en desarrollo en la línea en que recuperan el peón, a cambio de ceder la iniciativa tras 12.♘xe6 fxe6 13.♗xc5 a6 14.♗xd7+ ♘xd7 15.♗e3 ♕h4+ 16.♗f2 ♕f6.

12...♘e4!

La clásica reacción central a un ataque de flanco. Las negras atacan "c3" y crean la posibilidad ...♕h4+. A partir de aquí, las complicaciones favorecen claramente a las negras.

PREGUNTA: ¿NO DEBERÍAN LAS NEGRAS SEGUIR CON EL DESARROLLO Y ENROCAR?

RESPUESTA: A mí me gustan las cosas sencillas y así hubiera jugado yo (12...0–0). No me gusta la posición de las blancas después de 12...0–0 13.0–0–0 ♗b4!

13.♗xd7+ ♕xd7 14.f5!? exf5 15.gxf5 ♗xd4!

15...♗xf5?? perdería una pieza por nada después de 16.♘xf5 ♕xf5 17.♗xc5.

16.♗xd4 ♕xf5 17.♗xg7!?

Las blancas se niegan a aceptar la cruda verdad, ya que podrían entrar en un final de alfiles de diferente color con un peón menos: 17.♖f1 ♕e6 18.♕b5+ ♕c6 19.♕xd5 0–0 20.♕xc6 bxc6 21.♘xe4 ♗xe4 22.0–0–0.

17...♖g8

El jaque en "b5" se cubriría con la dama en "d7".

18.♖f1 ♕e6

Las blancas no tienen nada por el peón perdido. Las negras tienen ventaja en desarrollo y sus piezas están centralizadas y son activas.

19.♘b5?

El alfil blanco actúa en una dirección y ahora el caballo blanco actúa en otra. Imagino que si dos amigos, que vuelven a casa caminando juntos por la noche, son atacados por un tipo armado, ¡sus posibilidades de supervivencia son mayores si tratan de escapar en direcciones opuestas!

La última jugada blanca demuestra una clara falta de arrepentimiento por los errores pasados. Las blancas esperan que el espíritu de ataque prospere readaptándose a la presente posición. Pero lo cierto es que deberían admitir que están peor y resignarse a resistir en un final, después de 19.♕b5+ ♕c6 20.♕xc6+ bxc6.

19...♖c8

EJERCICIO: ¿DEBERÍAN LAS BLANCAS CAPTURAR EL PEÓN DE "a7"?

20.♘d4?

Todo el plan blanco carece de una construcción natural, con sus piezas desperdigadas. Un plan mal elaborado, por muy creativo que sea, nunca debería implementarse. Tratar de darle sentido es irracional. Debían haber intentado 20.♗d4.

RESPUESTA: No deberían. Si capturan "a7", pierden la dama después de 20.♘xa7?? ♖xc2! 21.♕xc2 ♘g3+!, que cubre la casilla "e2".

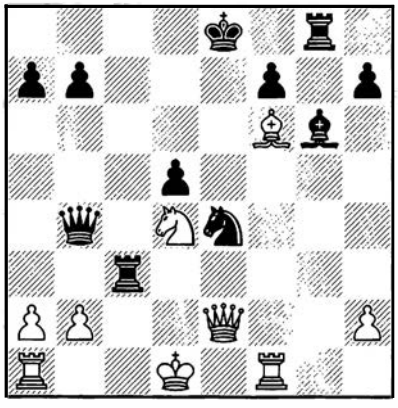
20...♕b6!

La posición blanca se desmorona con rapidez. Hay objetivos en "g7", "d4", "b2" y "c2".

21.♗f6 ♕b4+!

Aún más fuerte que tomar en "b2".

22.c3 ♖xc3! 23.♔d1



EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): ESTÁ CLARO QUE EL BLANCO HA PERDIDO LA LUCHA, PUES SU RIVAL DISPONE DE VARIOS CAMINOS HACIA LA VICTORIA. TRATE DE HALLAR LA FORMA MÁS EFECTIVA Y LETAL.

RESPUESTA: **23...♗h5!**

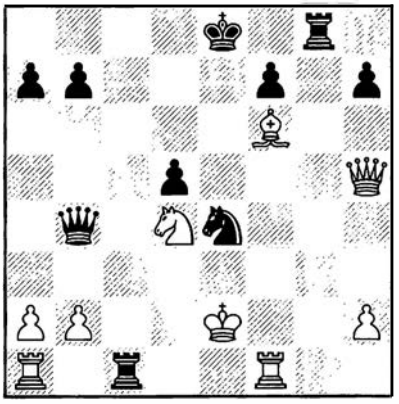
Desviación.

24.♕xh5 ♖c1+!

La jugada "humana" es buena. Houdini propone una secuencia más fantasiosa: 24...♘f2+ 25.♔e2 ♕xb2+ 26.♔e1 ♘d3+ 27.♔d1 ♖c1+ 28.♖xc1 ♕xc1+ 29.♔e2 ♖g2+!, con mate en tres.

25.♔e2

En caso de 25.♔xc1, seguiría 25...♕d2+ 26.♔b1 ♕d3+ 27.♔c1 ♕c4+!, y las blancas deben rendirse.



25...♕xb2+

Un codazo aquí, un empujón allí. Houdini prescinde de esta jugada y señala un mate en cinco.

EJERCICIO (CÁLCULO): SIGA MENTALMENTE ESTA LÍNEA SIN MOVER LAS PIEZAS: 25...♕d2+! AHORA EL NEGRO TIENE MATE EN CUATRO: 26.♔f3 ♖g3+!! ESTA JUGADA DE ORDENADOR ES DIFÍCIL DE VER. 27.hxg3 ♕d3+ 28.♔g4 (A 28.♔g2, ♕xf1+ 29.♔h2 ♕h1++!) 28...♕xg3+ 29.♔f5 ♘d6++!

26.♔f3 ♖xf1+ 27.♖xf1 ♕g2+ 28.♔e3 ♕d2+ 29.♔f3

El rey blanco no tiene suficientes casillas de escape, así que deberá entrar en el portal de otro mundo.

29...♕d3+! 30.♔f4 ♕xf1+ 31.♘f3 ♕c1+! 32.♔e5 ♘xf6

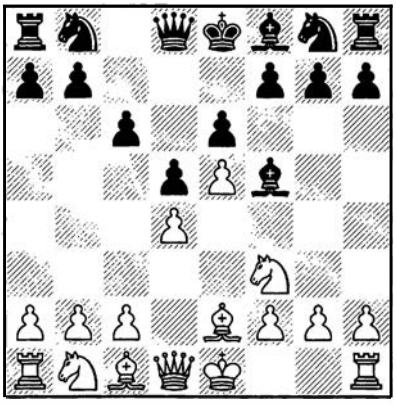
Las blancas abandonaron.

Resumen

Después de 9.♘d4, hay que mantenerse alerta ante los trucos de las blancas con f5.

5. Variante del Avance: Línea de Short

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.♘f3 e6 5.♗e2



En los años noventa, el GM británico Nigel Short tomó esta inocua posición e inmediatamente la adaptó a su arsenal. Desde entonces, los mejores grandes maestros fueron pasando gradualmente de la Caro-Kann clásica a la variante del avance. En mi opinión, ésta es el arma más peligrosa de las blancas contra la Caro-Kann. El enemigo desprovisto de emociones es el más peligroso. Las blancas no pretenden volar nuestra posición, como en el capítulo anterior, sino que ganan espacio y nos exprimen, incrementando gradualmente esa ventaja espacial, normalmente en el flanco de rey, de la forma en que un insecto deposita sus huevos en la carne cálida de un animal.

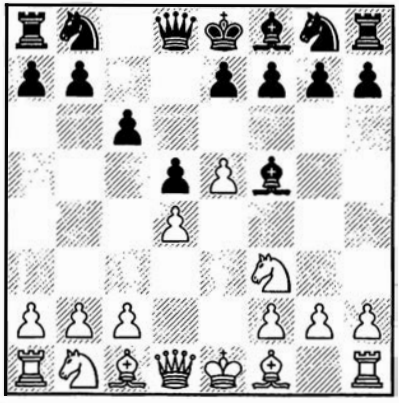
Nuestro dilema es que si buscamos una rápida confrontación, las blancas están mejor preparadas para abrir el juego, ya que tienen ventaja en desarrollo. Si postergamos demasiado nuestra reacción, podemos quedar estrangulados. La solución debe ser intermedia: evitar las tempranas líneas con ...c5, que nunca me han parecido muy lógicas. ¿Por qué insistir en abrir el juego, que es entrar al trapo de los deseos de nuestro rival, cuando nos aventaja en desarrollo? Por el contrario, podemos frustrarlo con una lenta (¡pero no demasiado!) movilización, a base de ...♘d7, ...♘h6!? y, posiblemente, ♘f5, incluso permitiendo a las blancas capturar nuestro caballo en "h6". Normalmente, debemos realizar la ruptura ...f6 antes que la tradicional ...c5. Según mi experiencia, este sistema suele confundir a las blancas, que esperan ...c5, mientras nosotros preparamos ...f6.

Partida nº 22. D. Lee – C. Lakdawala
Campeonato Sur de California, Los Ángeles 1999

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5

En tanto que especie, somos territoriales por naturaleza. Hasta en los supermercados las diferentes líneas de productos están delimitadas.

3...♗f5 4.♘f3



El sistema del Avance en la Caro-Kann, propugnado por el Nigel Short. Las blancas confían en una ventaja posicional, basada en su mayor espacio, de forma similar a la Variante del Avance en la Defensa Francesa.

PREGUNTA: ¿NO ES UNA FORMA INFERIOR DE LA VARIANTE DEL AVANCE PARA LAS BLANCAS? DESPUÉS DE TODO, EL TRADICIONAL ALFIL MALO DE LAS NEGRAS YA ESTÁ DESARROLLADO POR FUERA DE LA CADENA DE PEONES.

RESPUESTA: Cierto, pero por esa concesión las blancas obtienen dos compensaciones:

1. Las negras han jugado 1...c6 y, poco después, tendrán que jugar ...c5. Esto significa que, en muchos casos, pierden un tiempo en relación con las posiciones de la Francesa (Avance).

2. Aunque las negras han conseguido desarrollar su alfil por "f5", fuera de la cadena de peones, el alfil es un objetivo potencial para las blancas, con ♘h4 o g4, u otras ideas, como ♘d2, ♘f1 y ♘g3 o ♘e3.

4...e6 5.♗e2 ♘d7

En el presente capítulo nos concentraremos en esta jugada.

PREGUNTA: ¿NO ES ESTA JUGADA ALGO PASIVA, EN COMPARACIÓN CON 5...c5?

RESPUESTA: 5...♘d7 no es la jugada de un pacifista ("haz el amor, no la guerra") y no puede considerarse pasiva, aunque postergue la acción directa. Debería saber que 5...♘d7 se juega casi tanto como 5...c5 y no está considerada una línea secundaria. Mi filosofía es: ¿Por qué jugar rápidamente ...c5, si las negras están retrasadas en desarrollo? ¿No es precisamente eso lo que buscan las blancas?

6.♗e3

Puede que esta jugada sea un tanto imprecisa en la posición. Examinaremos la jugada principal 6.0–0 durante el resto del capítulo.

PREGUNTA: ¿CÓMO PUEDE SER IMPRECISA LA ÚLTIMA JUGADA DE LAS BLANCAS? DESARROLLAN PIEZA Y SOBREPROTEGEN "d4".

RESPUESTA: La jugada es algo imprecisa porque las blancas operan sobre la falsa impresión de que las negras quieren realizar rápidamente la ruptura liberadora ...c5.

PREGUNTA: PERO SI NO SE JUEGA ...c5, ¿ENTONCES QUÉ HACEMOS? ¿SEGUIR CON UNA POSICIÓN RESTRINGIDA?

RESPUESTA: No. Jugamos al modo de la Variante Guimard en la Francesa, con ...f6.

PREGUNTA: AUN ASÍ, ¿QUÉ TIENE ESO QUE VER CON LA CRÍTICA DE 6.♗e3?

RESPUESTA: El esquema de desarrollo típico de las negras en esta línea es ...♗g6, ...♘h6 y ...♘f5, y nuestro caballo tendrá entonces la posibilidad de cambiarse por el alfil de "e3", logrando la pareja de alfiles.

PREGUNTA: UN MOMENTO. ES LA SEGUNDA VEZ QUE HABLA DE ...♘h6, PERO EN TAL CASO EL BLANCO LO TOMARÁ, ESTROPEANDO NUESTRA CADENA DE PEONES. ¿O NO?

RESPUESTA: Lo crea o no, tomar en "h6" dejaría a las negras con buen juego, pues contarían con la pareja de alfiles y el control de las casillas oscuras, lo que compensaría los daños a nuestra estructura. En segundo lugar, recuerde que las blancas ya han movido su alfil a "e3", de modo que al tomar en "h6", pierden un tiempo, dado que pueden hacer lo propio con el alfil en su casilla inicial.

6...♗g6

Despejando la casilla "f5" para el caballo.

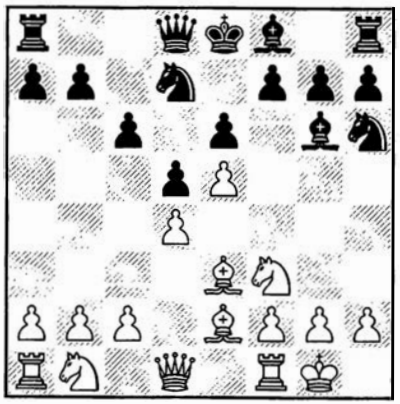
7.0–0

Se ha jugado 7.♘bd2 ♘h6 8.♗xh6 gxh6 9.♘b3 ♗g7 10.♕d2 a5 11.0–0 0–0 12.♘c1 c5 13.c3 cxd4 14.cxd4 ♕b6 15.a4 ♖fc8 16.♗b5 ♖c2 17.♕e3 ♘b8 18.♘d3 ♘c6 19.♖fc1 ♖xc1+ 20.♖xc1 ♘a7 21.♖c5?! ♗f8 22.♖c3 ♘xb5 23.♖b3 ♖c8 24.♖xb5 ♕c7 25.h3 b6 26.♘h2? con la esperanza de llegar a "g4". Sin embargo, las amenazas de las negras llegan antes (era mejor hacer 26.♘f4) 26...♕c2 27.♘f4? ♕b1+! 28.♘f1 ♖c1 29.♕e2 ♖e1. Las blancas pierden pieza, ya que su dama no puede seguir protegiendo "f1". Esta partida es un tanto anómala en la variante. Lo normal es que las negras jueguen ...f6 en algún momento. Se trata de un caso en que las negras descartan por completo dicha jugada, tratando la posición al modo de la Francesa del Avance, sólo con la ruptura ...c5, N. Zhao – C. Lakdawala, Cto. San Diego (rápidas) 2011.

7...♘h6

Ver el diagrama siguiente

Llevando el caballo a estribor, con una idea tomada de la Francesa del Avance. Ahora que el alfil de "c1" ya ha jugado, tomar en "h6" costaría un tiempo a las blancas, puesto que podrían hacer lo propio con el alfil en su casilla inicial. Los peones doblados "h" no son tan débiles como parece. Recuerde la famosa Benoni de Fischer contra Spassky, en su match por el Campeonato Mundial, cuando jugó ...♘h5!?, permitiendo ♗xh5, y dejando a las negras con peones doblados, también en la columna "h". 7...♘h6 tiene al mismo espíritu.



PREGUNTA: ESTO PARECE ALGO EXCÉNTRICO PARA LA SABIDURÍA POPULAR. ¿POR QUÉ TENTAR A LA SUERTE, CUANDO LAS NEGRAS PODRÍAN JUGAR SIMPLEMENTE EL CABALLO A "e7"?

RESPUESTA: En primer lugar, y como he dicho antes, las negras quieren que las blancas capturen en "h6". En segundo lugar, si las negras optan por el orden 7...♘e7, entonces permiten que las blancas ataquen el alfil de "g6" con 8.♘h4, A. Shirov – V. Anand, Wijk aan Zee 1996. La última razón por la que yo jugué así es que cuando la necesidad aconseja vulnerar las leyes del juego, es mejor dejar éstas a un lado. Esta partida se jugó en el marco del Campeonato estatal, con cuatro de los ocho participantes, con Elo superior a 2.500 USCF. Mi oponente era un jugador de 2.300 y yo necesitaba absolutamente ganar con negras. Al permitir que las blancas capturen en "h6" se creaba un importante desequilibrio, que convenía a mis necesidades competitivas.

8.♗xh6

Recogiendo el guante.

PREGUNTA: ¿QUÉ SUCEDE SI LAS BLANCAS RENUNCIAN A LA CAPTURA?

RESPUESTA: Nada especial. Pero las blancas tendrán siempre la amenaza ...♘xe3, a me-

nos que muevan una vez más el alfil y pierdan un tiempo. 8.♘bd2 ♘f5 9.♗f4 ♗e7 10.♘b3 0–0 11.♕d2 ♖c8, Gvetadze – Savchenko, Bansko 2010. Las negras incluso podrían estar un poco mejor. Se disponen a jugar ...f6, o bien ...b6 y ...c5, o directamente ...c5.

8...gxh6

Sí, yo era perfectamente consciente de que esos peones "h" ofrecían una imagen nada seductora.

9.♕d2

Nueva jugada en la posición, pero que quizá no sea la mejor forma de continuar. El blanco debería prevenirse contra ...f6 y jugar un rápido c4. Si 9.♘bd2, ♗g7 10.♖e1 0–0 11.♗f1 f6 12.exf6 ♕xf6 13.c4!, con equilibrio dinámico, ya que la última jugada blanca impide ...e5, D. Seia – S. Slipak, Villa María 2003.

9...♗g7 10.♘c3

Yo jugaría 10.c4, y sólo entonces desarrollaría el caballo por "c3".

10...0–0 11.♘d1

Las blancas planean con este caballo ir a "g4" vía "e3", a fin de atacar las casillas clave "f6" y "h6", además de sobreproteger "e5".

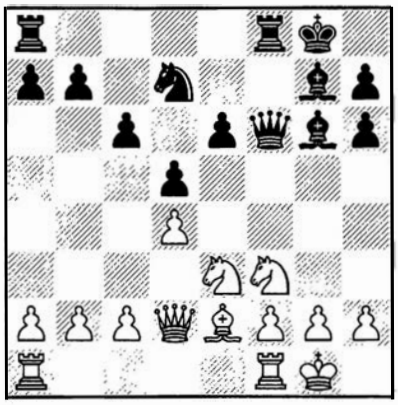
11...f6

Como he dicho antes, en esta línea las negras juegan a menudo ...f6, antes que la tradicional ...c5.

12.exf6 ♕xf6

Necesitamos todas las fuerzas posibles para ejecutar la ruptura ...e5.

13.♘e3



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): LAS BLANCAS PLANEAN ♘g4. ¿QUÉ DEBEN JUGAR LAS NEGRAS?

RESPUESTA: 13...h5

Sencillamente, abortar el plan de su rival controlando "g4". El peón negro, no será más débil en "h5".

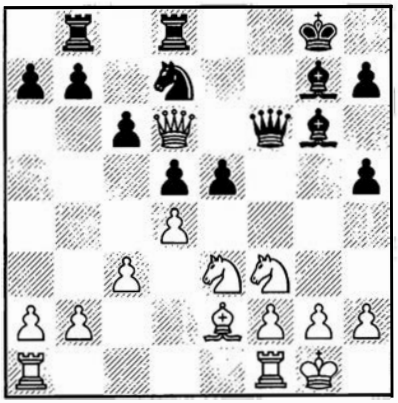
14.♕b4?!

Esta expedición no conduce a ninguna parte. Las blancas deberían seguir disuadiendo a las negras de jugar ...e5, presionando en el centro con 14.c4!

14...♖ab8 15.♕d6 ♖fd8 16.c3 e5

El objetivo de las negras en esta línea.

Principio: Cuando tenga la pareja de alfiles, trate de abrir la posición. Con esta ruptura, las negras se desembarazan, además, del retrasado peón "e".



17.♕xf6 ♗xf6

PREGUNTA: ¿POR QUÉ ENTRÓ EN UN FINAL CON ESOS DEBILUCHOS PEONES DOBLADOS?

RESPUESTA: El centro de peones y el par de alfiles son más importantes que los peones "h" doblados. Recuerde que los peones sólo son realmente débiles, si pueden ser atacados.

18.dxe5 ♘xe5 19.♘d4

Con idea del posible avance f4-f5.

19...♘f7

Una jugada de reciclaje. Si las blancas

juegan f4, las negras responderían ...♘d6, controlando el apetitoso punto "e4".

20.♖fe1 ♖e8 21.♘df5 ♖e5 22.♘g3?!

Ahora las blancas pierden la iniciativa. Deberían luchar por el puesto avanzado, con 22.♗d3.

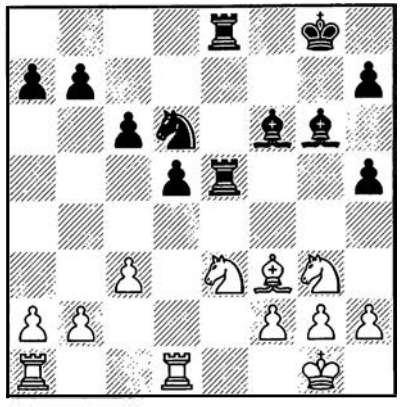
22...♖be8 23.♖ed1

Con idea de c4.

23...♘d6 24.♗f3

La proyectada 24.c4? falla por 24...h4 25.♘gf1 ♖5e7!, con la doble amenaza ...d4 y ...♗xb2. 26.cxd5 ♗xb2 27.dxc6 ♗xa1 28.♖xa1 bxc6. Las negras, a pesar de sus peones doblados y aislados, deberían materializar el punto.

Las blancas comprenden que están peor y buscan una fórmula de resistencia, disponiendo sus fuerzas de forma que disuadan a su rival de activar la mayoría del flanco de dama con ...c5, concentrando efectivos sobre la casilla "d5".



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): ¿CÓMO PUEDEN PROGRESAR LAS NEGRAS?

RESPUESTA: 24...♗d8!

Maniobre con el alfil para que ataque las casillas "e3" y "f2".

25.h3 ♗b6 26.♘gf1 ♔g7 27.♖d2

En una posición así, el agresor no debe plantear amenazas directas, sino insinuarlas, como un mafioso le diría a otro: "Tienes un buen peón en 'f2'. Sería una pena que le ocurriese un accidente..."

27...♘f7 .

Pensando en ...♘g5. También era posible la inmediata 27...♘e4.

28.h4

Esto debilita todavía más la posición de las blancas, pero no les gustaba 28.♗d1 ♘g5 29.♗c2 ♘e4.

28...♗d8 29.g3

No se consigue compensación suficiente por el peón después de 29.c4 dxc4 30.♘xc4 ♖c5 31.♘ce3 ♗xh4 32.♖d7 ♖e7.

29...♘d6

Ahora que se ha debilitado tanto "f3" como "f2", el caballo negro regresa a su puesto óptimo.

30.♖ad1 ♖f8

Las negras se disponen a presionar sobre "f2" y "e2". Los peones blancos del ala de rey, sobre todo el de "f2", son como cuervos, alineados en postes telefónicos.

31.♗g2 ♗b6

La posición puede parecer tranquila, pero en realidad las piezas negras ejercen una presión latente, como cocodrilos medio sumergidos en el río. Hay que tener en cuenta también la presencia de esos alfiles que, a la distancia, parecen regocijarse desde ambos flancos del tablero.

32.a4 a5 33.b3 ♘f5

Eliminando un defensor.

34.♘xf5+?

Apuros de tiempo. Debían haber intentado 34.♘c2.

34...♖exf5 35.♔h1

Las blancas pensaban seguir con 35.♘e3?, pero comprendieron que después de 35...♖xf2! 36.♖xf2 ♗xe3 37.♖df1 ♗d3, las negras ganarían una torre limpia.

35...♖xf2 36.b4 ♗c2 37.♖xf2 ♖xf2

Las blancas están desesperadamente atadas y pronto perderán otro peón en el flanco de dama, por lo que abandonaron

Resumen

En la línea 5...♘d7 las negras normalmente juegan ...f6 y no un temprano ...c5, como es habitual en la Variante Short.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.♘f3 e6 5.♗e2 ♘d7 6.0–0 ♗g6 7.♘bd2

Más adelante, en el capítulo, examinaremos 7.b3 y 7.c3. El avance 7.c4 pierde tiempo, dado que el alfil blanco ya se ha desarrollado por "e2": 7...dxc4 8.♗xc4 ♘b6 9.♗d3 ♘e7 10.♘c3 ♘f5 11.h3 ♘xd4 (la posición negra no tiene nada de malo después de 11...♗e7) 12.♘xd4 ♕xd4 13.♗xg6 ♕xd1 14.♗xf7+ ♔xf7 15.♖xd1 ♗e7 16.♘e4 ♖ad8, y el control de las negras de "d5" y de las casillas blancas compensan el mayor espacio de su rival, M. Vachier Lagrave – D. Solak, Dresde 2008.

7...♘h6

Ahora las negras no tienen que preocuparse por las consecuencias de ♗xh6.

8.♘b3

PREGUNTA: ¿POR QUÉ JUGAR EL CABALLO A "b3"? PARECE UNA CASILLA ARTIFICIAL PARA EL CABALLO.

RESPUESTA: La idea es disuadir de la ruptura ...c5, ya que en tal caso las blancas responderían dxc5, seguido de ♘d4. Pero tiendo a estar de acuerdo con usted, en el sentido de que el caballo blanco no parece estar bien en "b3", si las negras difieren ...c5. Además, el caballo puede resultar vulnerable al avance ...a5-a4, y también existe la idea ...b6-...c5.

a) 8.c4 ♗e7 9.♕b3 ♖b8 10.♕c3 0–0 11.c5 f6 12.exf6 ♗xf6 13.b4 ♘f7! 14.♘b3 e5. Las negras han conseguido hacer la deseada ruptura ...e5. S. Karjakin – M. Carlsen, Moscú 2008.

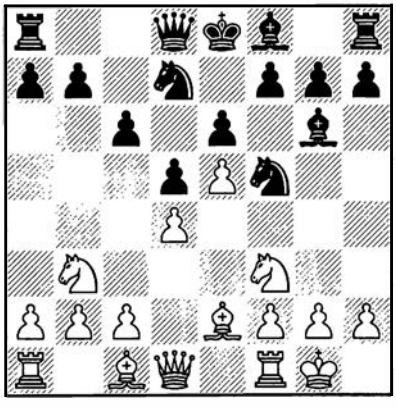
b) 8.c3 ♗e7 9.♘b3 0–0!? Obviamente, provocador. No tenía nada de malo la prosaica (9...♘f5) 10.♗xh6 gxh6 11.♕d2 ♔g7 12.♘c1 c5 (el truco en esta línea es entender cuándo jugar ...f6 y cuándo ...c5) 13.♘d3 ♕b6 14.a3 cxd4 15.cxd4 a5 16.♘f4 ♖fc8 17.♖ac1 ♖c6. Las negras lograron juego en el flanco de dama, similar a una Francesa del Avance, P. Svidler – K. Sakaev, París 2006.

8...♘f5

Como antes se ha dicho, ♗xh6 no es necesariamente una amenaza, de modo que las negras pueden dejar el caballo en "h6" más tiempo con 8...♗e7, y ahora:

a) 9.♗f4. Las blancas no quieren tomar el caballo, ni tampoco jugar el alfil a "e3", por miedo a ...♘f5. El problema es que si lo desarrollan por "f4" entorpecería un futuro ataque a la bayoneta. 9...0–0 10.♕d2 ♘f5 11.c3 a5 12.g4 ♘h4 13.♘xh4 ♗xh4 14.♗e3. Aquí está la pérdida de tiempo. 14...a4 15.♘c1 f6 16.f4 fxe5 17.dxe5 ♗e7 18.♘d3 ♕a5 19.♖ac1 b6. La mayoría negra del ala de dama parece levemente mejor, ya que la ruptura en "f5" de las blancas sería difícil de implementar, D. Naroditsky – J. Granda, Benasque 2011.

b) 9.♗xh6 gxh6 10.♕d2 h5 11.c3 ♕b6 12.♗d3 ♖c8 13.♖ab1 c5 14.dxc5 ♘xc5 15.♘xc5 ♗xc5. El dilema de las blancas: quieren eliminar el alfil de dama negro, pero si lo hacen reforzarían la estructura de peones. La posición está equilibrada, R. Edouard – T. Petrosian, Cappelle-la-Grande 2008.



9.g4!?

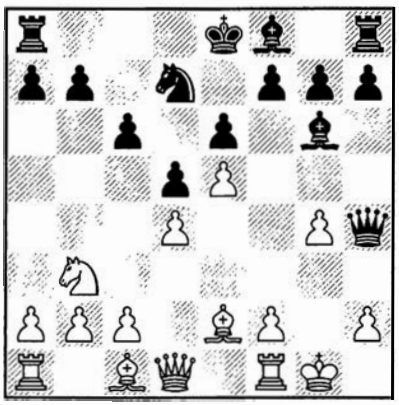
PREGUNTA: ¿NO ES ESTO ARRIESGADO?

RESPUESTA: Es azaroso por parte de las blancas, que buscan ganar terreno a costa de "airear" su rey. Las blancas disponen también de otras alternativas.

a) 9.c3 (en la partida 24 veremos 9.h3) 9...a6 (para jugar ...c5 y retomar de caballo sin temor a ♗b5+) 10.♘e1 c5 11.g3 ♖c8 12.♘g2 cxd4 13.cxd4 ♘e7! (para ...♗c2. Esto indujo al blanco a proponer un cambio de su buen alfil en la jugada siguiente) 14.♗d3 ♘c6 15.♗xg6 hxg6. El negro logró sus objetivos estratégicos, Rudolf – Dautov, Alemania 2008.

b) 9.♗d2 ♗e7 (las negras también pueden mantener en cartera su excursión de dama a "h4" con 9...♖c8. Después de 10.♖c1 ♗h5! 11.h3 ♗xf3 12.♗xf3 c5 13.dxc5 ♘xe5 14.♖e1 ♘xf3+ 15.♕xf3 ♗e7 16.c4 dxc4 17.♖xc4 0–0, parece una posición en equilibrio dinámico. A. Volokitin – B. Jobava, Budva 2009) 10.g4 (en esta partida las blancas esperan a que las negras jueguen ...♗e7, y sólo entonces avanzan g4, razonando que un alfil negro en "h4" no es tan temible como la dama en esa misma casilla) 10...♘h4 11.♘xh4 ♗xh4 12.f4 f5 (prefiero esta jugada antes que permitir que las blancas avancen a f5 con 12...f6 13.f5 ♗f7, S. Rublevsky – B. Jobava, Janty Mansysk 2005) 13.♗b4 ♗e7 14.♗xe7 ♕xe7 15.g5 h6 16.h4 hxg5 17.hxg5 ♔f7 18.♔g2 c5 19.c3 ♖h4 20.♕e1 ♖ah8 21.♕g3 c4 22.♘d2 ♕d8! 23.b4 ♖8h7! 24.♖h1 ♕h8 25.♖xh4 ♖xh4 26.♗f3 ♘f8 27.♔f2 ♔e7 28.♔e3 ♗e8 29.♖f1 ♘g6. Las blancas quedaron completamente atadas e incapaces de impedir la amenaza estratégica ...♗a4, ...♗c2 y, en el momento oportuno, ...♗e4, Chuprov – Bareev, Moscú 2009.

9...♘h4 10.♘xh4 ♕xh4



11.♗f4

Para seguir con ♗g3 y f4.

PREGUNTA: ¿NO PUEDEN LAS BLANCAS INICIAR SU ATAQUE A LA BAYONETA CON 11.f4?

RESPUESTA: Parece muy arriesgado para las blancas en la línea 11...h5! 12.g5 0–0–0, seguido de ...f6.

11...♕d8

PREGUNTA: ¿POR QUÉ RETIRAN SU DAMA LAS NEGRAS? ¿NO ES 11...h5? UNA CONTINUACIÓN MÁS TEMÁTICA?

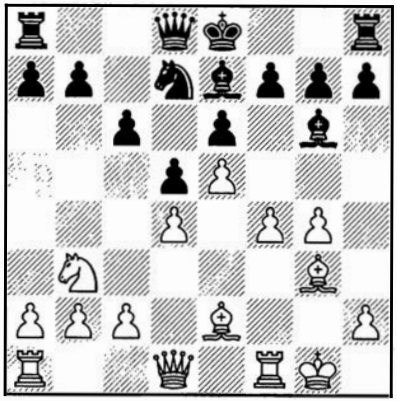
RESPUESTA: Su sugerencia parece prometedora tras de 12.♗g3 (o 12.f3 ♗e7) 12...♕h3!, y la posición blanca no me gusta nada.

12.♗g3 ♗e7

Yo habría jugado 12...h5.

13.c3

PREGUNTA: ¿Y SI LAS BLANCAS JUGASEN AHORA 13.f4?



RESPUESTA: Las negras pueden responder 13...f5! 14.exf6 (si 14.g5, indicamos el tratamiento de Bareev del comentario anterior, con 14...h6) 14...♘xf6. Sí, "e6" es débil, pero la posición del rey blanco está algo abierta.

13...0–0 14.♕d2 a5

Short quiere emprender acciones en el otro flanco.

15.a4?!

Esta jugada debilita el flanco de dama. Tal vez las blancas debiesen reciclar el caballo, llevándolo al flanco de rey, con 15.♘c1.

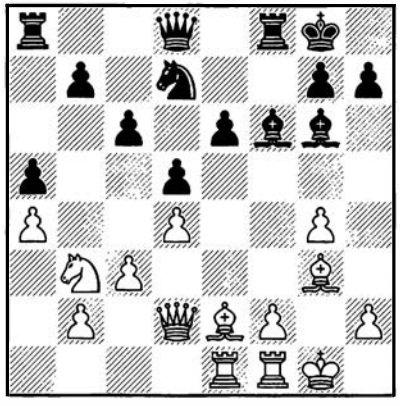
15...f6 16.exf6

PREGUNTA: PARECE INCOHERENTE QUE LAS BLANCAS CAPTUREN EN "f6". ¿NO DEBERÍAN REFORZAR SU CUÑA CENTRAL CON 16.f4?

RESPUESTA: Les gustaría hacerlo, pero en esta línea su caballo de "d7" llegará a "e4" en cualquier caso. Por ejemplo: 16...fxe5 17.fxe5 (si 17.dxe5, ♕b6+ 18.♘d4 ♘c5) 17...♕b6 18.♘c1 ♘c5! El presente no puede aceptarse, y el caballo alcanzará su objetivo: "e4". Si 19.dxc5?? ♗xc5+ 20.♔g2 ♗e3! 21.♕e1 ♖xf1 22.♕xf1 ♕xb2, recuperando la pieza con un par de peones en concepto de intereses.

16...♗xf6 17.♖ae1

17.f4 ♕b6 concede excelente juego a las negras.



17...♖e8!?

PREGUNTA: ¿POR QUÉ EVITAN LAS NEGRAS LA RUPTURA TEMÁTICA ...e5?

RESPUESTA: Short optó por un plan a base de ...♕b6 y ...c5.

Probablemente quería evitar la línea tablífera 17...e5 18.dxe5 ♘xe5 19.f4 ♘c4 20.♗xc4 dxc4 21.♕xd8 ♗xd8 22.♘d4 ♗d3 23.♖f3 ♗b6 24.♗f2 ♗xd4 25.♗xd4 ♖ae8.

18.f4 ♕b6 19.♗d1 c5 20.f5!?

Esta línea puede resultar estratégicamente confusa. La última jugada blanca no es un error, pero tengo la divertida impresión de que las blancas realizan inversiones pésimas. En esta posición, se molestan en efectuar una ruptura en un intento por desestabilizar el centro negro, pero al hacerla sólo consiguen desestabilizar el propio. 20.dxc5 ♘xc5 21.♘xc5 ♕xc5+ 22.♗f2 ♕c6 23.♗d4 ♗e4 24.♗f3 e5, conservando la igualdad.

20...exf5 21.dxc5 ♕c6! 22.gxf5 ♖xe1?!

Las negras conservan el equilibrio después de la más precisa 22...♗f7!

23.♕xe1?!

¿Aún se siente confuso? Después de esta jugada, la iniciativa blanca finaliza abruptamente, como si se hubiese cerrado el interruptor. Podían haber retomado con la torre. 23.♖xe1! ♗f7 (las negras tendrían problemas si toman el peón de "f5". 23...♗xf5?! 24.♗f3 ♗e4 25.♗xe4 dxe4 26.♕d6!)

23...♗f7 24.♗d6

Después de esta jugada, las negras comienzan a asumir la iniciativa. Las blancas seguramente deberían haber jugado 24.♘d4 ♕xc5 25.♕f2 ♘b6.

24...♕xa4 25.♘d4

25.♕f2 ♕c4 26.♘d2 ♕d3 27.♘f3 a4 con idea de ...a3, que mantiene las blancas a la defensiva.

25...♗xd4+ 26.♔h1!

Ganando un tiempo.

26...♕c4 27.cxd4 ♕xd4 28.♗f3?

Las blancas debían haber apuntado a "g7": 28.♖g1! ♖e8 29.♕g3, y ahora las negras no pueden tomar en "b2", 29...♕xb2?, debido a 30.♗a4!, y si 30...♖d8??, entonces 31.♗xd7 ♖xd7 32.♗e5, ganando.

La última jugada blanca no era la mejor, y su posición degenera en un panal de peones débiles.

Se diría que las esperanzas blancas de salvar la partida son igual a menos uno. Con todo, las negras deben proceder con suma cautela.

EJERCICIO (DECISIÓN CRÍTICA): PUEDEN BIEN CAPTURAR EL PEÓN DE "c5" CON SU CABALLO, BIEN EL PEÓN DE "b2" CON LA DAMA. UNA DE LAS JUGADAS GANA, MIENTRAS QUE LA OTRA PERMITE A LAS BLANCAS ZAFARSE. ¿POR CUÁL APOSTARÍA USTED?

28...♕xb2?

Cuando alguien lo tiene todo, tiene mucho que perder...

RESPUESTA: 28...♘xc5! gana ya que si 29.♗e5 ♕d3! impide a las blancas pasar dama o torre a la columna "g".

29.♕b1!

Cuando parece no haber esperanza y entonces al bando perdedor se le aparece un rayito, éste parece inmenso. Después de esta jugada, las blancas se aferran a las tablas.

29...♕b4 30.♕xb4 axb4 31.♖b1 ♖a3 32.♔g2

Natural, pero no lo mejor. Los programas señalan unas tablas de problema, empezando de esta forma: 32.♖xb4!! ♖xf3 33.♖xb7 ♘f6 34.♖b8+ ♗e8 35.c6 ♖xf5 36.c7 ♖f1+ 37.♔g2 ♖c1 38.c8♕ (la torre nodriza apoya a su peón "c" hasta la coronación) 38...♖xc8 39.♖xc8 ♔f7.

32...b3 33.♔g3 ♖a5

No hay alternativa. A pesar de sus dos peones de ventaja, las negras se encuentran casi en zugzwang.

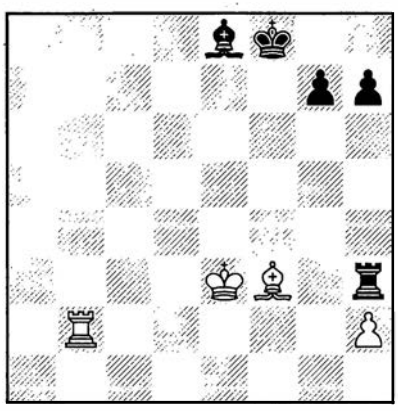
34.♖xb3 ♘xc5 35.♗xc5 ♖xc5 36.♖xb7 ♔f8 37.♔f4 ♗e8 38.♔e5 d4+ 39.♔xd4 ♖xf5 40.♖b3!

En esta partida las blancas trataron de ganar la batalla del flanco de rey y las negras la del flanco de dama, ¡y resulta que ningún bando lo consiguió! Un peón extra en el mismo flanco no es suficiente para asegurar la victoria a las negras. Con todo, las blancas deben andarse con cuidado. 40.♔e3?? permite la respuesta 40...♖xf3+!

40...♖f4+ 41.♔e3 ♖h4 42.♖b2 ♖h3

Ver el diagrama siguiente

EJERCICIO: LAS NEGRAS QUIEREN JUGAR ...♗c6 Y FORZAR UN FINAL DE PEONES CON UNO DE VENTAJA. ¿DEBEN LAS BLANCAS IMPEDIRLO O PERMITIRLO?



RESPUESTA: **43.♖f2!**

El final de peones también es tablas, si sabe cómo lograrlas.

43...♗c6 44.♔f4 ♗xf3 45.♖xf3 ♖xf3+

45...♖xh2?? 46.♔g3+, ganando la torre.

46.♔xf3

Como dice el proverbio: ¡Ten cuidado con lo que deseas, porque acabarás consiguiéndolo! Unas semanas antes tuve este mismo final contra un jugador de 2.200. Durante la partida me quedé traumatizado al comprobar que era tablas. Afortunadamente, mi rival se las ingenió para perder. El bando inferior necesita saber cómo jugar a partir de este punto.

46...♔f7 47.♔f4 ♔e6 48.♔e4 ♔f6 49.♔f4 g5+ 50.♔g3 ♔f5 51.♔f3 h6 52.♔g3 h5 53.♔f3 g4+ 54.♔g2 ♔f4 55.♔f2 h4 56.h3!

Agudo truco que merece la pena de recordarse. Las negras no pueden progresar, a pesar de su peón pasado y protegido de ventaja.

56...g3+ 57.♔g2 ♔e3 58.♔g1 ♔f3 59.♔f1 g2+ 60.♔g1 ♔g3

Tablas.

El ahogado no parece justo. Quizá deberían modificarse las reglas para que el bando ahogado recibiese 1/3 del punto.

Resumen

Cuando su caballo esté situado en la casilla "f5" y su oponente lo ataca con g4, es mejor que su dama tenga acceso a "h4", antes que su alfil.

Partida nº 24. J. Timman – F. Berkes
Paks 2010

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.♘f3 e6 5.♗e2 ♘d7 6.0–0 ♗g6 7.♘bd2 ♘h6 8.♘b3 ♘f5 9.h3

Las blancas no tienen prisa por atacar el caballo con g4.

PREGUNTA: ¿POR QUÉ JUGARON LAS BLANCAS h3 EN SU ÚLTIMO TURNO? SE DIRÍA QUE TIENEN MEJORES OPCIONES A SU DISPOSICIÓN.

RESPUESTA: La última jugada impide
9...a6

PREGUNTA: ¿POR QUÉ ...a6?

RESPUESTA: Las negras mantienen en reserva la jugada ...c5. Si las blancas toman, entonces las negras retomarán de caballo, sin tener que preocuparse por ♗b5+.

A 9...h5, 10.♗f4 ♗e7 11.♕d2 c5?!, Z. Medvegy – N. Lipcak, Aggtelek 2004. Creo que una jugada así es entrar al trapo del blanco. Ahora, el blancas deberían jugar 12.♘xc5!, y las negras quedarían peor, sea cual sea la forma en que retomen. Por ejemplo: 12...♘xc5 (si 12...♗xc5?!, las negras tienen los mismos problemas, con otros dos añadidos: verse privadas del par de alfiles y perder el control de las casillas oscuras. 13.dxc5 ♘xc5 14.♗b5+ ♔f8) 13.dxc5 ♗xc5. Si las negras enrocan, entonces las blancas mantienen el peón extra con b4. 14.♗b5+ ♔f8. Antes o después, las blancas tratarán de abrir el centro con c4.
10.c4!?

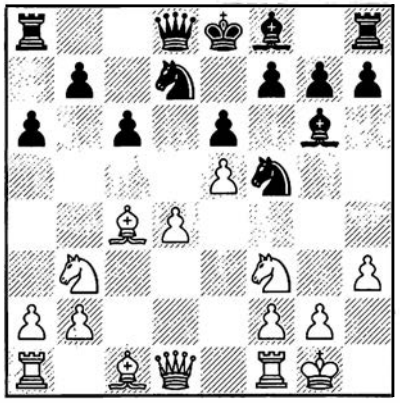
PREGUNTA: EN UNA PARTIDA ANTERIOR DIJO USTED QUE ESTE JUGADA PIERDE UN TIEMPO PARA LAS BLANCAS, PUESTO QUE YA LO HAN JUGADO A "e2". ¿POR QUÉ NO CRITICA LA JUGADA EN ESTE CASO?

RESPUESTA: Las negras deberían responder tomando en "c4", lo que gana un tiempo. Sin embargo, su 9...a6 no tiene sentido, por lo que ambos bandos habrían perdido un tiempo.

10...dxc4

PREGUNTA: ¿ES OBLIGATORIO TOMAR EN "c4"?

RESPUESTA: Normalmente, las negras deberían tomar, en respuesta a c4, pues de no ser así, se concede al blanco opciones adicionales, como cxd5 y c5, ganando más espacio.
11.♗xc4



PREGUNTA: ¿QUIÉN SUELE QUEDAR MEJOR EN ESTAS SITUACIONES EN QUE LAS BLANCAS JUEGAN c4?

RESPUESTA: Es una situación de toma y daca. Las blancas obtienen las casillas "e4" y "c4" para sus piezas. Un caballo en "e4" cubre "c5", "d6", "f6" y "g5", todas las casillas negras importantes. Las negras pueden usar "d5" como punto fuerte, y también pueden vislumbrar un posible final, en el que será débil el peón blanco de "d4".
11...a5

Subrayando uno de los peligros de jugar ♘b3 para las blancas. Las negras amenazan ganar tiempo y espacio con ...a4.

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO JUEGAN LAS BLANCAS a4 PARA IMPEDIR ESE AVANCE DE LAS NEGRAS?

RESPUESTA: Porque si lo hacen, dejarían un importante agujero en "b4".

12.♗g5?!

Tengo la sensación de que esta jugada es la simiente de la futura derrota. Deseo y necesidad son cosas distintas. El blanco quiere cambiar alfiles, lo que incrementaría su control de casillas negras. El problema es que necesitan su alfil para proteger "d4". 12.♗e3 sintonizaba mejor con los requerimientos de la posición.

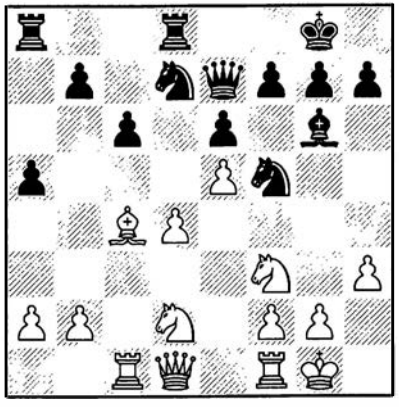
12...♗e7

Una buena decisión, que sigue un principio (cambiar piezas cuando se encuentra en posición restringida) pero vulnera otro. El que vulnera es que el negro cambia su buen alfil por el teóricamente malo del blanco. En este caso, el principio seguido tiene más peso que el roto. Las negras también podían haber jugado la más complicada 12...♕b6!?

13.♗xe7 ♕xe7 14.♖c1 0–0 15.♘bd2

Saliendo del ataque ...a4 y apuntando a la casilla "e4".

15...♖fd8



16.♕b3

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO JUGARON LAS BLANCAS 16.♘e4?

RESPUESTA: El blanco se habría hiperexpansionado en la línea 16...c5! 17.d5 (17.dxc5 ♘xe5 18.♕b3 ♘d4 19.♘xd4 ♗xe4 también es favorable al negro) 17...♘h4! 18.d6 ♘xf3+ 19.♕xf3 ♕h4.

16...♖a7 17.a3 a4! 18.♕c3 ♘b6 19.♖fd1

En estas posiciones siempre prefiero el negro. Puede que esta posición esté igualada, pero la del blanco parece más difícil de jugar.

19...♖aa8 20.♗f1 ♘d5 21.♕c5 ♕c7

21...♕xc5!? conduce a un interesante final, después de 22.dxc5 ♖a5 23.♘e4 ♘h4 24.♘d6 ♘xf3+ 25.gxf3 ♖b8.

22.g3 h6 23.♖e1?

Después de esta en apariencia inocente jugada, las blancas pierden la iniciativa. 23.♕c4 mantenía el equilibrio.

23...♖a5! 24.♕c4 ♘b6 25.♕b4 ♘d5 26.♕c4 ♕b6!

Los peones blancos de "d4" y "b2" están atacados, y uno de ellos caerá.

27.♕a2

EJERCICIO: LAS BLANCAS ACABAN DE ENTREGAR SU PEÓN "d". ¿DEBEN LAS NEGRAS TOMARLO?

27...♖aa8!?

Las negras ven fantasmas y rehúsan comida gratis. ¿Por qué seguir amenazando algo que puedes ganar ya?

RESPUESTA: 27...♘xd4 28.♘xd4 ♕xd4 29.♘c4 ♖b5 30.♖ed1 ♕a7. Las blancas no consiguen nada por el peón.

28.♖c4

Torpe, pero Timman aprovecha la oportunidad para aferrarse a "d4".

28...♕a7 29.♘e4?!

Debía haber jugado 29.g4! ♘fe7 30.♘e4, para poder conservar el enfermizo peón.

Ver el diagrama siguiente

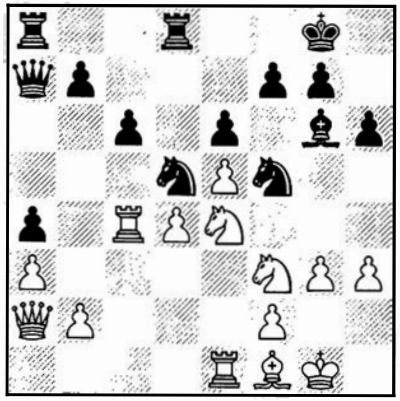
EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): LAS NEGRAS DISPONEN DE UNA LÍNEA FORZADA PARA GANAR EL PEÓN "d". ¿PUEDE ENCONTRAR LO QUE EL GM DESCARTÓ O NO VIO?

29...♘b6

RESPUESTA: Las negras ganan un peón limpiamente con 29...♘de7! 30.♖d1 b5! 31.♖c3 ♘xd4 32.♘d6 ♘df5!

30.♖b4 ♘d5 31.♖c4 ♘b6

31...♘de7!

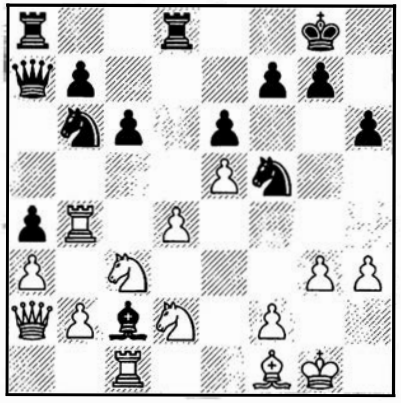


32.♖b4 ♘e7 33.♘c3 ♗c2 34.♘d2

Las blancas comienzan a ceder bajo la intensa presión posicional. Se tiene la impresión de que las blancas no ponen su corazón en la partida, como la gente obligada a asistir a los desfiles militares del "Gran Líder" en Corea del Norte.

Tenían que haber jugado 34.♗c4, aun admitiendo que su posición seguiría siendo poco envidiable.

34...♘f5! 35.♖c1



EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): LAS NEGRAS TIENEN UNA SECUENCIA FORZADA EN ESTA POSICIÓN PARA GANAR MATERIAL, O PARA CONSEGUIR UNA POSICIÓN DOMINANTE.

RESPUESTA: 35...♗b3! 36.♘xb3 axb3 37.♕b1!

Las blancas persisten en su intento de mantener unida su posición... ¡con cola insuficiente! 37.♕xb3? pierde calidad por 37...♘xd4 38.♕d1 c5!

37...♘d5 38.♘xd5 ♖xd5 39.♗g2

39.♖xb3 ♘xd4 40.♖e3 ♘f5! gana el peón de "e5" o el de "g3".

39...♖xd4 40.♖xb3 ♖ad8

Seguirá ...♖d2. Las blancas están completamente perdidas.

41.♖f1

Las piezas blancas giran rápidamente a la derecha, como un grupo de peces que ha divisado un tiburón.

41...♖d2 42.♗e4 ♘d4 43.♖e3

Esta última jugada de las blancas permite una combinación. También era desesperado 43.♖d3 ♘e2+ 44.♔g2 ♖8xd3 45.♗xd3 ♕d4 46.♗xe2 ♖xe2, y las blancas pierden material, además de quedar fatalmente atadas.

43...♘e2+! 44.♔h1

EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): TENEMOS LA OPORTUNIDAD DE UNA SECUENCIA DECISIVA: LAS NEGRAS JUEGAN Y GANAN.

RESPUESTA: 44...♕xe3!

Las blancas abandonaron.

El mismo sacrificio de dama daría resultado también si las blancas hubiese jugado su rey a "g2". Las blancas pierden la dama o el rey en la línea 44...♕xe3 45.fxe3 ♘xg3+ 46.♔g1 ♘xf1 47.♕e1 ♖d1 48.♕h4 ♖8d2 49.♗f3 ♖c1.

Resumen

Cuando las blancas juegan c4, es cuestión de sensaciones personales. Las blancas creen que sus posibilidades dinámicas compensarán de las debilidades a largo plazo: el peón "d" retrasado y el punto fuerte de "d5" para las negras. Esta partida constituye un ejemplo de las consecuencias que dicho plan puede acarrear, si las blancas no logran materializar sus posibilidades dinámicas.

Partida nº 25. E. Alekseev – P. Svidler
Campeonato de Rusia, Moscú 2008

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.♘f3 e6 5.♗e2 ♘d7 6.0–0 ♗g6 7.b3

PREGUNTA: ¿CUÁL ES LA IDEA SUBYACENTE EN 7.b3?

RESPUESTA: Hay dos ideas:

1. Cuando se desarrolla por "e3", el alfil blanco de casillas negras suele ser hostigado por un caballo desde "f5". Si se desarrolla por "f4" bloquea el posible avance del peón "f". En la primera partida de este capítulo vimos lo peligroso que es para las blancas capturar el caballo negro en "h6". Esto permite concluir a las blancas que su alfil queda mejor situado en "b2", tanto si las negras preparan una ruptura en "c5" como en "f6".

2. Si las blancas juegan más adelante c4, entonces tendrán la opción de retomar con el peón "b", en lugar de con pieza.

7...♘h6

Lo que me gusta de este sistema para las negras es que jugamos el mismo plan, sea cuál sea el que elijan las blancas. Algo perfecto para quien tiene una memoria puramente funcional como la mía.

8.c4

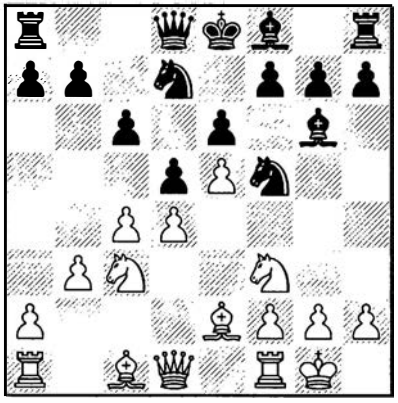
Alternativas:

a) 8.♗xh6 El problema evidente de esta jugada es que hace que la anterior no tenga sentido. 8...gxh6 9.c4 ♗g7 10.♘c3 0–0 11.♕d2 f6 (a considerar era 11...dxc4 12.♗xc4 c5) 12.cxd5, E. Brestian – H. Genser, Austria 2006. En este momento las negras deberían jugar 12...cxd5, con posición igualada.

b) 8.♗b2 f6 9.exf6 ♕xf6 10.♘e5 ♘xe5 11.dxe5 ♕h4 12.♘d2 ♗c5 13.♘f3 ♕e7.

Con negras he llegado a posiciones similares a la Francesa Guimard, excepto en este caso, el alfil malo negro, normalmente encerrado en "c8", mágicamente ha sido transportado fuera de la cadena a la casilla bastante mejor de "g6", P. Shönberger – F. Doettling, Schwaebisch Gmuend 2000.

8...♘f5 9.♘c3



9...♗b4!

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO DESARROLLAR ESTE ALFIL POR "e7"?

RESPUESTA: Los viejos conocimientos a veces impiden la aparición de nuevas ideas. Desarrollar el alfil por "e7" es jugable, pero al desarrollarlo por "b4" deja libre "e7" para el caballo, en caso de que las blancas decidan atacarlo con g4. Veamos el desarrollo por "e7": 9...♗e7 10.♗b2 0–0 11.cxd5 cxd5 12.g4 ♘h6 (a las negras no les gustaba el juego sin perspectivas derivado de la línea 12...♘h4 13.♘xh4 ♗xh4 14.f4 f5 15.g5 h6 *(para liberar el alfil de casillas negras)* 16.gxh6 gxh6 17.♔h1. Las piezas negras están mal situadas y sufren por falta de espacio) 13.♘e1 f6 14.exf6 ♗xf6 15.f4 ♗e7 16.♘g2. Su ventaja espacial dio ventaja a las blancas, D. Rodin – A. Kornev, Voronezh 2003.

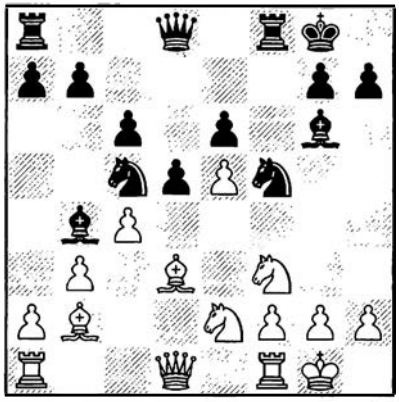
10.♗b2 0–0 11.♗d3

11.g4!? ♘e7! Esto es lo que antes comentábamos. El negro tiene la opción de retroceder con el caballo a "e7" y luego seguir con ...f6. El blanco no tiene tiempo de preparar f4, ya que su caballo de "f3" interfiere. 12.a3 ♗xc3 (12...♗a5 13.♘h4 f6 también es horriblemente complejo) 13.♗xc3 f6, y el blanco desearía que su peón "f" pudiese jugarse a "f4".

11...f6 12.♘e2 fxe5 13.dxe5

A 13.♘xe5 ♘xe5 14.dxe5 ♕b6 ∓.

13...♘c5!

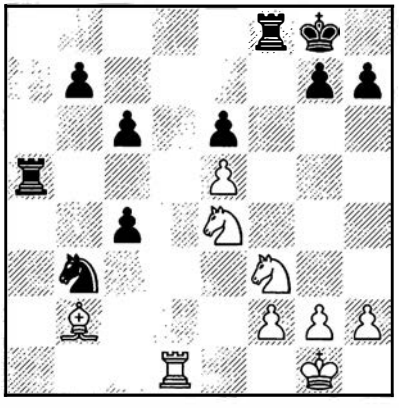


14.♘f4?!

PREGUNTA: ¿POR QUÉ CEDEN LAS BLANCAS LA PAREJA DE ALFILES, EN LUGAR DE RETROCEDER CON SU ALFIL A "c2"?

RESPUESTA: ¡Me alegro de que me lo pregunte! Hagamos un ejercicio de cálculo desde aquí. Tampoco a mí me gustó 14.♘f4?!

EJERCICIO (CÁLCULO): ANALICE CON PRECISIÓN LA POSICIÓN QUE SE PRODUCE TRAS 14.♗c2 dxc4 15.a3! ♕xd1 16.♖axd1 ♘g3! 17.♘xg3 ♗xc2 18.axb4 ♗xd1 19.♖xd1 ♘xb3 20.♘e4 a5 21.bxa5 ♖xa5



8 jugadas completas. Bueno, aquí estamos. Si arrojamos la moneda al aire, caería sobre su canto. A veces visualizamos una posición muy bien en nuestra mente y luego nos equivocamos en la evaluación. Las blancas tienen dos piezas menores contra torre y dos peones: un trueque equitativo para ambos bandos. ¡El problema es la evaluación! Las negras cuentan con tres peones pasados y unidos en el flanco de dama, mientras que las blancas tienen abundante contrajuego sobre "e6" y la séptima fila. Mi intuición me dice que las blancas están mejor y que Alekseev hubiera debido entrar en esta línea. Jugué la posición contra Houdini. Resultado: tablas. Quizá la verdadera evaluación sea "posición compleja".

14...♘xd3 15.♘xd3 ♗h5

Para desprenderse del alfil, porque hay muchos peones negros en casillas de su color.

16.♘f4 ♗xf3 17.♕xf3 ♕e7 18.cxd5 cxd5

Asegurándose un peón pasado. La mayoría blanca del flanco de rey tardará mucho en activarse. Evaluación: Las negras están algo mejor. Svidler no tienta a la suerte, al forzar una posición con supermayorías respectivas en ambos flancos con 18...exd5.

19.♕g4 ♗d2!

Con el doble propósito de impedir que las blancas ocupen la columna "c" y creando la amenaza ...♕b4!

20.♘d3

Las blancas eluden la trampa estratégica 20.♖fd1? ♕b4! 21.g3 ♗xf4 22.♕xf4 ♕xf4 23.gxf4 ♘h4 24.♗c1 ♖ac8, y las blancas no salvarían este final.

20...♖ac8 21.♕d1

Espera rechazar al intruso y cubrir "c2".

21...♕g5! 22.g3 ♗e3!

Ahora el juego toma un nuevo rumbo, más brusco.

23.♔h1

Descartando, con buen criterio, la captura del alfil: 23.fxe3? ♘xg3 24.♖f4 (24.hxg3 ♕xg3+ 25.♔h1 ♖xf1+ 26.♕xf1 ♖c2, ganando) 24...♘e2+ 25.♔h1 ♕h5! La amenaza es ...♖xf4, seguido de ...♕f3++. 26.♕d2 g5!! daría a las negras un ataque demoledor. Por ejemplo: 27.♖f6?? ♖xf6 28.exf6 ♕f3 ++¡mate!

23...♕h6 24.♗c1 d4! 25.♔g2

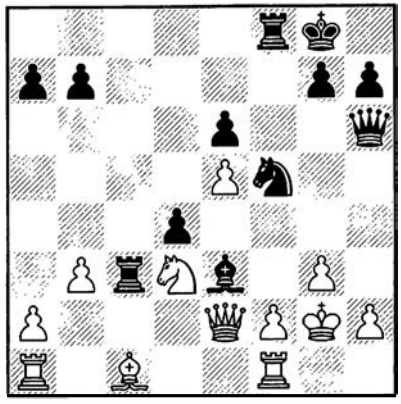
El rey trata de mantenerse fuera del alcance de sus agresores. En situaciones tan tensas es difícil soportar ese sufrimiento sin, al menos, anestesia local.

25...♖c3

Según los módulos de análisis, 25...♕g6! era lo preciso. Si 26.fxe3??, sentirían el aliento de su rival en la nuca. Sería mejor llevar el rey a "g1". 26...♖xc1! 27.♕xc1 ♘xe3+, etc.

26.♕e2

El alfil sigue siendo tabú. 26.fxe3?? ♖xc1! 27.♕xc1 ♘xe3+ ganaría la dama blanca.



EJERCICIO (OPCIÓN MÚLTIPLE): SVIDLER LE HA COMPLICADO LA VIDA A SU OPONENTE CON JUEGO TÁCTICO EN LOS SIETE ÚLTIMOS MOVIMIENTOS. AHORA, SIN EMBARGO, FALLA Y OMITE UN GOLPE DE DEFINITIVO. ¿PUEDE DETECTAR LA JUGADA GANADORA? ELIJA CON CUIDADO.

a) 26...♖fc8, TRATANDO DE INFILTRARSE POR "c2".

b) 26...♕g6, PLANTEANDO EL TRUCO ...♖xd3 y ...♘h4+.

26...♕g6?

Esto mantiene la presión, pero no conduce a una victoria forzosa.

RESPUESTA: Las blancas no podrían sobrevivir tras 26...♖fc8! 27.♗b2 ♖c2 28.♕f3 ♖f8! 29.♕xb7 ♘h4+! 30.gxh4 ♕g6+ 31.♔h1 ♕xd3, y la posición blanca se derrumba.

27.fxe3 ♖xd3! 28.♔g1!

A 28.exd4, ♘h4+ 29.♔g1 ♖xg3+ 30.hxg3 ♕xg3+ 31.♔h1 ♘f3! (amenaza mate empezando por ...♕h3+) 32.♖xf3 ♖xf3, y el blanco está indefenso, a pesar de la pieza de ventaja.

28...♘xe3?

Ahora las blancas deberían hacer tablas. La mejor posibilidad práctica de las negras era 28...♖f7! 29.♗d2 (a 29.♕xd3??, ♘xe3, ganando) 29...♘xe3 30.♖xf7 ♔xf7 31.♗xe3 dxe3 32.♕f3+ ♕f5 33.♕xb7+ ♔g6.

29.♖xf8+ ♔xf8 30.♗xe3 dxe3 31.♖c1?!

Las blancas resistirían en la línea 31.♕c2! ♖d8 32.♕c5+ ♔g8 33.♕xe3.

31...h6! 32.♖c8+ ♔f7 33.g4??

Las blancas podían seguir luchando con 33.♕f1+ ♕f5 34.g4! ♕xf1+ 35.♔xf1 ♖d2 36.♖c7+ ♔g6 37.♖xb7 ♖xa2 38.h3. Su frágil posición estaba pidiendo lo que es un grave error en apuros de tiempo. Amenazaban ♕f3+, pero, lamentablemente para sus intereses, es el turno de juego de las negras.

EJERCICIO: ¿CÓMO IMPEDIR ESA AMENAZA Y CREAR UNA PROPIA IMPARABLE?

RESPUESTA: 33...♕e4!

El rey negro está seguro, resguardándose en "g6", mientras que el blanco no escapará.

34.♖c4 ♕d5

Las blancas abandonaron.

EJERCICIO (CÁLCULO): DETECTE LA POSIBLE SECUENCIA FINAL QUE JUSTIFIQUE EL ABANDONO.

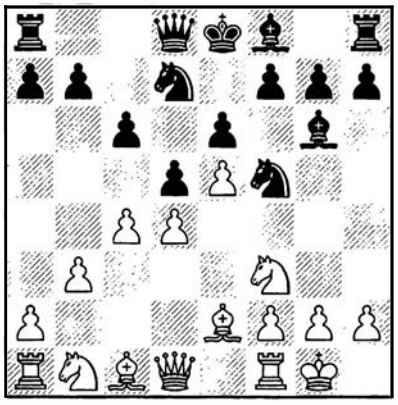
RESPUESTA: El cálculo sería éste: 35.♖c1 ♖d2 36.♕f1+ ♖f2 37.♖c7+ ♔g6 38.♕b1+ ♔g5 39.h4+ ♔xh4, y las blancas se quedan sin jaques (11 jugadas). El rey blanco viene a ser el rótulo podrido en las puertas de entrada a la ciudad.

Resumen

En la línea 7.b3, hay que tener presente la alteración de nuestro esquema normal de desarrollo. Las negras pueden movilizar su alfil de rey por "b4", dejando "e7" libre para el caballo, por si las blancas deciden atacarlo con el avance g4.

Partida nº 26. A. Wirig – M. Bartel
Campeonato de Francia por equipos, Guingamp 2010

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.♘f3 e6 5.♗e2 ♘d7 6.0–0 ♗g6 7.b3 ♘h6 8.c4 ♘f5



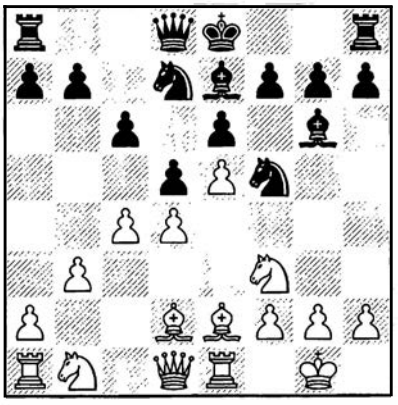
9.♖e1

Evitando la línea 9.♘c3 ♗b4, que vimos en la última partida.;

a) 9.♘a3 Esta idea, para seguir con ♘c2, a fin de cubrir la sensible casilla "d4", parece demasiado lenta para reportar ventaja a las blancas. 9...♗e7 10.♗b2 0–0 11.♕d2 f6 12.♘c2 fxe5 13.dxe5 ♘c5 14.♘cd4 ♘e4 15.♕d1 ♕d7 16.♘xf5 ♗xf5 17.♘d4 ♗b4 (17...♗c5, apuntando a "f2", también parece bueno para las negras) 18.♘xf5 ♖xf5 19.♗d3 ♖d8! 20.♕e2?! ♗c5!, y las blancas quedaron ya sometidas a presión, F. Handke – I. Jenkin, Estocolmo 2002.

b) 9.♗b2 f6!? Una interesante idea, que es una tentativa de mejora. Las negras no quieren jugar ...♗e7 (y luego trasladar el alfil a "c5"), sino que prefieren un rápido ...f6, seguido de ...fxe5, y llevar el alfil a "c5" en una sola jugada. 10.♘bd2 (quizá las blancas deberían alterar el curso normal de los acontecimientos e intentar 10.cxd5 cxd5 11.exf6 ♕xf6 12.♗b5) 10...fxe5 11.dxe5 ♗c5 12.a3 a5 13.cxd5 cxd5 14.♗b5 0–0 15.♖c1 b6 16.♔h1 ♗h5. Prefiero ya las negras, K. Spraggett – D. Solak, Vrsac 2008.

9...♗b4! 10.♗d2 ♗e7



PREGUNTA: ¿NO HAN GANADO UN TIEMPO LAS BLANCAS?

RESPUESTA: Sí, pero ¿no ha recibido usted nunca un regalo que no le gusta pero que se ha visto obligado a aceptar? El alfil blanco está mal situado en "d2", a pesar de que la jugada haya sido gratis.

11.♗c3

PREGUNTA: ¿PORQUÉ NO DESARROLLAR EL CABALLO POR "c3"?

RESPUESTA: Como dije, el alfil blanco es una pieza problemática en "d2", de modo que opta por un seudofiancheto en "c3", aun a costa de algún tiempo. Esta idea se ha visto en las defensas India de Dama y Bolgoindia, en las que las negras juegan un molesto ...♗b4+, retiran este alfil a "e7" y luego observan el penoso cuadro del alfil blanco en "d2", que debe reciclarse por fiancheto con ♗c3. Al final son las negras quienes ganan tiempo. Si 11.♘c3, ♗h5, y el alfil de "d2" quedaría descolocado.

11...0–0 12.♘bd2 ♖c8

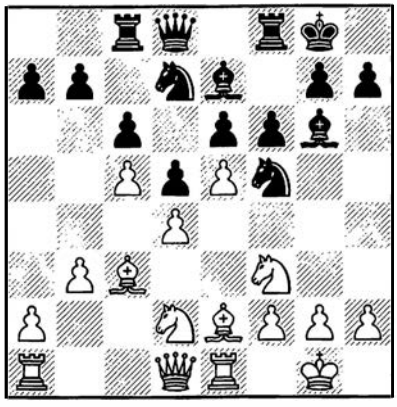
PREGUNTA: SUPONGO QUE LA ÚLTIMA JUGADA NEGRA PREPARA LA POSIBLE RUPTURA ...c5. ¿ES NECESARIA ...♖c8? ¿NO PODRÍAN JUGAR DE INMEDIATO 12...c5?

RESPUESTA: Quizá haya sugerido una buena idea, ya que con su orden de jugadas, las blancas no podrían realizar la siguiente, que suelda un poco su posición. 13.cxd5 exd5 14.♘f1 ♖c8. Ahora, si las blancas insisten en dejar aislado un peón negro con 15.dxc5?! (15.♕d2 parece mejor, pero en tal caso las blancas deberán afrontar las complicaciones derivadas de las jugadas 15...cxd4 16.♘xd4 ♗g5) 15...♗xc5! De pronto, las blancas encuentran bastante incómoda la defensa de "f2". Las negras amenazan tanto ...♗xf2+ como ...♕b6.

13.c5

Con buen criterio, las blancas frenan la ruptura ...c5, esperando ganar algún espacio en el flanco de dama.

13...f6



Muy oportuno, ahora que las blancas han resuelto la tensión central.

14.exf6

PREGUNTA: ¿POR QUÉ REALIZAN LAS BLANCAS ESTE CAMBIO? ¿NO DEBERÍAN PERMITIR QUE LO HICIESEN LAS NEGRAS EN "e5"?

RESPUESTA: No tomar en "f6" llevaría a problemas para las blancas después de 14.b4?! fxe5 15.dxe5 b6! Desestabilizando la cuña de peones blancos en el ala de dama. 16.cxb6 axb6 17.♕b3 c5.

Las negras dominan el centro con sus dos peones pasados, que quitan a las piezas blancas las mejores casillas.

14...♗xf6 15.b4 ♕c7

El juego negro en esta línea es muy sencillo: Primero juegan ...f6 y luego ...e5.

16.♖c1 a6

PREGUNTA: ¿POR QUÉ SE MOLESTAN LAS NEGRAS EN JUGAR ESTE AVANCE?

RESPUESTA: Quizá temían b5 en algún punto. Yo habría prescindido de 16...a6, jugando en su lugar 16...♖ce8, seguido de ...e5.

17.♘b3 ♖ce8 18.♕d2 h6

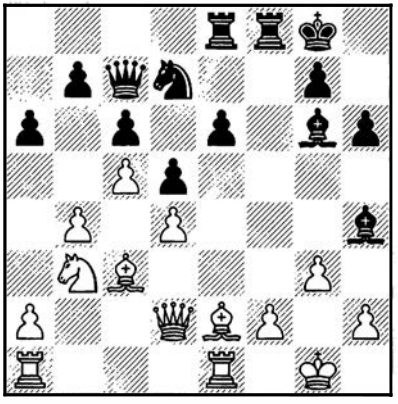
Esperando cazar más tarde a las blancas en la baratija ...♗g5.

19.♖a1 ♘h4!

Eliminando un guardián de "e5".

20.♘xh4 ♗xh4 21.g3?

La última y natural jugada de las blancas subestima los peligros a su rey y en su lugar deberían haber defendido "f2" con la torre. Tenemos la forma de hacer que las blancas comprendan los peligros inherentes a su posición y pasar de lo abstracto a lo real.



EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): ¿VE UN GOLPE QUE PUEDA HACER TAMBALEAR A LAS BLANCAS? EL PROBLEMA TIENE DOS RESPUESTAS CORRECTAS.

RESPUESTA: **21...♗g5!**

Variaciones sobre un mismo tema. La última jugada negra da resultado, lo mismo que

21...♖xf2! 22.♔xf2 ♗g5 23.♕d1 ♖f8+ 24♔g2 (24.♗f3 ♗e4, ganando) 24...♗e4+. En señal de bendición, el alfil levanta sus brazos hacia el rey blanco. 25.♔h3 ♖f2 26.♖g1 ♘f6, amenazando ...♗f5+. 27.♗d3 ♗f3, y las blancas pueden rendirse.

22.♕d1

22.f4 no es jugable, ya que las negras entrarían a saco con 22...♖xf4! 23.gxf4 ♗xf4 24.♕d1 ♗xh2+ 25.♔h1 ♕g3 26.♗f3 ♗g1!! 27.♕e2 ♗f2, ganando.

22...♖xf2!

En esta línea, la columna "f" se abre a menudo a favor de las negras. Gajes del oficio, de modo similar al veterinario que, en un momento de descuido, es mordido por un ingrato terrier. En esta línea deberíamos estar constantemente alerta ante los posibles trucos en la casilla "f2". La torre negra se preocupa poco por su propia seguridad, teniendo en cuenta lo mucho que debe preocuparse el rey blanco por la suya.

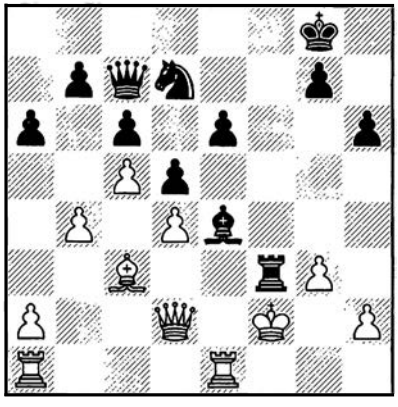
23.♔xf2 ♖f8+ 24.♗f3

En comentarios anteriores, ya hemos visto el fatal destino que espera a las blancas si juegan 24.♔g2?, o 24.♔g1?

24...♗e4

El alfil amplía su considerable influencia, explotando la fuerza de la clavada.

25.♘d2 ♗xd2 26.♕xd2 ♖xf3+



27.♔e2

El rey blanco recibe mate si juega de cualquier otra forma.

EJERCICIO (CÁLCULO): VISUALICE LA LÍNEA SIGUIENTE SIN MOVER LAS PIEZAS: 27.♔g1? ♖xg3+! 28.hxg3 ♕xg3+ 29.♔f1 ♕f3+ 30.♔g1 (30.♕f2 ♕h3+ 31.♔g1 ♕h1++ mate) 30...♕h1+ 31.♔f2 ♕g2+ 32.♔e3 ♕f3++. 6 JUGADAS, PERO TODAS ELLAS FORZADAS.

PREGUNTA: ¿TIENEN SUFICIENTE ATAQUE LAS NEGRAS POR SU SACRIFICIO?

RESPUESTA: Evaluemos:

1. Las negras han sacrificado calidad por un peón, una inversión bien modesta.

2. El rey blanco es una isla solitaria en el extenso y peligroso océano.

3. Tenemos alfiles de diferente color. Principio: los alfiles de diferente color favorecen al atacante. En este caso, obviamente, las negras.

4. Las blancas están muy débiles en las casillas de su color, mientras que el alfil negro de casillas blancas no tiene contrapartida.

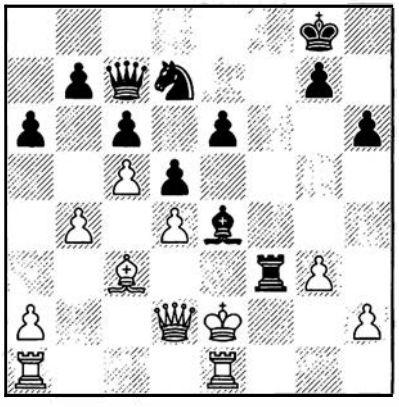
5. Las negras controlan el puesto avanzado de "e4", donde pueden situar un caballo o un alfil.

6. El alfil blanco no puede participar directamente en la lucha.

7. Las piezas negras tienen acceso a "d3".

8. Todo el ejército blanco es puro caparazón, que no contiene nada.

Conclusión: Las blancas tienen ventaja material pero un gigantesco déficit dinámico. Las negras tienen un ataque ganador.



27...♘f8?!

Una imprecisión que las negras corregirán luego. El caballo está mejor situado en "f6". 27...♘f6! 28.♖f1 ♖d3 29.♕xd3. Forzado, ya que las blancas están indefensas en la línea (29.♕b2? ♕f7!) 29...♗xd3+ 30.♔xd3 ♕f7, y las negras ganan, dado que la combinación dama y caballo sigue haciendo miserable la vida de las blancas en las casillas claras.

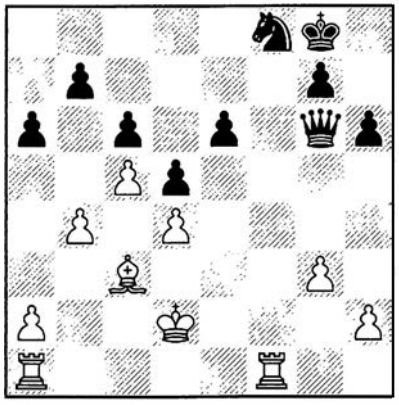
28.♖g1

28.♖f1 ♕f7 29.♖ac1 ♕f5, y las blancas apenas pueden jugar.

28...♖d3 29.♕xd3

No hay alternativa. El blanco no puede tolerar mucho tiempo la presencia de la intrusa.

29...♗xd3+ 30.♔xd3 ♕f7 31.♖gf1 ♕g6+ 32.♔d2



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): ¿CÓMO DEBERÍAN PROSEGUIR LAS NEGRAS SU ATAQUE?

RESPUESTA: 32...♘h7!

Reparar una mala jugada anterior puede merecer un signo de admiración.

Las negras comprenden que el caballo (que se dirige a "e4") debería haber estado en "f6".

33.♖ae1 ♘g5 34.♖e3 ♘e4+ 35.♔c1 ♕h5 36.h4 ♕g4

Objetivo: "g3".

37.♖f4 ♕h3

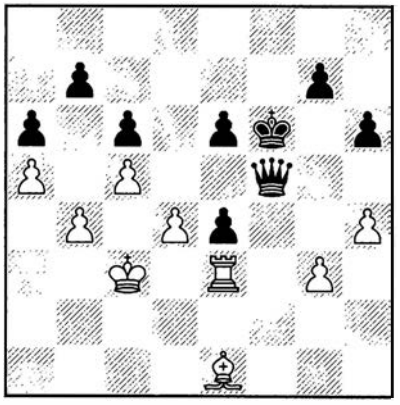
La dama se abre paso en campo enemigo.

38.♖fxe4

La filosofía y la ideología desaparecen cuando nuestra casa está ardiendo. Desesperadas, las blancas sacrifican con la esperanza de poder crear una fortaleza. Pero, a menos que crean en la factibilidad de lo imposible, sus posibilidades de éxito están muy cerca del cero.

También sería desesperado tratar de aferrarse a todo, por parte de las blancas. 38.a3 ♕g2 39.♗e1 ♕a2 40.♖ff3 ♕a1+ 41.♔c2 ♕xd4, y las blancas estarían indefensas ante los peones pasados contrarios.

38...dxe4 39.a4 ♕f1+ 40.♔c2 ♕f5 41.a5 ♔f7 42.♗e1 ♔f6 43.♔c3



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): EL REY NEGRO NECESITA PARTICIPAR. ¿PERO CÓMO PUEDE HACERLO?

RESPUESTA:

Creando un camino hacía "d5".

43...e5! 44.dxe5+ ♔xe5

Las blancas abandonaron.

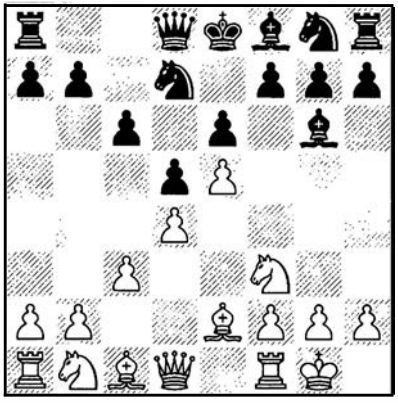
Que las negras se infiltren es cuestión de tiempo. He aquí una posible línea: 44...♔xe5 45.♗d2 ♔d5 46.♗e1 ♕f1 47.♗d2 h5 48.♗e1 ♕g1 49.♗d2 ♕b1, y sería zugzwang, ya que 50.♗e1, se contestaría con 50...♕c1+, ganando la torre.

Resumen

Después del movimiento 9.♖e1, recuerde el truco 9...♗b4 10.♗d2 ♗e7!, que deja al alfil blanco fuera de juego.

Partida nº 27. V. Bologan – A. Dreev
Poikovsky 2006

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.♘f3 e6 5.♗e2 ♘d7 6.0–0 ♗g6 7.c3



PREGUNTA: ¿CUÁL ES AQUÍ EL PLAN DE LAS BLANCAS?

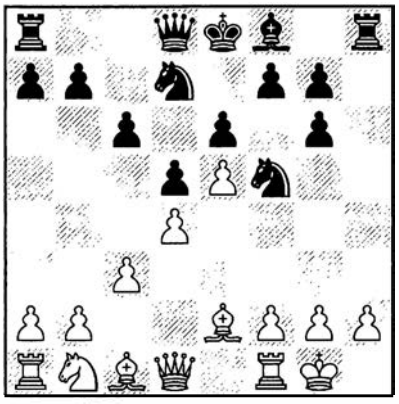
RESPUESTA: En este caso, las blancas no tienen inconveniente en zamparse un caballo en "h6", de modo que se limitan a una jugada sensible, en espera de ...♘h6.

7...♘h6

PREGUNTA: COMPRENDO QUE ÉSTE ES NUESTRO ESQUEMA, PERO EN CIERTO MODO PARECE OBLIGATORIO. ¿HAY ALGUNA FORMA DE JUGAR UN COMPÁS DE ESPERA Y PRIVAR A LAS BLANCAS DE ♗xh6 O, AL MENOS, DE OBTENER UNA VERSIÓN FAVORABLE DE ESA CAPTURA?

RESPUESTA: Las negras pueden cambiar de idea y esperar a las blancas. El problema con esta estrategia es que nuestras jugadas de espera podrían resultar inferiores a las de las blancas. He aquí algunas posibilidades:

a) 7...♘e7 El problema de desarrollar el caballo por "e7" es que bloquea nuestra cobertura de la casilla "h4". 8.♘h4, cosa que las blancas explotan de inmediato para hacerse con la pareja de alfiles. 8...♘f5 9.♘xg6 hxg6



PREGUNTA: PERO ¿NO HEMOS MEJORADO NUESTRA ESTRUCTURA DE PEONES, ABRIENDO LA COLUMNA "h"?

RESPUESTA: Sí, la pérdida de la pareja de alfiles puede no estar tan mal para las negras. 10.♘d2 f6! 11.♘f3 ♕c7 12.exf6 gxf6 13.g3 e5 14.dxe5 ♘xe5 15.♘xe5 fxe5 16.♗g4 0–0–0 17.c4 ♔b8 18.cxd5 cxd5 (una posible mejora para las negras es: 18...♗c5!?, para despejar el camino de la dama hacia "h7". 19.♗g5 ♖xd5 Amenaza: ...♕h7! 20.♕f3 ♕h7 21.♕g2. No me importaría jugar con las negras, cuya actividad de piezas compensa de sobra la pareja de alfiles blancos y un estructura de peones ligeramente mejor) 19.♗g5 ♗e7 20.♖c1 ♕d6 21.♗d2 ♗f6. Los peones centrales negros compensan fácilmente el par de alfiles blancos, F. Nijboer – I. Jenkin, Koszalin 1998.

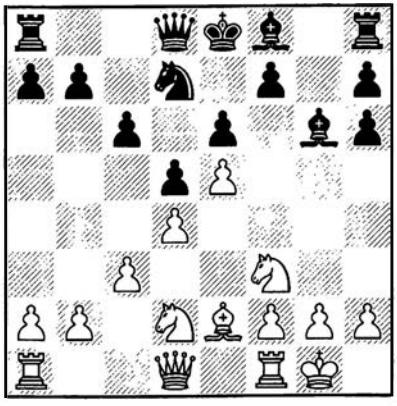
b) 7...a6 Esta jugada se asocia normalmente con ...c5. La idea es impedir ♗b5+. 8.♘bd2 Nadie ha ensayado (8.♖e1, que mantiene bajo vigilancia la casilla "h6") 8...♘h6 9.g3 ♗e7 10.♘b3 ♘f5 11.g4 ♘h4 12.♘xh4 ♗xh4 13.f4 f5 14.♗d3 ♗e7 15.♗e3 0–0 16.h3 b5 17.♕e2 ♕e8 18.♖ad1 ♖c8 19.♕g2. La posición negra es un poco pasiva, pero no estoy seguro de cómo podría mejorar el blanco la suya sin correr riesgos, Morozevich – Dreev, Moscú 2005.

c) 7...♗e7 8.♘a3!? ¡Las blancas usan nuestro propio truco contra nosotros! A las negras no debe tentarles tomar en "a3", porque su alfil ya ha jugado a "e7". 8...♘h6 9.♘c2. Tampoco las blancas están interesadas en tomar en "h6". 9...♘f5 10.♘ce1 (con idea de g3, ♘g2 y ♘f4) 10...♘h4 11.♘xh4 ♗xh4 12.g3 ♗e7 13.h4 h6 14.♘g2 0–0 15.♘f4 ♗e4 16.♗d3. Este es un buen alfil, pero el negro ejerce demasiada influencia desde "e4". 16...♗xd3 17.♕xd3 c5. Las negras han conseguido una decente posición tipo Francesa Avance, al cambiar su alfil problemático, E. Sutovsky – L. Pantsulaia, Beersheba 2005.

8.♗xh6

Bologan recoge el guante.

8...gxh6 9.♘bd2



9...♗e7!?

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO DESARROLLARON LAS NEGRAS SU ALFIL POR "g7" PARA JUGAR LUEGO ...f6?

RESPUESTA: Ese sería el plan estándar. Quizá las negras buscan un esquema más ambicioso, enrocando largo y dejando la columna "g" abierta para una torre.

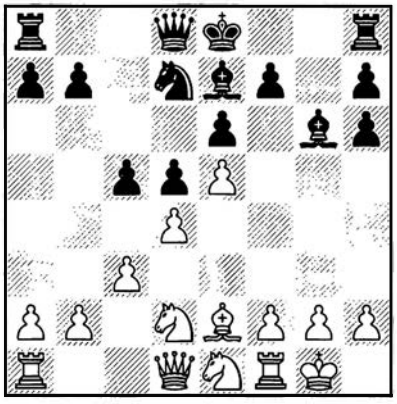
La jugada 9...♗g7 10.c4 0–0 sería el curso normal de los acontecimientos.

10.♘e1

PREGUNTA: ¿POR QUÉ RETROCEDER CON UN CABALLO YA DESARROLLADO?

RESPUESTA: Las blancas están planeando hacer ♘d3 y ♘f4, o bien la idea ♘c2-♘e3-f4-f5.

10...c5!



PREGUNTA: ¿NO SE SUPONÍA QUE HABÍA QUE JUGAR ...f6?

RESPUESTA: No siempre. La jugada de A. Dreev es una reacción buena y flexible a la última jugada blanca. Las negras no están tan retrasadas en desarrollo y se permiten abrir el centro, sobre todo porque tienen ahora la pareja de alfiles.

11.♘b3 ♕b6

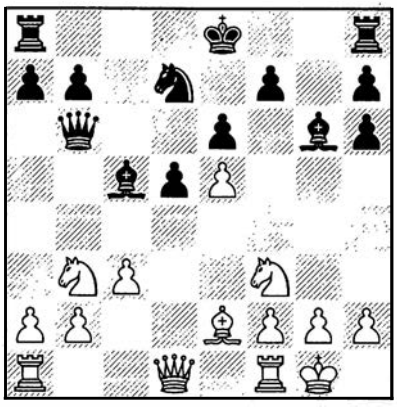
PREGUNTA: A MÍ ME TENTARÍA JUGAR EL AVANCE 11...c4, SEGUIDO DE AVANCE EN EL FLANCO DE DAMA. ¿TIENE ALGO MALO ESTE PLAN?

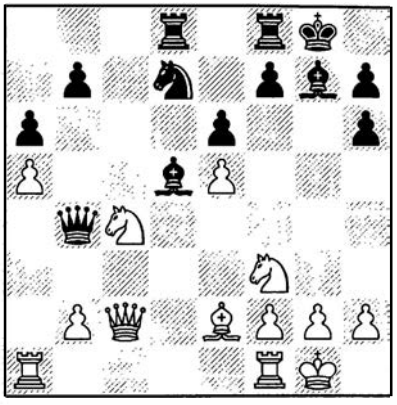
RESPUESTA: Yo no lo haría. Es muy arriesgado eliminar la presión sobre "d4".

Las blancas pueden implementar un plan a base del avance f4, f5, que a las negras les resultaría difícil neutralizar después de la variante 12.♘d2 b5 13.♘c2 a5 14.♘e3 ♘b6 15.f4.

12.dxc5 ♗xc5!? 13.♘f3

Es probable que las blancas deberían haber tomado el alfil de casillas negras con 13.♘xc5 ♘xc5 14.♕d2 0–0–0, con una posición equilibrada.





EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): PROPONGA UN PLAN ADECUADO PARA LAS NEGRAS EN ESTE MOMENTO.

RESPUESTA: 13...♗f8!

Volvamos a la posición. Las negras deciden fianchetar su alfil con el objetivo "e5".

El alfil viene y va a placer y percibe en cada momento en lugar en dónde le conviene estar. Dreev, uno de los jugadores estratégicamente más creativos del mundo opta por un juego peligroso, si bien exhibiendo un excelente criterio posicional con su estrategia a distancia. Las negras pueden practicar esta extravagancia en tanto las blancas no abran el juego.

14.a4

Abrir el centro no ayuda a las blancas después de 14.c4 dxc4 15.♗xc4 0–0–0 16.♕e2 ♔b8, las negras tienen a su rey seguro, con la pareja de alfiles, y el peón de "e5" es un problema para las blancas.

14...a6 15.c4 ♗e4!

15...dxc4 16.♘bd2! ♕xb2 17.♘xc4 ♕c2 18.♕e1 concede a las blancas un juego razonable por el peón.

16.a5 ♕b4 17.♘bd2 ♖d8 18.cxd5 ♗xd5 19.♕c2 ♗g7 20.♘c4

Se dirige a "d6".

20...0–0

Su pareja de alfiles en posición abierta y el objetivo de "e5" conceden ventaja a las negras.

21.♖fd1

Si las blancas tratan de incorporar una torre al ataque con 21.♖a4, las negras abortarían su plan con 21...♕c5.

21...♖c8 22.b3?

Ahora las blancas pierden un importante peón sin compensación alguna. Van a perder el peón "e", pero deberían obligar antes a las negras a desprenderse de la pareja de alfiles, con 22.♖a4! ♕c5 23.♕b1! ♖c7 24.b3 ♗xf3 25.♗xf3 ♘xe5 26.♘xe5 ♕xe5, y el peón extra de las negras resultaría difícil de materializar, debido a los alfiles de diferente color.

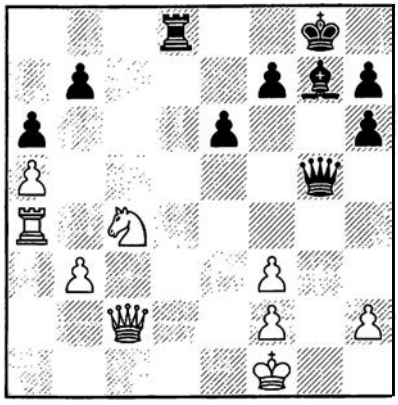
22...♘xe5 23.♘fxe5 ♗xe5 24.♖a4 ♕e7 25.♕d2 ♗g7

Podemos apreciar que la disposición de las piezas blancas no está precisamente a punto de lograr la gloria. Las negras cuentan con el par de alfiles, un peón extra y mejor posición. No veo por ninguna parte compensación para las blancas.

26.♗f3?

El clásico error no forzado del tenis. Hay pocos motivos para pensar que esta jugada sea beneficiosa. Las blancas tratan de resucitar un ataque que nunca existió. En realidad, en toda la partida el supuesto ataque blanco nunca tuvo sustancia. Ahora vienen tiempos amargos. Su mejor opción pasa por la línea 26.♘b6 ♗xb3 27.♘xc8 ♖xc8 28.♖g4 ♗xd1 29.♕xh6! f6! (29...f5?? 30.♖xg7+!, ganando) 30.♗xd1 ♖c5 31.♗b3 ♖xa5 32.g3, con opciones equilibradas.

26...♗xf3 27.gxf3 ♖fd8 28.♕e2 ♕g5+ 29.♔f1 ♖xd1+ 30.♕xd1 ♖d8 31.♕c2



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): ENCUENTRE UN CAMINO FORZADO PARA SIMPLIFICAR Y CONSOLIDAR LA VENTAJA DE LAS NEGRAS.

RESPUESTA: 31...♕h5! 32.♔g2 ♕g6+!

Obliga a las blancas a cambiar damas, reforzando su estructura de peones.

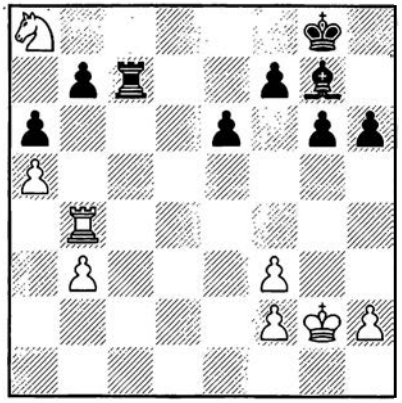
33.♕xg6 hxg6 34.♖b4 ♖d7

Las blancas tienen un peón menos y mala posición.

35.♘b6

Torre y caballo blancos cohabitan sin una interacción significativa, como una pareja sin amor y cuyos integrantes, por razones económicas o de conveniencias, siguen viviendo juntos, pero sin hablarse el uno al otro.

35...♖c7 36.♘a8?!



EJERCICIO: HALLE UNA JUGADA QUE GANA OTRO PEÓN Y FUERZA LA RENDICIÓN DE LAS BLANCAS.

RESPUESTA: 36...♗c3!

Las blancas abandonaron.

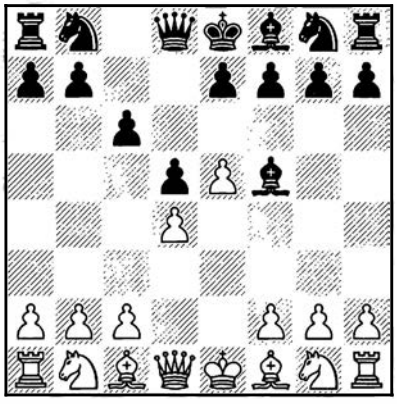
Añade humillación a una situación ya penosa para las blancas. Pierden más material después de las jugadas 36...♗c3! 37.♖a4 ♖c5 38.b4 ♖c4.

Resumen

Después de 7.c3, las negras pueden adoptar un compás de espera, o bien provocar a las blancas con 7...♘h6, como jugó Dreev en esta partida.

6. Variante del avance: Cuartas jugadas alternativas

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5



Este es un capítulo difícil de asimilar, porque debe estar preparado para tantas ideas y esquemas diferentes de las blancas. Incluso puede parecerle que sea como estudiar cinco capítulos distintos, debido a que no hay un solo tema defensivo para las negras. Las dos últimas líneas constituirán nuestro mayor reto. He aquí las distintas alternativas:

a) 4.♗d3. Esta jugada de la vieja escuela se basa en la premisa de que nuestro alfil no es tan malo, así que las blancas proponen un cambio por su buen alfil. ¡No tenemos inconveniente! Esta línea no debería darnos ningún problema.

b) 4.g4, una jugada predilecta de personalidades tipo Alfa, calculada para romper la barrera defensiva de las negras. El tratamiento de Anand es una forma efectiva de domarla.

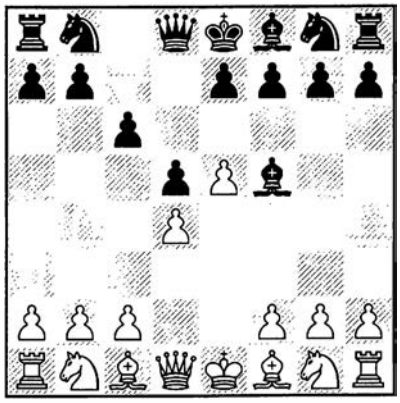
c) 4.c4. En este caso podemos obtener una posición decente, en una línea del similar al Gambito de Dama Aceptado.

d) 4.h4. Las blancas negocian con su pulgar en el detonador, amenazando con dejar sin casillas a nuestro alfil, con g4 y h5, en caso de que optemos por la negligente 4...e6?? Estudie minuciosamente esta línea, que puede ser la mayor amenaza en este capítulo. Las blancas inducen la respuesta 4...h5 y sólo entonces juegan 5.c4!, alcanzando una versión superior de la línea 4.c4.

e) 4.♗e3. Otra línea cuya popularidad va en aumento y que debemos tratar con sumo cuidado. Las blancas disuaden de la ruptura ...c5 y nos mantienen en vilo pensando en si adoptarán o no la línea Short con ♘f3, o quizá quieran jugar f4, estableciendo un centro de peones gigantesco. Como quiera que sea, jugamos ...f6!, en lugar de la tradicional ...c5.

Partida nº 28. A. Nimzovich – J. R. Capablanca
Nueva York 1927

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5



El supuesto alfil malo es insoportable para las blancas, que se proponen eliminarlo.
4.♗d3

PREGUNTA: ¿QUÉ OBTIENEN LAS BLANCAS A CAMBIO DE SU ALFIL BUENO?

RESPUESTA: Sí, en mi opinión, es un precio demasiado alto.

PREGUNTA: ¿Y SI LAS BLANCAS JUGASEN ALGO INDIFERENTE COMO 4.c3?

RESPUESTA: Posiblemente se llegaría a una línea del último capítulo. A veces, sin embargo, se juega así, rehusando transponer, al descartar ♘f3. 4...e6 5.♗e3 ♗g6 6.♕b3 ♕b6 7.♘d2 ♘h6 8.h4 ♘g4 9.♗f4 (9.h5 ♘xe3 10.fxe3 ♗f5 es bueno para las negras) 9...h5 10.♘h3 c5 11.♗b5+?! (11.♕xb6 axb6 12.f3 ♘h6) 11...♘c6 12.c4 0–0–0. El blanco se retrasa en desarrollo, y su centro parece frágil. Naroditsky – Lakdawala, Internet (blitz) 2011.
4...♗xd3

PREGUNTA: ¿POR QUÉ TOMAMOS? AL HACERLO DESARROLLAMOS LA DAMA BLANCA DE FORMA GRATUITA. ¿NO ES MEJOR 4...♗g6?

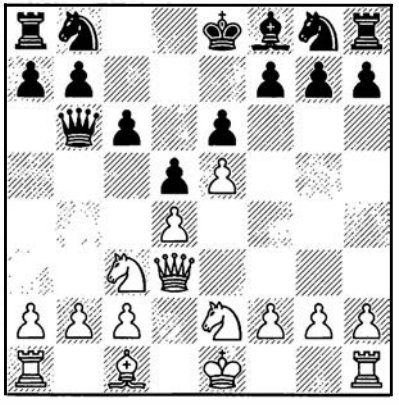
RESPUESTA: Nos encantaría jugar 4...♗g6, pero simplemente no funciona porque permite a las blancas un prometedor sacrificio de peón. 4...♗g6 5.♗xg6 hxg6 6.e6! fxe6? (6...♘h6 7.♘f3) 7.♕g4, y las negras se encontraron en serias dificultades, J. Clementson – E. Hove, Dinamarca 1986.
5.♕xd3 e6 6.♘c3

Bloqueando el peón "c". Otras opciones son éstas:

a) 6.♘f3 ♕a5+! 7.♗d2 ♕a6! Recuerde esta maniobra. Las negras dan a su rival la opción de entrar en una Francesa Avance sin alfil malo, o, si las blancas mueven su dama, permitirles el control de la diagonal "f1-a6", H. Weenink – R. Réti, Scheveningen 1923.

b) 6.♘e2 ♕b6 7.0–0 ♕a6!, dejando a las blancas ante el mismo dilema que en la nota a), H. Atkins – J. R. Capablanca, Londres 1922. Esta partida clásica la vimos en la introducción.

c) 6.f4, en aras del espacio, su alfil malo se hace todavía peor. 6...♕a5+! 7.c3 ♕a6! (¿no le suena esta curiosa maniobra?) 8.♕f3 c5 con, al menos, la igualdad, H. Gohlke – M. Müller, Halle 2007.
6...♕b6 7.♘ge2



7...c5!?

Capa, el padrino de la maniobra 6...♕a6, elige romper el centro de inmediato.

PREGUNTA: ¿QUÉ JUGARÍA USTED?

RESPUESTA: Me inclinaría por 7...♕a6! aunque por razones psicológicas. Las blancas generalmente no juegan la Variante del Avance para ganar finales. Obviamente, una elección debe depender de su propio estilo. Si le gusta los finales (como a la mayoría de jugadores de Caro-Kann), opte por 7...♕a6.

PREGUNTA: ¿QUIÉN HA DICHO QUE LAS BLANCAS DEBAN ENTRAR EN UN FINAL DESPUÉS DE 7...♕a6? ¿QUÉ SUCEDE SI LAS BLANCAS, POR EJEMPLO, JUEGAN 8.♕h3?

RESPUESTA: Imaginemos una situación en la que las blancas, lógicamente, mantienen las damas en el tablero. 8...♘e7 9.♗e3 ♘d7 10.f4 g6 11.g4 h5 12.♘g3. La clave de ♕h3. Las blancas esperan trastornar el juego negro con un oportuno gxh5. 12...c5 13.f5?! Parece fuerte, pero lo cierto es que con este avance las blancas sólo consiguen desestabilizar a su propio centro. 13...cxd4. Principio: Reacción en el centro ante una agresión de flanco. 14.♗xd4 ♗h6 15.fxg6 fxg6 16.gxh5 0–0–0. De pronto, las blancas comprenden que su rey está en peligro. Debían haberse apresurado a retirarse con 17.♕f1 ♘c6! 18.♕xa6 bxa6 19.♘ce2 gxh5 20.♘xh5 ♘dxe5. Los peones centrales y su superior desarrollo, así como la descoordinación de las fuerzas blancas, dieron una clara ventaja a las negras, en la partida Holmsten – A. Dreev, Úbeda 1999.

8.dxc5

PREGUNTA: ¿POR QUÉ TOMAN LAS BLANCAS EN "c5", PUES NO PARECE OBLIGADO?

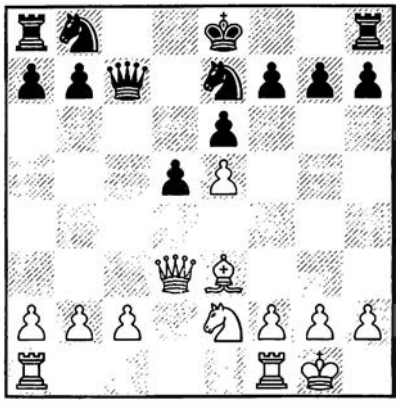
RESPUESTA: Las blancas quieren evacuar "d4" para sus piezas y activar su alfil malo.

8...♗xc5 9.0–0 ♘e7

PREGUNTA: ¿POR QUÉ PERMITEN LAS NEGRAS ♘a4? SU ALFIL PARECE FUERTE.

RESPUESTA: Para conservarlo tendrían que perder un tiempo y las negras, que ya están algo retrasadas en desarrollo, no quieren agravarlo. La estructura es algo cerrada, de modo que los caballos negros deberían poder luchar contra alfil y caballo enemigos. En realidad, si las negras pudiesen forzar que su rival jugase f4, es muy posible que las blancas quedasen con un alfil más bien malo contra caballo.

10.♘a4 ♕c6 11.♘xc5 ♕xc5 12.♗e3 ♕c7



13.f4

PREGUNTA: ¿NO PUEDEN LAS BLANCAS ENTREGAR ESTE PEÓN PARA ABRIR LÍNEAS, DE LA FORMA EN QUE LO HACEN EN LA VARIANTE NUNN-SHIROV?

RESPUESTA: Por supuesto, pero las negras no están obligadas a capturarlo. El juego podría continuar así: 13.♘d4 a6 14.♕a3 0–0 15.♖ac1 (si 15.♘b5?, axb5! 16.♕xa8 d4! 17.♗xd4 ♘bc6, y se vuelven las tornas) 15...♘bc6. Ahora, si las blancas insisten en entregar el peón "e", las negras podrían tomarlo. 16.c4?! ♕xe5, y dudo de que las blancas obtengan mucha compensación, ya que el rey negro parece muy seguro.

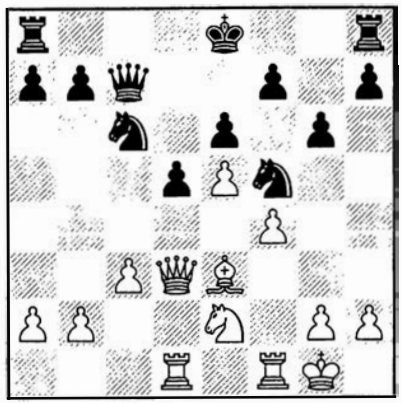
13...♘f5 14.c3 ♘c6 15.♖ad1

Observe que las blancas no tienen mucho empeño en conservar su alfil e inducen a su rival a capturarlo.

15...g6!?

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO AFIANZARON LAS NEGRAS ESTE CABALLO CON 15...h5?

RESPUESTA: Provocan g4.



EJERCICIO: ¿DEBERÍAN LAS BLANCAS JUGAR AGRESIVAMENTE Y OPTAR POR g4, O ABSTENERSE DE ESTE AVANCE?

16.g4?

RESPUESTA: La intimidación debería reservarse para rivales impresionables. Las blancas se dejan tentar por el deseo de barrer a las negras, pero están equivocadas y deberían renunciar a un avance tan debilitador. 16.g4? es como el viejo que pretende echar un pulso a un joven fuerte y saludable. Es notable lo mucho que ha cambiado nuestra comprensión estratégica desde el tiempo en que se jugó esta partida. Nimzovich, considerado un GM posicional del máximo nivel, comete un error estratégico que hoy día evitarían la mayor parte de los jugadores de club. Damos por sentado nuestros conocimientos. J. G. Farrell escribió: "Miramos los tiempos pasados con condescendencia, como un proceso inevitable para llegar hasta aquí. ¿Y si fuésemos un simple reflejo de los mismos?". Las blancas debían haber jugado 16.♗f2 h5.

16...♘xe3 17.♕xe3 h5 18.g5

El problema es que el rey negro estará muy seguro en un flanco de rey sellado. Quizá Nimzovich pensase mantener la tensión con 18.h3?! pero luego se lo pensó mejor y lo evitó, debido a la variante 18...hxg4 19.hxg4 0–0–0, y después de doblar torres en la columna "h", las negras obtienen un ataque muy fuerte. 20.♔g2 g5!, y la estructura blanca y su rey son vulnerables.

18...0–0 19.♘d4 ♕b6 20.♖f2 ♖fc8 21.a3?!

En esta posiciones, la estructura es la clave. Las blancas devalúan su posición al debilitar innecesariamente las casillas de su color. Deberían adoptar un compás de espera y defenderse pasivamente, pero sin debilitarse.

PREGUNTA: USTED HA DICHO QUE EL FLANCO DE REY ESTÁ SELLADO Y QUE EL REY NEGRO ESTÁ SEGURO ¿NO? ¿QUÉ PASARÍA SI LAS BLANCAS LO ABREN CON 21.f5?

RESPUESTA: Quizá esa entrega especulativa dé posibilidades prácticas, pero las negras parecen quedar bien después de 21...exf5 22.e6 ♖e8 23.exf7+ ♔xf7 24.♕d3 ♘e5.

21...♖c7 22.♖d3 ♘a5 23.♖e2 ♖e8

Profilaxis, por si las blancas tuviesen la intención de jugar f5/exf5/e6.

24.♔g2 ♘c6!?

Las negras esperan que su rival opte por alguna acción precipitada.

25.♖ed2

Yo habría cambiado inmediatamente los caballos.

25...♖ec8 26♖e2 ♘e7 27.♖ed2 ♖c4 28.♕h3?!

Nimzovich cree, equivocadamente, que la parafernalia burocrática se entorpece cuando muchos oficiales de bajo rango duplican las tareas de otros, al cubrir "f2". En este caso descuida sus queridos principios de bloqueo y superprotección. Tampoco aprecia el objetivo de las negras: forzar a las blancas a retomar en "d4" de peón. Debería haber mantenido sus armas dirigidas sobre "d4" y jugar 28.♕f2, manteniendo compacta su posición.

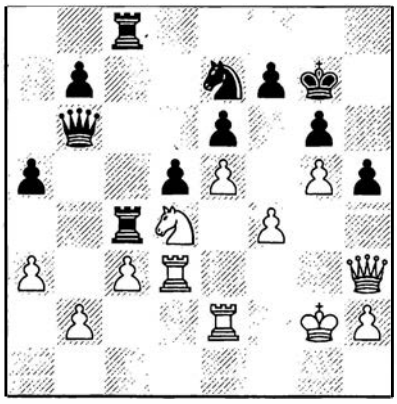
28...♔g7 29.♖f2?! a5 30.♖e2?!

Era imperativo 30.♖fd2.

Ver el diagrama siguiente

EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): EL PRÍNCIPE CORONADO DE LOS HIPERMODERNOS OLVIDA SU PROPIO AXIOMA: ¡SUPERPROTECCIÓN! EN ESTE CASO, DE "d4". ¿CÓMO PUEDEN LAS NEGRAS EXPLOTAR LA ÚLTIMA JUGADA BLANCA?

RESPUESTA: 30...♘f5!



El plan de las negras se reduce a un simple objetivo: romper el bloqueo de "d4".

31.♘xf5+

En caso de 31.♖ed2 ♘xd4 32.♖xd4 ♖xd4, las blancas deben retomar de peón, permitiendo de esta manera a las negras infiltrarse por la columna "c".

31...gxf5! 32.♕f3

Las negras tienen defendido indirectamente "h5" en la línea 32.♕xh5? ♖h8 33.♕f3 ♖h4!, ganando el peón de "f4", con inminente ataque.

32...♔g6

El rey negro, aparentemente mal situado, está perfectamente a salvo.

33.♖ed2 ♖e4 34.♖d4 ♖c4 35.♕f2 ♕b5 36.♔g3 ♖cxd4! 37.cxd4

37.♖xd4?? ♖e2, ganando.

37...♕c4 38.♔g2

A 38.♕g1??, h4+, y ganan; y a 38.♖d1?? ♕b3+, gana la torre.

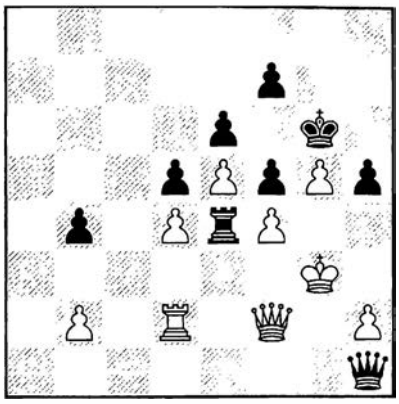
38...b5

Capa se quita los zapatos y avanza de puntillas. En estas posiciones se requiere una combinación de paciencia y cautela.

39.♔g1 b4 40.axb4 axb4 41.♔g2 ♕c1 42.♔g3

EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): ENCUENTRE EL MODO DE INCREMENTAR LA PRESIÓN SOBRE LA POSICIÓN BLANCA.

RESPUESTA: 42...♕h1!



Odio que en el verano haya moscas por la casa. Observe la diferencia de actividad entre las piezas mayores blancas y negras.

43.♖d3

43.♕g2 ♖e3+ 44.♔h4 (44.♔f2 ♕e1++) 44...♕xg2 45.♖xg2 ♖f3, y los peones caen.

43...♖e1! 44.♖f3 ♖d1 45.b3

Un ejemplo de las dificultades blancas: 45.♖b3 ♖f1 46.♕e2 h4+! 47.♔h3 ♖xf4 48.♖xb4 ♖f3+ 49.♔xh4 ♕g1! 50.♕xf3 ♕xh2+ 51.♕h3 ♕f4+ 52.♕g4 ♕xg4++ ¡mate!

45...♖c1 46.♖e3

Volzhin indica la bonita línea de desviación 46.♕e2 ♖c2!! 47.♕xc2 h4+! Enviando al rey al exilio para que reflexione sobre su vergüenza. 48.♔xh4 ♕xf3 49.h3 ♕xf4++.

EJERCICIO (OPCIÓN MÚLTIPLE): PIENSE DETENIDAMENTE ANTES DE DECIDIRSE:

a) 46...♖g1+.

b) 46...♖f1.

RESPUESTA: 46...♖f1!

Las blancas se rinden. La sufriente dama blanca se encuentra rodeada de amigos que la consuelan compartiendo su dolor. 46...♖f1! 47.♕e2 ♕g1+ 48.♔h3 ♖f2 y punto final.

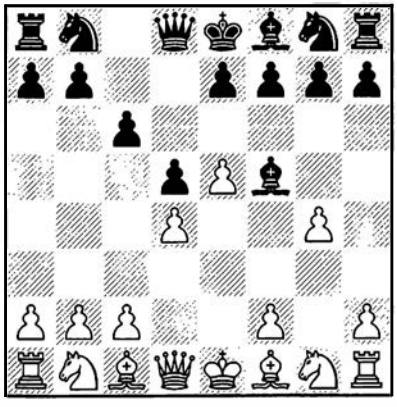
Resumen

En la línea 4.♗d3, las negras deberían, como mínimo, igualar. El cambio propuesto por las blancas va contra el espíritu de la posición.

Partida nº 29. A. Shirov – V. Anand
León (rápidas) 2011

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.g4

La Zona Neutral ha restringido sus límites, pero el Capitán Kirk la ha violado constantemente, lo mismo que hace aquí Shirov. La última jugada blanca es una clara invitación a crear el caos en el tablero. Me recuerda un verso del poeta E. E. Cummings: "El mundo es un maravilloso charco de fango". Sólo un jugador que combine tanta ambición como optimismo, tanta seguridad en sí mismo, es capaz de inclinarse por una jugada así. Recuerde esto, sin embargo: un jugador ambicioso y seguro de sí mismo siempre es un oponente peligroso.



4...♗d7

PREGUNTA: ESTA ÚLTIMA JUGADA PARECE PASIVA. ¿POR QUÉ NO MANTENER EL ALFIL EN LA DIAGONAL "b1-h7"?

RESPUESTA: En "g6" el alfil es atacable y también da pie para el eventual sacrificio e6. Por ejemplo: 4...♗g6 5.♘h3 (también es posible 5.h4 h5 6.e6 ♕d6!, y prefiero las negras) 5...e6 6.♘f4 ♗e4 7.f3 ♕h4+ 8.♔e2 ♗g6 9.♗e3 ♘d7 10.c3 ♕d8 11.h4 ♗xb1 12.♖xb1. El espacio y la pareja de alfiles de las blancas son más significativos que la situación de su rey, A. Morozevich – V. Topalov, Montecarlo 2003.

5.c4

La jugada teórica, pero a veces los viejos libros deberían meterse en una caja y guardarse en el garaje.

a) 5.f4 h5! es parecido al juego de las negras en la última partida, V. Balint – J. Dovzik, Nyiregyhaza 2003.

b) 5.♗e3 e6 6.♘f3 h5 7.gxh5 ♖xh5 8.h4 g6 9.♗e2 c5 10.♘g5 ♖h8 11.h5 ♘c6 12.♗d3 ♕e7 13.♕f3 gxh5 14.♖xh5 ♖xh5 15.♕xh5 A. Lisanti – A. Donchenko, Griesheim 2003. El centro blanco se desmorona tras 15...cxd4 16.♗f4 ♗h6 17.♘d2 0–0–0.

c) 5.♗g2 (con idea de responder a ...h5 con h3) 5...♕b6 6.c3 e6 7.♘e2 c5 8.0–0 ♗b5! (un truco tomado de la Francesa del Avance) 9.♗e3 ♘c6 10.♘a3, A. Rodríguez Vila – G. Kanefsck, Mar del Plata 2001. 10...cxd4 11.cxd4 ♗a6 12.♖b1 h5. El alfil blanco de fiancheto se estrella contra el muro de "d5".

5...e6 6.♘c3

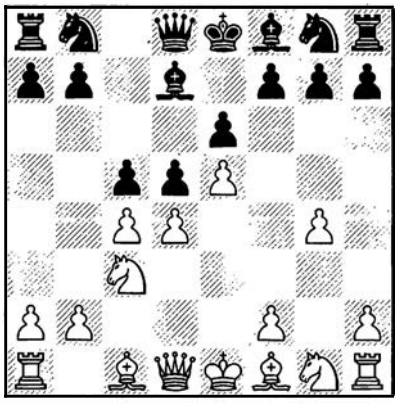
Basándonos en la evidencia de esta partida, quizá sea el momento de implementar aquí una novedad teórica con 6.cxd5 cxd5, pero incluso en tal caso, no apostaría por la posición blanca.

6...c5!

Las religiones denuncian una herejía cuando existen evidencias de que se contradice alguna de sus más firmes creencias. Para los jugadores de la Caro-Kann líneas en las que las blancas se lanzan con g4 son uno de esos casos. Pedimos justicia y la única forma de obtenerla es con una respuesta enérgica, que pasa por ...c5, incluso a costa de un peón. La jugada negra es una clara mejora sobre 6...♘e7, como se jugó en la partida D. Bronstein – T. Petrosian, Tbilisi 1959, Campeonato de la URSS.

Ver el diagrama siguiente

PREGUNTA: ¿NO ESTÁN ABRIENDO EL JUEGO LAS NEGRAS A PESAR DE SU RETRASO EN DESARROLLO?



RESPUESTA: El retraso en desarrollo es pura ilusión óptica. En una posición cerrada, la jugada g4 normalmente gana espacio. Pero en una posición abierta g4 es una debilidad que necesita protección.

PREGUNTA: CON SU ÚLTIMA JUGADA, ¿NO CONDENAN LAS NEGRAS A SU PEÓN "d"?

RESPUESTA: En esencia, 6...c5! es una tentativa de las negras por alimentar el ataque, activando el juego en el centro.

7.cxd5 exd5

Lo crea o no, ésta es una novedad. En la otra única partida que llegó a esta posición se jugó 7...cxd4 8.♕xd4 exd5 9.♕xd5 ♘c6 y las negras lograron compensación suficiente por el peón, M. Mujin – V. Nasybullin, Aktjubinsk 1976.

8.dxc5?!

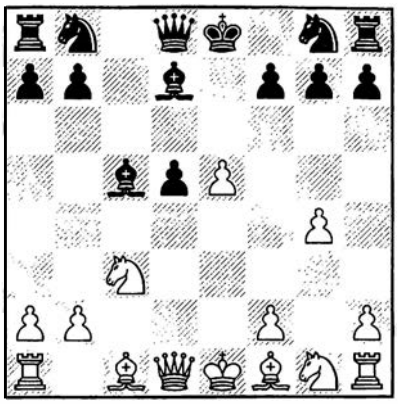
Pasando de la cúspide del optimismo al naufragio. ¿Por qué ayudar a las negras a desarrollarse? Las blancas deberían haber jugado más prudentemente con 8.♗e3 cxd4 9.♕xd4 ♘c6 10.♕xd5 ♗xg4 11.♕e4 ♕d7, con una compleja lucha en perspectiva.

8...♗xc5

Ver el diagrama siguiente

9.♗g2

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO TOMARON LAS BLANCAS EL PEÓN DE "d5"?

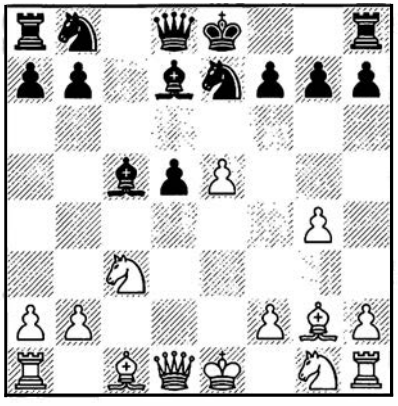


RESPUESTA: Las aventuras a la caza y captura de peones no suelen terminar bien contra campeones del mundo. Las blancas se retrasan en desarrollo en la línea 9.♕xd5!? ♕b6 10.♗c4 ♗e6 11.♗b5+ ♘c6 12.♕g2 ♘ge7.

PREGUNTA: ¿Y SI SE TOMASE DE CABALLO?

RESPUESTA: Tampoco sería bueno. Hacer 9.♘xd5?! ♗c6 10.♗g2 ♘e7 11.♘e3 ♕xd1+ 12.♔xd1 ♘g6 13.♗xc6+ ♘xc6, y las negras recuperan la inversión con una gran ventaja en desarrollo.

9...♘e7



10.h3?!

Las blancas se preocupan por su peón de "g4" e invierten más recursos –en este caso,

tiempo– en la guerra de peones y la seguridad, en general.

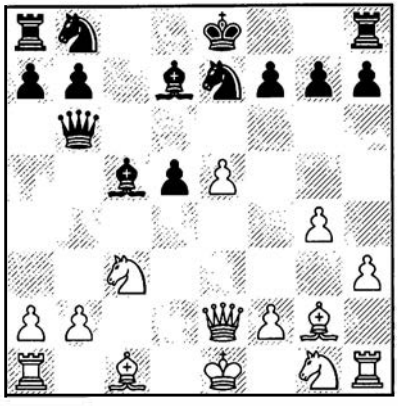
PREGUNTA: ¿NO PODRÍAN GANAR AHORA EL PEÓN DE "d5"?

RESPUESTA: No. Estaríamos ante el mismo problema. Tras 10.♘xd5? ♗c6 11.♘e3 ♕xd1+ 12.♔xd1 ♗xe3 13.♗xc6+ ♘bxc6 14.♗xe3 ♘xe5, las negras habrían recuperado el peón con ventaja en desarrollo, de forma similar a la variante del comentario a la novena jugada.

PREGUNTA: PARECE QUE TODO FALLA PARA LAS BLANCAS. ¿QUÉ DEBERÍAN JUGAR?

RESPUESTA: Desde un punto de vista de estricto pragmatismo, deberían entregar su peón "g", para tener esperanzas de supervivencia con 10.♘ge2. Es hora de arrancarse la tirita y movilizar las piezas lo más rápidamente posible. 10...♗xg4 11.♘xd5 ♘bc6 12.♗g5. No estoy diciendo que las blancas se salven, pero esta línea probablemente sea mejor de lo que se jugó en la partida.

10...♕b6 11.♕e2



EJERCICIO (OPCIÓN MÚLTIPLE): LAS NEGRAS TIENEN DOS CLARAS OPCIONES. UNA ES MEJOR QUE LA OTRA. ¿CUÁL ELEGIRÍA USTED?

a) 11...d4, ATACANDO EL CABALLO.

b) 11...0–0, INCREMENTANDO SU VENTAJA EN DESARROLLO.

11...0–0

RESPUESTA: La posición de las negras sigue siendo muy buena después de esta jugada, pero todavía era mejor tras la variante 11....d4! 12.♘e4 ♗b5 13.♕d1 ♘bc6 14.f4 d3!, que deja a las blancas hiperexpansionadas y además, aplastadas.

Si el blanco busca aventuras con 15.♘d6+? ♗xd6 16.exd6, quedarían perdidas después de 16...♘b4!

12.♘f3?!

¿Ha tenido alguna vez uno de esos días en los que, haga lo que haga, todo le sale mal? Bueno, ese día lo tiene aquí Shirov. Su única esperanza era 12.♗g5!, para responder a 12...d4 con 13.♗xe7 dxc3 14.♗xc5 cxb2, y la posición blanca está cogida con alfileres. Ni siquiera aquí es probable que puedan sobrevivir.

12...d4!

Nunca es demasiado tarde para hacer algo bueno. Las blancas prenden continuamente pequeños fuegos, sólo para comprobar que su oponente es un auténtico pirómano.

13.♘e4 ♗b5

Las lágrimas se secan pronto cuando debemos enfrentarnos a problemas cotidianos, como la supervivencia. Las blancas se han retrasado fatalmente en desarrollo.

14.♕d2

Con contenida irritación, la dama se traga el insulto y deja su puesto.

14...♘bc6 15.a3

A 15.♘xc5 ♕xc5, y el peón "e" blanco cae con su rey en el centro.

15...♘g6 16.b4 ♗e7 17.♗b2 ♖fd8

Las blancas abandonaron.

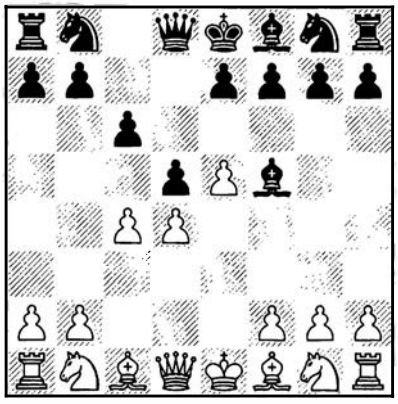
Las arriesgadas decisiones previas han llevado a las blancas a este implacable presente. Están a punto de perder el peón "e" y su rey no puede ir a ninguna parte.

Resumen

La rara jugada 6...c5! parece el camino más fundado para castigar a las blancas por su desmedido optimismo en esta línea.

Partida nº 30. V. Nevednichy – B. Jobava
Campeonato de Europa de países, Creta 2007

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.c4



Las posiciones que resultan de esta línea se parecen mucho a las de una línea del Gambito de Dama Aceptado, después de 1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.e4 ♘f6 4.e5.

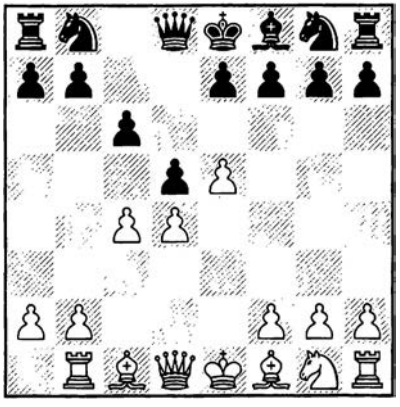
4...e6

PREGUNTA: ¿NO VALE LA PENA TOMAR DE INMEDIATO, 4...dxc4, DEJANDO A LAS BLANCAS CON UN PEÓN "d" RETRASADO, ADEMÁS DE HABILITAR "d5" COMO PUNTO FUERTE PARA NUESTRAS PIEZAS?

4...dxc4

RESPUESTA: Siempre es tentador hacerse con esas ventajas a largo plazo, pero quizá debiéramos esperar un poco antes de esa captura. Odio la idea de dar a las blancas un tiempo gratis, al retomar en "c4". 5.♗xc4 e6 6.♘c3 ♘d7 7.♘ge2 ♘b6. Recuerdo con disgusto una partida que perdí con el GM Walter Browne, con negras, en una posicion del Gambito de Dama Aceptado. 8.♗b3 ♘e7 9.0–0 ♕d7 10.♘f4!? (10.♘g3, seguido de uno de los caballos a "e4" es el plan habitual de las blancas en estas posiciones) 10...h6 11.♗e3 ♗h7 12.♖c1 ♘ed5?! Esto permite a las blancas sellar el arduamente disputado punto fuerte de "d5". (12...♘f5 debe ser lo correcto, y en tal caso prefiero las blancas por un milímetro) 13.♘cxd5 ♘xd5 14.♘xd5 exd5 15.♗d2! ♗e7 16.♖c3! Las blancas tienen la mejor mayoría y también un ataque gestándose en el flanco de rey, A. Morozevich – K. Sasikiran, Moscú 2001.

Otra opción es 4...♗xb1?! (eliminando su alfil "malo", pero a un alto precio: tiempo y la pareja de alfiles) 5.♖xb1.



PREGUNTA: ¿DEBERÍAN LAS NEGRAS GANAR AHORA EL PEÓN DE "a2" CON UN JAQUE DE DAMA EN "a5"?

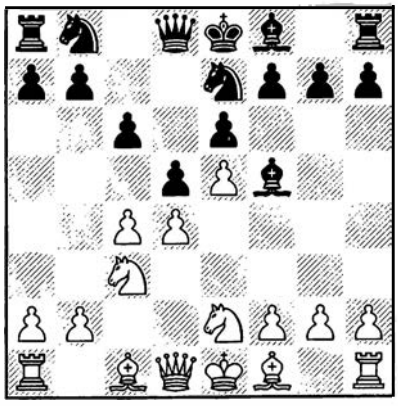
RESPUESTA: Descártelo. La idea es no ser demasiado codicioso. Lo digo por mi propia experiencia, ya que perdí una partida en menos de 20 jugadas, con una captura similar. 5...♕a5+?! 6.♗d2 ♕xa2? 7.c5! b5 8.♖a1! ♕xb2 9.♘e2 (la amenaza es ♗c3) 9...b4 10.♕a4 b3 11.♘c1! e6 12.♗d3. Se amenaza ♖b1, y el humano hizo que la computadora pareciese tonta, T. Krabbé – Mirage, La Haya 1995.

5.♘c3 ♘e7

Las negras mantienen opciones abiertas de retomar en "d5" con pieza. Esto parece más lógico que 5...♘d7 6.cxd5 cxd5 7.♗d3!? No todos los principios deberían seguirse continuamente. 7...♗xd3 8.♕xd3 a6 9.♘f3 ♘e7 10.0–0 ♘c6 11.h4 ♗e7 (yo habría impedido el cambio que sigue con 11...h6!) 12.♗g5 h6

13.♗xe7 ♕xe7 14.♖ac1. La ventaja espacial de las blancas es significativa, E. Sutovsky – R. Ovetchkin, Internet, playchess.com, 2006.

6.♘ge2!?



¡Las cosas que hacemos en nombre del honor!

PREGUNTA: ¿POR QUÉ ENTREGAN LAS BLANCAS UN PEÓN?

RESPUESTA: Nosotros, los inocentes, tenemos problemas para entender las cosas turbias. Está claro que las blancas buscan promover la violencia:

1. Quieren expulsar el alfil negro con ♘g3.

2. Gambitean su peón "c" al estilo del Gambito Geller en la Eslava.

3. Si el gambito es aceptado, entonces las blancas ocuparán la casilla "e4", vía "g3".

PREGUNTA: ENTENDIDO, PERO ¿VALE ESA IDEA UN PEÓN?

RESPUESTA: Depende del jugador, ¡es asunto suyo cómo invertirlo! Un gambito como este debe tomarse en serio. No podemos regir nuestras piezas sin leyes. Sin embargo, leyes firmemente establecidas (como, por ejemplo, no sacrificar nunca de forma especulativa) atentan contra la libertad creativa. Todas las cosas deben tomarse de forma relativa. La última jugada blanca es un sacrificio que aumenta las complicaciones y que debería darles posibilidades razonables. He aquí un par de alternativas más seguras para las blancas:

a) 6.a3 dxc4 (también es posible 6...♘d7) 7.♗xc4 ♘d7 8.♘ge2 ♘b6 9.♗b3 ♘ed5 10.♘g3 ♗g6 11.h4 h6 12.h5 ♗h7 13.♘ce4 f6!? Esta jugada priva al negro del enroque corto. 14exf6 gxf6 15.♕e2 ♕e7 16.♗d2 0–0–0 17.a4 ♘d7 18.a5 a6 19.0–0, con posibilidades mutuas, en flancos opuestos, E. Sutovsky – I. Rogers, Mallorca 2004.

b) 6.♘f3 (algo parecido al Sistema Short, pero con c4) 6...♘d7 7.h3!? (esto no me gusta, pero al mando de las piezas blancas se encuentra un jugador de 2590 Elo) 7...♗g6 8.♗e2 (8.cxd5 ♘xd5 9.♘xd5 cxd5, liberando la posición negra) 8...dxc4. El sueño de las negras se hace realidad: toman en "c4" sólo una vez que haya jugado el alfil de rey blanco. 9.♗xc4. Con la igualdad, al menos, para las negras, J. Radulski – R. Hafner, Lienz 2011.

6...dxc4

Un monje y maestro budista dijo en una ocasión: "La graciosa aceptación de un regalo es también una forma de generosidad". Me gusta esto. ¡El jugador con negras es, en espíritu, un jugador de la Eslava! Entramos así en el seudo Gambito Caro/Geller. La Eslava es, en realidad, prima hermana de la Caro-Kann. Para llegar a un acuerdo, ambos bandos deben tener algo de valor. Las negras permiten a su rival las tres ventajas de la nota anterior, y las negras obtienen un peón a cambio. ¡Ausencia de temor por ambas partes!

7.♘g3 b5

Las negras se aferran a sus ganancias.

8.a4 b4!

PREGUNTA: ESTO DESUNE LOS PEONES DEL FLANCO DE DAMA. ¿NO DEBERÍAN LAS NEGRAS ESTABILIZARSE CON UNA JUGADA COMO 8...♕b6?

RESPUESTA: Aunque es cierto que la estructura de una mercancía preciosa, en este caso las blancas la dislocarían de todas formas con 9.axb5 cxb5 10.d5!, y se diría que obtienen una compensación considerable por el peón. Las negras están peligrosamente retrasadas en desarrollo y lejos de poder enrocar.

9.♘a2?!

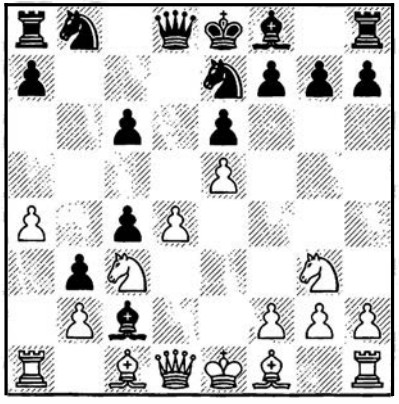
Esto permite a las negras apoderarse de la iniciativa. La opción 9.♘ce4! ♗xe4 10.♘xe4 ♘f5 .11.♗xc4 ♕xd4 12.♕xd4 ♘xd4 13.0–0 concede a las blancas una compensación satisfactoria por el peón:

1. Ventaja en desarrollo.
2. Ventaja de espacio.
3. Pareja de alfiles.

PREGUNTA: ¿DE MODO QUE AQUÍ ESTÁN MEJOR LAS BLANCAS?

RESPUESTA: Existe un equilibrio dinámico. Después de todo, es un final y un peón es un peón.

9...b3! 10.♘c3 ♗c2



EJERCICIO: LAS BLANCAS DEBEN TOMAR UNA DECISIÓN EN CUANTO A DÓNDE SITUAR SU DAMA. DEBEN MANTENER PROTEGIDO EL PEÓN DE "d4", DE MODO QUE SUS OPCIONES SON:

a) 11.♕g4, NATURAL Y AGRESIVA.

b) CONVIENE TENER EN CUENTA LA POSIBLE RESPUESTA 11...h5.

c) 11.♕d2, OBVIAMENTE PASIVA, PERO QUE EVITA EL PROBLEMA ANTERIOR.

RESPUESTA: **11.♕d2!**

El mal menor. 11.♕g4? permite 11...h5! 12.♘xh5 ♘f5 13.♗e3 ♗b4!, amenazando con tomar en "c3", seguido de ...b2. 14.♘xg7+ ♔d7!, y las negras amenazan tanto ...♖g8 como ...♗xc3+.

11...♘d5 12.♗xc4 ♘d7 13.0–0 ♘7b6 14.♗e2 a5

Fijando un objetivo en "a4".

15.♘h5!

Muy molesto. A las negras les resultará imposible desarrollar su flanco de rey sin debilitarse con ...g6.

15...♖b8 16.♕e1?!

Las blancas tienen problemas para encontrar un plan. Es mejor 16.♗f3! ♘c4 17.♕e2 ♖b4 18.♗xd5 cxd5 19.♘b5, y la posición sigue siendo tensa.

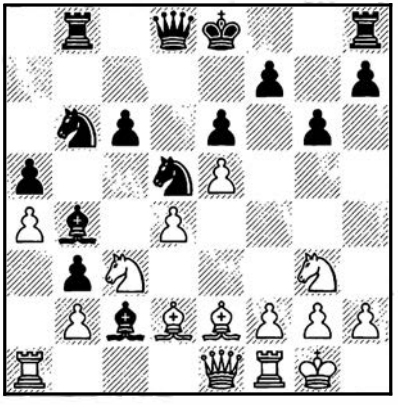
16...g6

Una buena jugada, para expulsar al molesto caballo, ya que el último movimiento de las blancas fue pasivo.

17.♘g3 ♗b4

Iniciando así, una batalla sobre el punto "c3".

18.♗d2

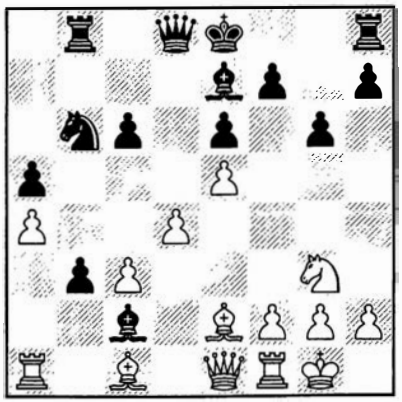


EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): PROPONGA UNA FORMA DE INCREMENTAR LA VENTAJA DE LAS NEGRAS.

RESPUESTA: **18...♘xc3! 19.bxc3**

Las blancas deben permitir un peón pasado letal a su oponente, ya que pierden el peón "d" en la variante 19.♗xc3 ♘d5 20.♗xb4? ♖xb4 21.♕d2 ♕b6.

19...♗e7 20.♗c1



EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): TODOS INTUIMOS AQUÍ UNA COMBINACIÓN BASADA EN EL PEÓN "b" PASADO. PERO INTUIR Y RESOLVER SON COSAS DIFERENTES.

¿PUEDE USTED DETECTAR LA COMBINACIÓN?

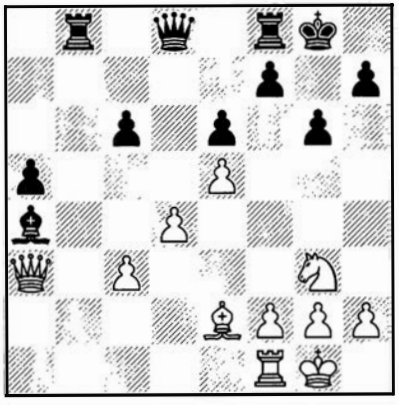
RESPUESTA: 20...♘xa4! 21♖xa4 b2 22.♗xb2 ♗xa4

Las negras quedan con calidad de ventaja.

23.♕a1 0–0

No hay necesidad de mover el alfil de "a4", mientras esté indirectamente atacado el blanco de "b2".

24.♗a3 ♗xa3 25.♕xa3



EJERCICIO (OPCIÓN MÚLTIPLE): ¿CUÁL ES LA MEJOR JUGADA DE LAS NEGRAS? PARA HALLAR LA RESPUESTA CORRECTA, DEBERÁ ENTENDER QUÉ BUSCAN LAS BLANCAS Y CÓMO IMPEDIRLO.

a) 25...♗b5, TRATANDO DE CAMBIAR ALFILES DE CASILLAS BLANCAS.

b) 25...♗c2, TRASLADANDO EL ALFIL A LA DIAGONAL "b1-h7".

RESPUESTA: 25...♗c2!

Hay que cortar la inyección de efectivos al ataque con que sueñan las blancas, que tratan de jugar ♘e4, con todo un lote de sabrosas casillas para aparcar. Las negras deben impedirlo. A partir de aquí, por más que lo desea, el caballo blanco no participa, convirtiéndose en un espectador de lujo en un partido de fútbol.

26.♗f3

26.♖c1 no expulsa al alfil, ya que las negras responderían 26...♖b1!, y después de 26.♕a2 ♗b3 27.♕a3 c5! 28.♕xc5 ♖c8 29.♕a3 ♖xc3 30.♘e4 ♕xd4! 31.♘xc3 ♕xc3, y las negras pueden materializar su peón extra.

26...♖b1!

Las negras sacrifican provisionalmente su peón "c". La única opción de las blancas en esta posición es el ataque. Pero si hay reducción de material, se reducen también sus posibilidades ofensivas.

27.♖xb1 ♗xb1 28.♗xc6 ♕b6 29.♗a4 ♖c8 30.♗d7 ♖c7 31.♗a4 ♖c4 32.h4 ♕c7 33.h5

33.♘e2 ♗d3 gana, después de todo, el peón "c".

33...♖xc3 34.♕b2 ♗c2! 35.♗xc2 ♖xc2 36.♕b5 ♕d8 37.h6

Las blancas especulan con la última fila.

37...♖c1+ 38.♘f1 ♖c8 39.♘e3

Con la esperanza de llegar a "f6".

39...♖c1+ 40.♘f1 ♖d1! 41.g3 ♖xd4 42.♘e3 a4 43.♕c5 ♖e4 44.♕c6 ♖b4 45.♔g2 ♕f8 46.♘c2 ♖b2 47.♕xa4 ♕xh6

Eliminando la última esperanza de las blancas.

48.♘d4 ♕f8

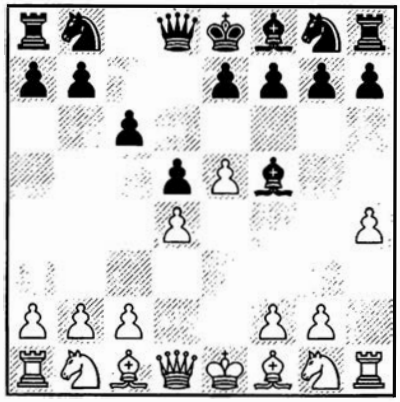
Las blancas abandonaron.

Resumen

Las líneas con 4.c4 pueden conducir a posiciones similares de un Gambito de Dama Aceptado.

Partida nº 31. I. Nepomniachi – H. Nakamura
Wijk aan Zee 2011

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.h4



PREGUNTA: ESTA JUGADA PARECE UN DESPROPÓSITO. ¿CUÁL ES SU IDEA?

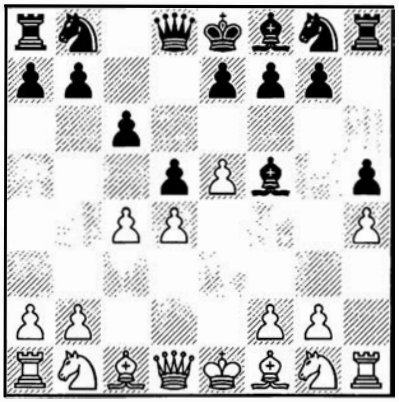
RESPUESTA: Esta jugada puede que sea la opción más peligrosa de las blancas en este capítulo. La idea es mantener en cartera la opción g4 y h5, dejando asfixiado al alfil negro de "f5", sin el debilitamiento que supone el inmediato avance g4.

4...h5

Probablemente, lo mejor. Una clave de 4.h4 es que induce a las negras a debilitarse, ya que la negligente 4...e6?? perdería pieza por 5.g4 ♗e4 6.f3 ♗g6 7.h5. En ocasiones he jugado 4...h6, que no se opone a las ambiciones expansivas de las blancas. 5.g4 ♗d7 6.h5! (para que las negras no jueguen ...h5) 6...e6 7.f4 c5 8.c3. Esta posición puede ser jugable para las negras y cabría preguntarse si la enorme ventaja de espacio de las blancas en el flanco de rey no es, en realidad, una hiperexpansión. Con todo, esa superioridad espacial parece temible para las negras, D. Mastrovasilis – K. Piorun, Varsovia 2008.

Otra opción es 4...♕b6 5.♘c3! (5.g4!? ♗d7 6.♘c3 e6 7.♘f3 (*el plan 7.h5 no da resultado esta vez, porque las negras rompen en el centro con 7...c5*) 7...c5 8.♗g2 ♘c6 9.dxc5 ♗xc5 10.0–0 ♘ge7 11.♘a4 ♕a5 12.♘xc5 ♕xc5. No confío en que los avances de peones blancos en el flanco de rey lleven a ninguna parte, Bulten – Lakdawala, blitz) 5...h5 6.♗e2 e6 7.♘f3 (la codiciosa 7.♗xh5?! c5! deja a las blancas descolocadas para responder a esta reacción central) 7...♘e7 8.♖b1 ♗g4 9.♘g5 ♗xe2 10.♘xe2 c5 11.dxc5 ♕xc5 12.0–0 ♘f5 13.♗e3! ♕c6 (13...♘xe3?! 14.fxe3 ♕xe3+ 15.♔h1 y cae "f7") 14.c4! El negro se encontró con peligroso subdesarrollo. Sin embargo, los módulos de análisis consideran que están bien, A. Shirov – C. Lutz, Horgen 1994.

5.c4



En mi opinión, la inclusión de h4 y ...h5 es favorable a las blancas, si comparamos la posición con la de la partida Nevednichy – Jobava, que acabamos de ver.

PREGUNTA: ¿DE QUÉ FORMA AYUDAN ESTAS JUGADAS A LAS BLANCAS?

RESPUESTA: Las blancas pueden jugar su caballo o su alfil a "g5".

PREGUNTA: PERO ¿NO PUEDEN LAS NEGRAS EXPULSAR A UNA PIEZA ENEMIGA EN "g5" CON ...f6?

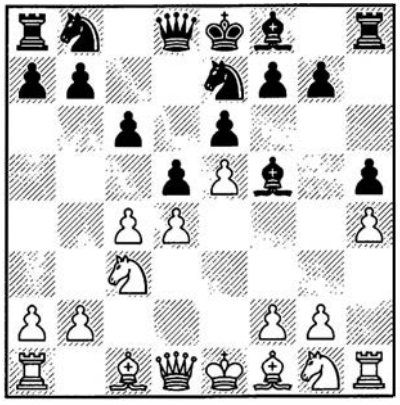
RESPUESTA: Claro que pueden, pero eso es debilitador, que es lo que buscan las blancas.

5...e6

Las negras no deberían apresurarse a capturar en "c4". 5...dxc4 6.♗xc4 e6 7.♘c3 ♗e7 8.g3 b5 9.♗b3 ♘d7 10.♗c2 ♗xc2 11.♕xc2 ♗b4 12.♘f3 ♘e7 13.0–0 ♗xc3 14.♕xc3 ♖c8 15.♗g5 f6?! (demasiado pronto. Las negras deberían haber jugado 15...♘d5, con una ligera desventaja) 16.exf6 gxf6 17.♖fe1! Las blancas están mejor, debido a su considerable ventaja en desarrollo, T. Luther – A. Donchenko, Dresde 2006.

Ahora las negras rechazan sabiamente el hacer 17...fxg5 18.♘xg5, que daría un feroz ataque a las blancas por la pieza.

6.♘c3 ♘e7



7.♘ge2!?

Es una buena apuesta que una partida entre Nepomniachi y Nakamura finalice en una reyerta. Como en la partida anterior, las blancas ofrecen su peón "c", en busca de complicaciones tipo Gambito Geller en la Eslava. 7.♗g5. Me gusta esta molesta jugada, que pretende provocar el avance ...f6. 7...♕b6 8.♕d2 dxc4 9.♗xc4 ♘d5 10.♘ge2 ♘d7 11.0–0 ♗e7? (deberían haber jugado 11...f6 12.exf6 gxf6 13.♗xd5 cxd5 14.♗f4) 12.♗xd5! cxd5 13.♗xe7 ♔xe7, Lakdawala – 'theblack-crow', (blitz) 2011. Di jaque en "g5" pero todavía era mejor 14.♘xd5+! exd5 15.♕g5+.

7...♗g4

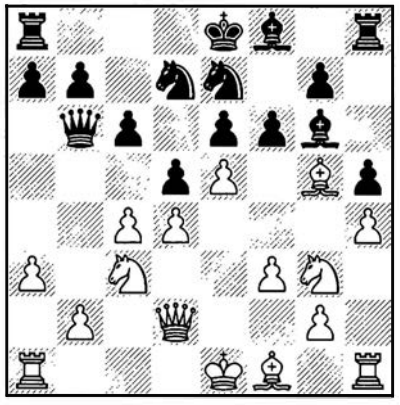
PREGUNTA: ¿NO CAEN ASÍ LAS NEGRAS EN UNA PÉRDIDA DE TIEMPO?

RESPUESTA: Sí, pero quieren provocar f3, a fin de mantener la presión sobre el peón de "h5". La precaución es un plato que Nakamura rara vez ha probado, quien normalmente busca esquemas que priven a los simples de sus peones. La necesidad de esa precaución puede verse en el siguiente comentario, donde perdió con Svidler al aceptar la oferta. Con todo, la verdadera prueba de esta línea para las negras debe ser tomar: 7...dxc4! (la jugada más fundada en esta posición. En muchas culturas se considera grosero rehusar la generosidad del anfitrión) 8.♘g3 b5! (8...♗g6?! 9.♗g5 ♕b6 10.♕d2 ♕b4?! Esta tentativa por aferrarse al peón sin jugar ...b5, resulta un fútil ejercicio. 11.a3 ♕b3?! 12.♘ge4 ♘d5 13.♖h3! ♕b6 14.♗xc4. Las blancas explotaron la pérdida de tiempo de su rival y acabaron ganando, P. Svidler – H. Nakamura, Amsterdam 2010) 9.a4 b4 10.♘a2 b3 11.♘c3 ♗c2 12.♕d2 ♘d5 13.♗xc4 ♗b4 14.♗d3 c5! Me gustan las negras en esta confusa posición. C. Gómez Garrido – V. Burmakin, Balaguer 2011.

8.f3 ♗f5 9.♘g3 ♗g6 10.♗g5 ♕b6

Está claro que quieren inducir a las blancas a jugar c5.

11.♕d2 ♘d7 12.a3 f6



PREGUNTA: ¿COMPROMETEDOR?

RESPUESTA: Sí, pero también necesario. Las negras necesitan contrajuego para restar espacio a las blancas.

13.♗e3

La situación central debe reforzarse, porque se mantiene inestable. El negro obtendría un juego decente tras 13exf6 gxf6 14.♗e3 0–0–0.

13...♕b3!?

Provocación. Más normal sería 13...0–0–0.

14.cxd5 ♘xd5 15.♘xd5 ♕xd5 16.♖c1?!

El término militar para este tipo de sacrificio es "pérdidas aceptables". Nepomniachi especula con un sacrificio de peón. Si hubiera podido prever el costo de algo así, seguramente no estaría dispuesto a pagarlo. Posiblemente no le gustaba su juego tras 16.exf6 gxf6 17.♘e2 ♗d6 18.♘f4 ♗xf4 19.♗xf4 0–0–0.

16...♘b6

Mucha precaución. En la línea 16...fxe5 17.♗c4 ♕d6 18.♗d3 ♗xd3 19.♕xd3 0–0–0, el blanco crea complicaciones, pero nada más.

17.♘e2!?

La amenaza es ♘f4, que obliga a las negras a aceptar el peón. Era la última oportunidad de las blancas de jugar 17.exf6.

17...fxe5 18.dxe5 ♕xe5 19.♗d4 ♕c7 20.♕g5 ♗f5!? 21.g4!?

Y es difícil ver cuál será el desenlace de esta situación. A veces es mejor eludir las acciones bruscas y seguir radiografiando la posición. Nunca he creído que las blancas tuviesen compensación suficiente por el peón, y todavía lo creo menos después de esta jugada debilitadora. Moraleja: El pescador que no usa el cebo correcto no debería acusar al pez de falta de cooperación. Otras jugadas tampoco parecen tentadoras para las blancas:

a) 21.♘g3? ♗e7! 22.♕xg7 0–0–0 deja en peligro al rey blanco.

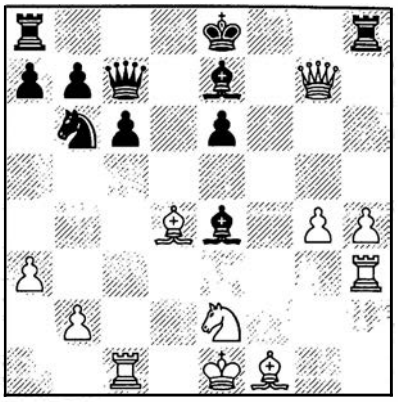
b) 21.♔f2 ♖d8 22.g3 ♘d5, y la posición blanca sigue deteriorándose.

21...hxg4 22.fxg4 ♗e4 23.♖h3 ♗e7! 24.♕xg7?!

Es mejor una posición inferior que una posición arruinada. Las blancas deberían entrar en una posición algo incómoda, después de 24.♕e3 ♗d5 25.h5 ♗d6 26.♕g5 e5.

Ver el diagrama siguiente

EJERCICIO (DECISIÓN CRÍTICA): EVALÚE 24...♖h7. ¿DA RESULTADO O DEBERÍAN LAS NEGRAS ENROCAR LARGO?



RESPUESTA: 24...♖h7!

Nepomniachi ha evaluado mal esta jugada.

25.♕e5

La dama se ve obligada a abandonar la fiesta. Lamentablemente, las blancas deben acceder a jugar un final con peón menos. Nakamura calculó correctamente la línea 25.♕g8+? ♔d7 26.♗xb6 ♖xg8 27.♗xc7 ♔xc7. De pronto, los impresionantes peones pasados blancos comienzan a caer.

25...♕xe5

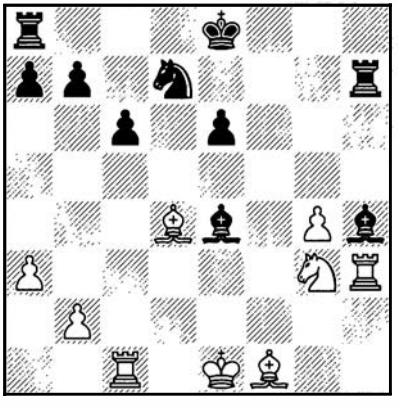
Las hermanastras no pueden ocultar su mutua antipatía.

26.♗xe5 ♗xh4+ 27.♘g3 ♘d7

Aún era mejor 27...♗g5!

28.♗d4?

28.♗f4 era obligado.



EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): CUANDO ASISTES DE ESPECTADOR A UN CIRCO DE TRES PISTAS, ES DIFÍCIL DECIDIR DE QUÉ PISTA ESTAR PENDIENTE. LA ÚLTIMA JUGADA BLANCA ES UN GRAVE ERROR QUE CUESTA MATERIAL. ¿CÓMO?

RESPUESTA: 28...♗f3!

Lentamente hostigando las posesiones blancas.

29.g5

29.♗d3 ♗xg4 no sirve de ayuda a las blancas.

29...♗g4! 30.g6 ♖h6!

Las blancas deben entregar calidad.

31.♖xh4 ♖xh4 32.♖c3 ♗f3!?

El avance 32...e5 también es favorable a las negras.

33.♖xf3

33.g7 ♔e7 34.♖e3! ♔d6 35.♖xf3 ♖xd4 36.♖f7 ♖g4, y las negras lo tienen todo bajo control.

33...♖xd4 34.♗h3 ♘e5! 35.♖f6

35.♖e3 ♖d3! 36.♖xe5 ♖xg3 37.♗xe6 ♔f8 es desesperado para las blancas.

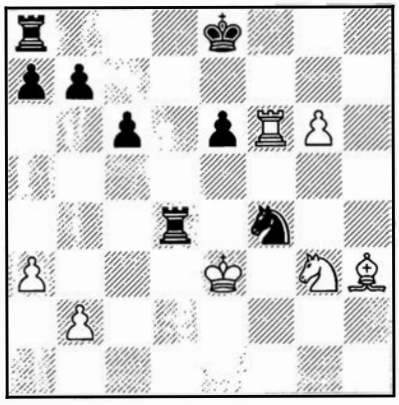
35...♘d3+!

Nakamura, como es costumbre en él, sigue lanzando jugadas inhumanas tipo computadora, que parecen ilógicas, pero que dan resultado porque así lo dicen las matemáticas.

36.♔e2

36.♔f1 ♖f4+! retira las torres del tablero.

36...♘f4+ 37.♔e3



EJERCICIO (OPCIÓN MÚLTIPLE): ELIJA CON CUIDADO. UNA DE LAS JUGADAS ES GANADORA PARA LAS NEGRAS, MIENTRAS QUE LA OTRA CONCEDE CONTRAJUEGO A LAS BLANCAS.

a) 37...♘d5+, DOBLETE.

b) 37...e5, CONSOLIDANDO.

RESPUESTA: 37...e5!

Doble amenaza: doblete en "d5" y ataque al alfil de "h3". Las piezas negras actúan a plena vista, como alguien cuya contraseña de ordenador sea "contraseña".

37...♘d5+? permite a las blancas volver a la partida con 38.♔xd4 ♘xf6 39.♔e5 ♔e7 40.♗xe6 ♘e8 41.♘f5+ ♔f8, y el peón "g" pasado se sienta en la barriga del rey negro como un aperitivo indigesto.

38.♖f7 ♖d3+ 39.♔e4 ♖xg3 40.♗d7+ ♔d8 41.♗f5 ♘xg6

Paz de espíritu a cambio de una pieza es un buen negocio. La supervivencia del peón "g" era la última esperanza de las blancas.

42.♖g7

EJERCICIO: LAS BLANCAS AMENAZAN NO SÓLO EL CABALLO, SINO TAMBIÉN TOMAR LA TORRE DE "a8" CON JAQUE EN "g8". ¿CÓMO DEBEN AFRONTAR LAS NEGRAS ESTA AMENAZA?

RESPUESTA: Deslice, sencillamente, la torre una casilla, a fin de que quede al alcance de su rey.

42...♖b8! 43.b4 b5 44.♗xg6 ♖g5!

Las blancas abandonaron.

Las blancas han caído en una clavada insoluble y su rey no puede penetrar en campo contrario.

Por otro lado, el alfil clavado predica en desierto como un teleevangelista.

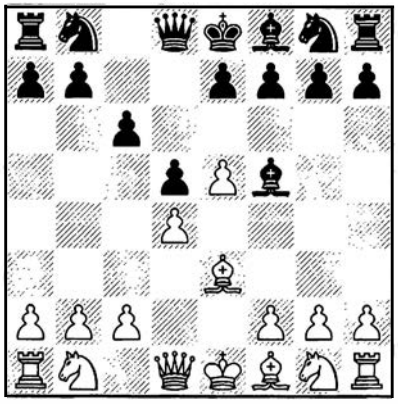
Resumen

Yo intentaría 7...dxc4! antes que 7...♗g4, como se jugó en esta partida. Tome el peón y que las blancas demuestren qué tienen a cambio.

Partida nº 32. I. Smirin – A. Dreev

Rusia – Resto del Mundo (rápidas), Moscú 2002

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.♗e3



PREGUNTA: ¿NO ATENTA ESTO CONTRA EL PRINCIPIO QUE ESTABLECE QUE EN LA APERTURA HAY QUE DESARROLLAR ANTES LOS CABALLOS QUE LOS ALFILES?

RESPUESTA: Sí, pero ese es un principio dogmático. La idea de las blancas es:

1. Disuadir de ...c5.

2. Mantienen abierta la posibilidad f4, respaldando su fuerte centro.

PREGUNTA: SI LAS BLANCAS IMPIDEN NUESTRA RUPTURA ...c5, ¿CÓMO GENERAREMOS JUEGO?

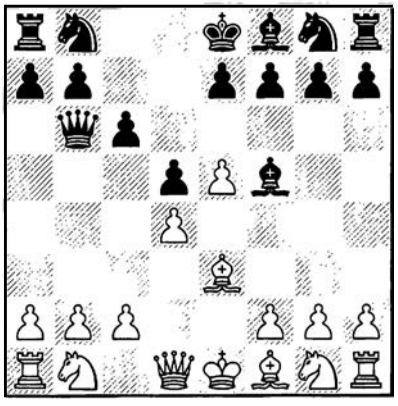
RESPUESTA: Por favor, vea el capítulo anterior para una explicación más detallada. Recuerde que no estamos jugando necesariamente en función de la ruptura ...c5 contra las líneas del Avance. Sino que más bien se trata de seguir el plan contra la Variante Short del capítulo 5, con ...♗g6, ...♘h6! y, más tarde, ...f6.

PREGUNTA: ¿NO SERÍA 4.♘d2, PARA SEGUIR CON ♘b3, UN PLAN SIMILAR?

RESPUESTA: Sí, pero un caballo en "b3" es vulnerable al avance ...a5-a4, así como a ...b6, y ...c4. Por ejemplo: 4.♘d2 e6 5.♘b3 ♘d7 6.♘f3 ♘e7 7.♗e2 ♘c8!? 8.0–0 ♗e7 9.a4 0–0 10.a5 a6 11.♗e3 ♘a7 12.♘e1 c5! 13.♘xc5 ♘xc5 14.dxc5 ♘c6 (la amenaza es ...d4, seguido de ...♗xc5) 15.♘f3 ♗g4 (también puede atacarse el peón "e" blanco con 15...♕c7) 16.♘d4 ♗xe2 17.♘xc6 ♗xd1 18.♘xd8 ♗e2 19.♖fe1 ♖fxd8 20.♖xe2 d4 21.♗d2 ♗xc5, y las negras tienen, como mínimo, la igualdad, A. Galkin – V. Ivanchuk, Janty Mansysk 2007.

4...e6

PREGUNTA: ¿NO SERÍA 4...♕b6, QUE ATACA "b2", LA FORMA DE EXPLOTAR EL ORDEN DE LAS BLANCAS?



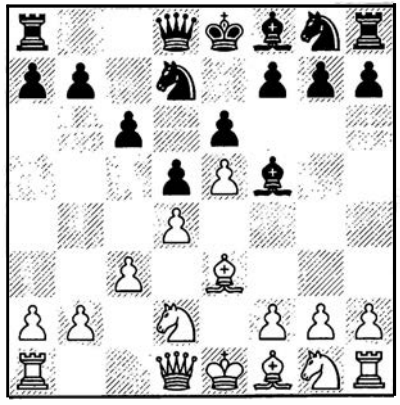
RESPUESTA: Sí y no. La jugada obliga a las blancas a ♕c1. Pero nuestra dama también queda expuesta, en "b6", a una potencial pérdida de tiempo, por la idea c4-c5. 5.♕c1 e6 6.c4 ♗xb1! (6...♘e7?! 7.c5! ♕a5+ 8.♗d2 ♕c7 9.♘c3 ♘d7 10.♗e2 h6 11.b4, y Shirov quedó asfixiado, ya que se vio incapaz de sacudirse la enorme ventaja espacial de las blancas, G. Kasparov – A. Shirov, Moscú 2002) 7.♖xb1 ♗b4+ 8.♔d1 dxc4 9.♘f3 ♘d7 10.a3 ♗e7 11.♗xc4 ♕c7 12.♔e2 ♘b6 13.♗d3. Las blancas quedaron ligeramente mejor con su ven-

taja de espacio. Las negras deben ingeniárselas para desarrollar su caballo de "g8", G. Kasparov – B. Jobava, Rethymnon 2003.

5.♘d2

5.♘f3 ♘d7 6.♘bd2 ♗g6 7.♗e2 ♘h6!, y la posición pronto transpondrá a otras del capítulo 5.

5...♘d7 6.c3



6.♘gf3 ♗g6 7.♗e2 ♘e7?! Yo no permitiría ♘h4 (7...♘h6! transpondría al capítulo 5) 8.♘h4 c5 9.c3 ♘c6 10.♘xg6 hxg6 11.♘f3 ♖c8 12.0–0 a6 13.g3! ♗e7 14.h4! b5 15.a4 ♕b6 16.axb5 axb5 17.♔g2 (las negras temen enrocar, ya que en tal caso las blancas seguirían con ♖h1 y h5, abriendo la columna "h" con efectos decisivos) 17...c4 18.♘g5 ♕d8 19.♗g4! (la amenaza es ♘xf7!, seguido de ♕f3+ y ♗xe6, con ataque devastador) 19...♗xg5 20.♗xg5 ♕c7 21.♖h1! ♘b6 22.h5 gxh5 23.♗xh5 ♘a4 24.♗xf7+! ♔xf7 25.♕f3+ ♔g8 26.♖xh8+ ♔xh8 27.♖h1+ ♔g8 28.♕h5 ♖f8 29.♗f6! 1–0, M. Carlsen – Wang Hao, Wijk aan Zee 2011. Esta es una partida que puso muy nerviosos a los partidarios de la Caro-Kann, en relación con 4.♗e3. Sin embargo, no hay necesidad de tomarse una tila. Podemos sustituir 7...♘h6! por 7...♘e7?!, con lo que simplemente transponemos a una posición decente del capítulo 5.

6...f6!

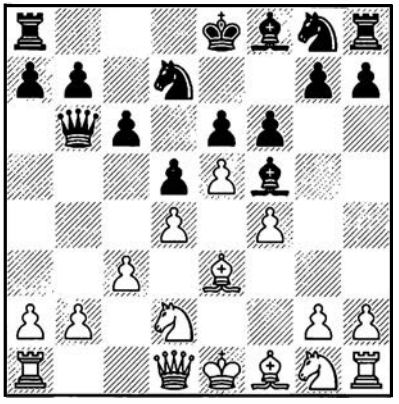
Dreev no piensa en la ruptura ...c5. En su lugar, ataca la cadena de peones blancos por su vértice, como sucedía en el capítulo 5.

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO JUGAR 6...♕b6 Y SEGUIR CON ...c5?

RESPUESTA: 7.b4! habría frenado por el momento nuestros planes de jugar ...c5. 7...f6 8.♘b3 fxe5 9.dxe5 ♕c7 10.f4 ♘h6 11.♘f3 ♗e7 12.♗e2 0–0 13.0–0 b6! 14.♘bd4. Prefiero las blancas, aunque quizá las negras no estén mal aquí, V. Zviagintsev – R. Dautov, Essen 2002.

6...♘e7 es demasiado pasivo para mi gusto. 7.f4 h5 8.♗e2 h4 9.♘gf3 ♗g4 10.0–0 ♘f5 11.♗f2 ♗e7 12.h3 ♗h5 13.♗d3 ♗g6 14.♕e2. El peón avanzado "h" de las negras puede quedar comprometido. Por otro lado, no veo mucho contrajuego para las negras, A. Grischuk – A. Karpov, Odesa 2008.

7.f4 ♕b6!



Una novedad, y además buena.

PREGUNTA: USTED CRITICÓ MI PROPUESTA ...♕b6 EN LA SEXTA JUGADA. AHORA DREEV LA JUEGA EN LA SÉPTIMA Y DE PRONTO LE CONCEDE UN SIGNO DE ADMIRACIÓN. ¿POR QUÉ?

RESPUESTA: Eso era entonces y esto es ahora. El poeta Horacio escribió: "Saturado por los excesos de ayer, el cuerpo arrastra consigo a la mente". En ajedrez el tiempo lo es todo y una jugada puede ser toda una vida. La inclusión de ...f6 cambia radicalmente la situación, debido a un detalle táctico. Si las

blancas tratan de oprimir a su rival con 8.b4?, se verían sorprendidas por la secuencia 8...fxe5 9.fxe5 ♘xe5!, que explota la clavada del peón "d".

Si, no obstante, le atrae la aventura, entonces la idea sicótica de Jenkin, 7...g5!? puede que sea lo que anda buscando. Veamos:

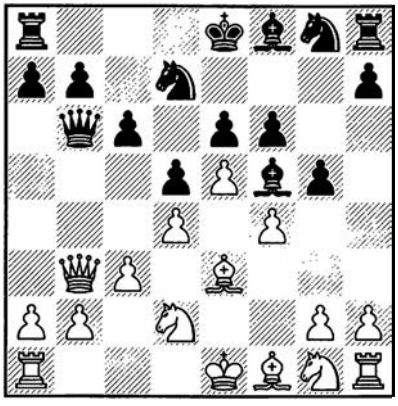
a) 8.♘h3 gxf4 9.♘xf4 fxe5 10.♕h5+ ♔e7 11.dxe5 ♘xe5 12.♗d4 ♗g7. Ahora, en lugar de la incorrecta 13.♘c4? (que, por cierto, confundió a las negras, que reaccionaron mal, M. Golubev – I. Jenkin, Alemania 2002), las blancas podrían optar por la más sencilla y mejor 13.♗e2, con mucha compensación por el peón.

b) 8.♘gf3 gxf4 9.♗xf4 ♗h6! 10.♗g3 ♕b6 11.♕b3 ♘e7 12.♗e2 0–0 13.h3?! (pérdida de tiempo; era mejor 13.exf6) 13...♗g6 14.♗h2 ♘f5, y las negras ya están mejor, con ...♘e3 en el aire, Belotti – Jenkin, Bratto 2002.

8.♕b3

Como se dijo en la nota anterior, 8.b4? es, sencillamente, un error, por 8...fxe5 9.fxe5 ♘xe5!

8...g5!



La evolución de ambas cadenas de peones opera a distinta velocidad. La blanca es rígida e inflexible; la negra es agresiva y móvil. Este tipo de jugada es temática en tales posiciones. En inferioridad de espacio, hay que hostigar al oponente luchando por el territorio allí donde sea posible. La jugada de Dreev 8...g5! es la palanca que hace ceder la superioridad espacial de las blancas en el centro y flanco de rey, declarando la guerra en todo el frente oriental.

9.♘gf3

9.exf6 g4! Creo que esto es una mejora sobre la sugerencia de Kosten (9...gxf4) 10.f7+ ♔xf7 11.♘e2 ♘gf6, ventaja de las negras por su control de las casillas blancas.

9...gxf4

Poco a poco, las negras van arañando posiciones.

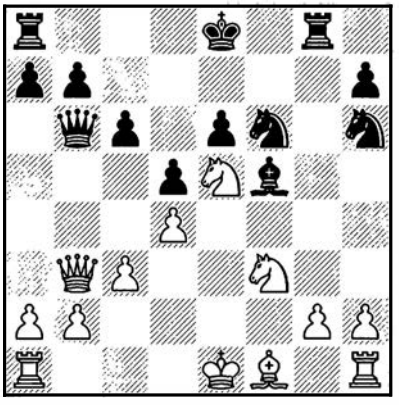
10.♗xf4 ♗h6!

Eliminando o expulsando sin contemplaciones a un defensor de "e5".

11.♗xh6 ♘xh6 12.exf6

No hay alternativa. Las negras amenazaban con tomar en "e5". La ventaja de espacio de las blancas ha desaparecido y las negras, como mínimo, han igualado.

12...♘xf6 13.♘e5 ♖g8 14.♘df3



PREGUNTA: ¿NO ESTÁN LAS BLANCAS CLARAMENTE MEJOR? DOMINAN "e5" Y LAS NEGRAS TIENEN UN ALFIL MALO.

RESPUESTA: La posición es engañosa. Las negras tienen, al menos, la igualdad. La etiqueta de "malo" para su alfil no es adecuada, porque es una pieza poderosa y las blancas no tienen potencial suficiente para controlar "e5" de forma vitalicia. Observe.

14...♘hg4!

Fíjese cómo Dreev lucha de forma insistente por "e5".

15.♘xg4 ♘xg4 16.h3?!

Esta jugada natural debilita los peones del flanco de rey. Quizá fuese el momento de jugar 16.♕xb6 axb6 17.♔d2, y las blancas deberían estar bien en el final.

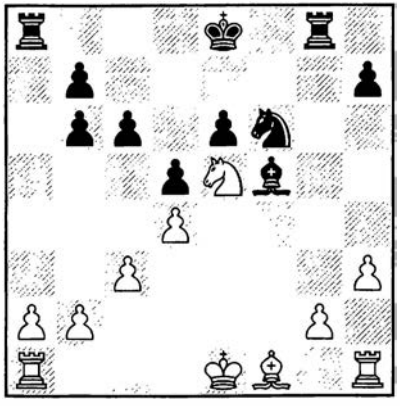
16...♘f6 17.♕xb6

PREGUNTA: ¿POR QUÉ CAMBIARON LAS BLANCAS, MEJORANDO ASÍ LA ESTRUCTURA DE PEONES NEGROS?

RESPUESTA: Puede que las blancas les preocupase ...♕c7!, con lo cual la dama negra se infiltraría en el flanco de rey por las casillas de su color.

17...axb6 18.♘e5?

Las blancas deberían comprender el peligro y jugar 18.g4! ♗e4 19.♗e2 h5! 20.gxh5 ♘xh5 21.♔d2, en cuyo caso las blancas están algo peor, si bien deberían poder resistir.



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): LA ÚLTIMA JUGADA BLANCA HA SIDO UN ERROR ESTRATÉGICO. PRIMERO, IDENTIFIQUE EL PROBLEMA DE LAS BLANCAS, Y LUEGO BUSQUE UN PLAN PARA EXPLOTARLO.

18...h5!

RESPUESTA: Fije las casillas "g2" y "g3" como objetivos.

19.a3 ♔e7 20.0–0–0 ♖g3 21.♗d3!?

Las blancas deciden que no pueden jugar toda la partida con torre y alfil de menos, así que entrega el peón "g".

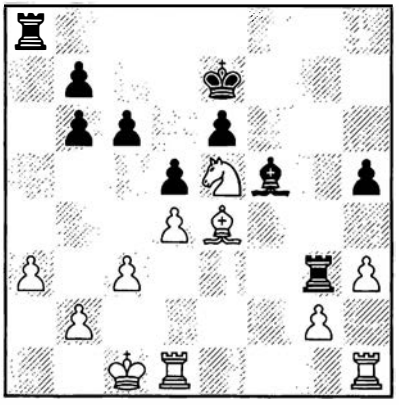
21...♘e4!

Las negras desdeñan la oferta con indiferencia olímpica, pues la jugada textual es más fuerte que tomar de inmediato el peón.

PREGUNTA: ¿NO DEJA EL JUEGO EN MANOS DE LAS BLANCAS AL PERMITIR UN FINAL DE CABALLO BUENO CONTRA ALFIL MALO?

RESPUESTA: El alfil es solo malo sobre el papel. En realidad es tan fuerte como el caballo blanco. El GM Tony Kosten, cuando comentó la partida, mencionó la ocurrencia de Tartakower: "¡el peor alfil es superior al mejor caballo!". Observe como el caballo blanco, cuya labor ha sido encomiable hasta ahora, pronto estará decaído.

22.♗xe4



EJERCICIO (OPCIÓN MÚLTIPLE): ¿DE QUÉ FORMA DEBEN RETOMAR LAS NEGRAS AHORA?

a) 22...♗xe4, MANTENIENDO INTACTA LA ESTRUCTURA DE PEONES E INTENSIFICANDO LA PRESIÓN SOBRE "g2".

b) 22...dxe4, CREANDO UN PEÓN PASADO.

RESPUESTA: 22...dxe4!

22...♗xe4? permitiría contrajuego sobre la columna "f", después de 23.♖hf1.

23.h4

Una vida con opciones es señal de bienestar, mientras que disponer de una sola opción suele ser para los desfavorecidos. Las blancas perderán su peón en cualquier caso. 23.♖d2

23...♖ag8 24.♖h2? e3 25.♖e2 ♗e4, y las blancas están amarradas.

23...♖xg2 24.♘c4

El caballo inicia lentamente su evolución. Ataca "b6" y se dispone a bloquear el peón pasado desde "e3".

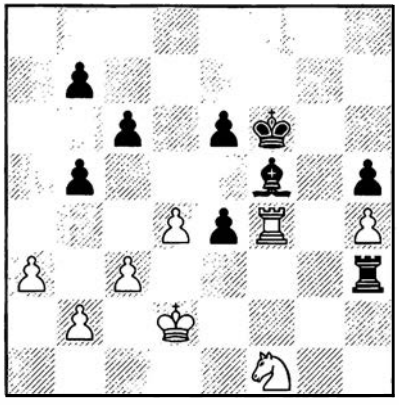
24...♖ag8! 25.♖de1

Las blancas no caen en la trampa de 25.♘xb6?? e3, y su rey quedaría atrapado en una encrucijada mortal, sufriendo en sus carnes el fuego del alfil "malo"...

25...♖8g3 26.♖hf1 ♖h2 27.♘e3 ♗g6 28.♖g1 ♖xg1 29.♖xg1 ♔f6 30.♖f1+ ♗f5 31.♖f4

Las blancas siguen siendo víctimas de su decisión en la jugada 18. Cada reparación se revela insuficiente. Tienen un peón menos y están atadas.

31...b5 32.♘f1 ♖h3 33.♔d2



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): HALLE LA FORMA DE PROGRESAR PARA LAS NEGRAS.

RESPUESTA: 33...e5! 34.♖f2 exd4 35.cxd4

Ahora los peones blancos "d" y "h" se encuentran penosamente aislados y no cuentan con suficientes defensores.

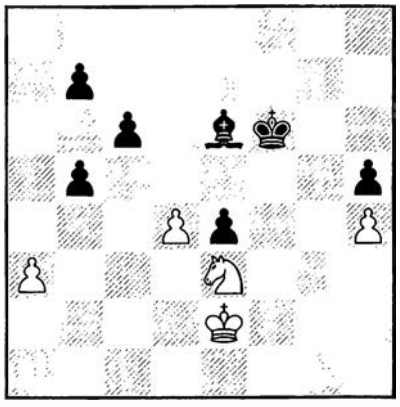
35...♖b3!

La amenaza de las negras es superior a la que plantea ♘e3.

36.♘e3

En situación absolutamente desesperada, las blancas aceptan entrar en un final con dos peones menos, esperando en que, de algún modo, el alfil malo pueda salvarlas. 36.♔e1 ♔e6 también es completamente desesperado.

36...♖xb2+ 37.♔e1 ♖xf2 38.♔xf2 ♗e6 39.♔e2



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): TÉCNICAMENTE, ESTE ALFIL ES HORRIBLE, CON TODOS SUS PEONES SITUADOS EN CASILLAS DEL MISMO COLOR. PERO, POR SUPUESTO, ESO ES SÓLO ACADÉMICO. UNA VEZ MÁS, ENCUENTRE EL MODO DE PROGRESAR.

RESPUESTA: Cree otro peón pasado.

39...b6

Las blancas podrían rendirse.

40.♔d2 c5 41.♔c3 ♗f7 42.♘c2 ♔f5 43.♔d2 ♔f4

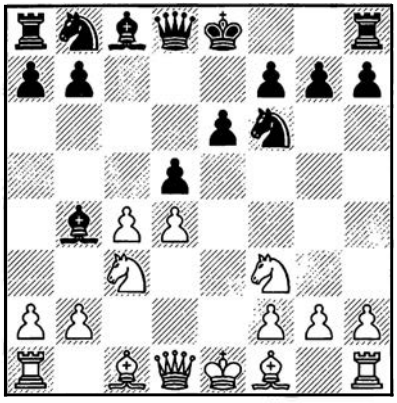
Las blancas abandonaron.

Resumen

La línea 4.♗e3 no es tan temible para las negras, si comprendemos que no es obligatorio jugar ...c5.

7. El Ataque Panov/Botvinnik

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 e6 6.♘f3 ♗b4



En el Ataque Panov/Botvinnik la filosofía de las blancas es: No permitas nunca que la precaución interfiera con tus ambiciones. Quienes se encuentran en el poder reclaman pleitesía y nosotros (por ahora) debemos soportar la suave, pero larga iniciativa blanca. Aunque la fortuna de las blancas parece crecer sin desmayo, nuestra tarea consiste en cambiar sus atacantes y hacer que las blancas incurran en debilidades estructurales, susceptibles de ser explotadas en medios juegos avanzados y en el final, dejándolas que se ocupen de su peón "d" aislado o de sus peones colgantes, una estructura muy habitual en esta línea.

Deberíamos confiar en los recursos defensivos de las negras, a saber, en la casilla "d5", que se encuentra bajo control desde muy pronto. Esta casilla es el escudo que nos ampara en la inminente batalla.

El Panov/Botvinnik no es otra cosa que un choque de filosofías: dinamismo a corto plazo contra ventajas estructurales a largo plazo. Nuestro objetivo es, simplemente, sobrevivir en el medio juego, cambiando las activas piezas blancas y manteniendo nuestro rey a cubierto. Si logra mantenerse en pie hacia la jugada 40, tendrá usted importantes posibilidades de hacer tablas e incluso de ganar.

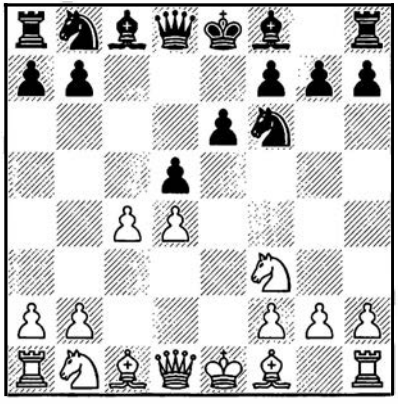
Otra cosa en la que hay que pensar es que los jugadores de la Caro-Kann prefieren posiciones cerradas o semicerradas y el Panov/Botvinnik no entra en ninguna de esas categorías. En realidad, las posiciones que del mismo se derivan son de las más abiertas que encontrará en este libro, y muchos de nosotros, incluido yo mismo, sentimos una inconsciente incomodidad por la agorafobia derivada. Es cuestión de habituarse a las posiciones y confiar en la inherente solidez de la estructura negra.

Partida nº 33. A. González – C. Lakdawala
San Diego (rápidas) 2008

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4

La posición que define el Ataque Panov/Botvinnik. En esencia, las blancas juegan una Defensa Tarrasch con colores invertidos y tiempo extra. Debemos afrontar una tenue, pero larga iniciativa de las blancas, a cambio de nuestra superior estructura de peones, una vez que hayamos aislado el peón "d" blanco.

4...♘f6 5.♘f3 e6



6.♗e2!?

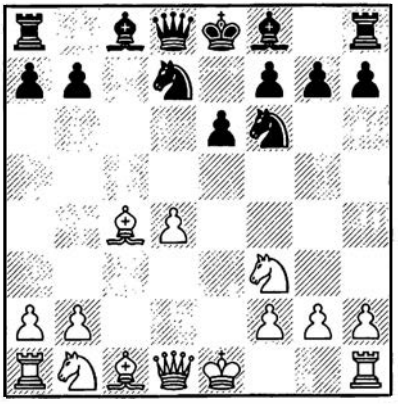
PREGUNTA: ¿NO ES UN POCO PASIVA ESTA JUGADA?

RESPUESTA: Aquí no hay una gran diferencia en que las blancas desarrollen su alfil por "e2" o "d3", ya que de todos modos las negras tomarán en "c4". A las blancas no les interesa ningún debate teórico, y eligen jugar en plan Defensa Tarrasch del Gambito de Dama Rehusado, asumiendo el peón "d" aislado. Durante el resto del capítulo examinaremos 6.♘c3 ♗b4.

PREGUNTA: ESTE CAPÍTULO TRATA DE PEONES CENTRALES AISLADOS Y COLGANTES. ¿CÓMO DEBEN RESPONDER LAS NEGRAS, SI LAS BLANCAS JUEGAN 6.c5?

RESPUESTA: Atacar inmediatamente esa cuña. 6...b6 7.b4 a5 8.♗b5+ (las blancas tienen una interesante idea de sacrificio con 8.♕c2!?, que nadie ha intentado aún. 8...axb4 9.♗b5+ ♔e7 10.c6 ♕c7 11.g3 b3! 12.♕xb3 ♘xc6 13.♗f4 ♕b7. Las evaluaciones de las computadoras difieren. A Fritz le gustan las negras. Rybka prefiere las blancas y ¡Houdini dice que el juego está equilibrado! Proponga su propia evaluación) 8...♗d7 9.♗xd7+, P. Novotny – M. Vrkota, Klatovy 2002. (9.♕a4 axb4! da una gran compensación a las negras por la calidad) Ahora las negras deberían jugar 9...♕xd7!, y si 10.♘e5 ♕b5!, y la cuña de peones blancos desaparece.

6...dxc4 7.♗xc4 ♘bd7



PREGUNTA: ¿POR QUÉ DESARROLLAR ESTE CABALLO POR "d7", CUANDO PODÍA HACERLO POR "c6"?

RESPUESTA: La principal prioridad para el negro es bloquear "d5" lo más rápido posible, de modo que proyectan ...♘b6, y ...♘bd5.

8.0–0 ♗e7

PREGUNTA: HE VISTO QUE LAS NEGRAS JUEGAN ...a6, ...b5 y ...♗b7 EN POSICIONES DEL GAMBITO DE DAMA ACEPTADO. ¿POR QUÉ NO AQUÍ?

RESPUESTA: Las negras están un poco re-

trasadas en desarrollo y deben mantenerse alerta en cuanto a posibles avances d5, abriendo la posición. Su plan, en este caso, parece lento. 8...a6 9.♘c3 b5 10.♗b3 ♗b7. No me gustaría una liquidación favorable, abriendo líneas, con 11.d5!

9.♘c3

PREGUNTA: SU OPONENTE TIENE MENOR ELO. ¿PUEDE LOGRAR UNA POSICIÓN TABLÍFERA SI ELIMINA INMEDIATAMENTE EL PEÓN AISLADO?

RESPUESTA: Después de 9d5 exd5 10.♗xd5 ♘xd5, las blancas habrían pagado un precio por desembarazarse de su peón central aislado, al quedar sin la pareja de alfiles en posición abierta.

9...0–0 10.♗e3!?

Un tanto pasivo, pero de acuedo para las blancas, si no son demasiado ambiciosas. Irónico, ya que mi oponente y amigo Antonio me llama "el pollo viejo", y sigue rechazando mi propuesta de cambiar el mote por "el hombre".

Otra opción es ésta: 10.♕e2 ♘b6 11.♗d3 (11.♗b3 ♗d7 12.♘e5 ♗c6 13.♘xc6 bxc6 14.♖d1 ♘bd5. Su control de "d5" concede a las negras una buena posición, y los respectivos peones aislados se neutralizan, K. Grigorian – M.Taimanov, Riga 1975) 11...♗d7 12.♗g5 ♖c8 13.♖ad1 ♘bd5 14.♘e4 ♘xe4 15.♗xe7 ♕xe7 16.♕xe4 g6. Mi regla de fuego para estas posiciones es que si las negras consiguen cambiar las cuatro piezas menores están igual o mejor, A. Persson – L. Hansen, Estocolmo 2006.

10...♘b6

Estableciendo un bloqueo en "d5" lo antes posible.

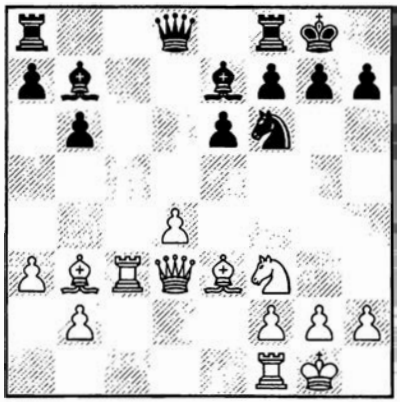
11.♗b3 ♘bd5 12.♖c1 b6 13.a3

Puede que ésta no sea una gran jugada, ya que ahora las blancas deberán retomar en "c3" con pieza y no con peón.

13...♗b7 14.♕d3!?

Esto parece inoportuno, y yo le concedería un "?!", ya que permite estropear su estructura de peones. El plan es trasladar el alfil a "c2", a fin de apuntar al rey negro. Pero la jugada contiene un claro inconveniente. Mejor hubiera sido jugar algo como 14.♘e5 ♘xc3 15.♖xc3 ♘d5.

14...♘xc3 15.♖xc3



15...♖c8

PREGUNTA: ¡INCOMPRENSIBLE! ¿POR QUÉ NO TOMÓ USTED EL CABALLO DE "f3", DESTROZANDO SUS PEONES DEL ENROQUE?

RESPUESTA: Todos mis alumnos a los que les mostré esta partida mostraron su contrariedad por no haber tomado el caballo. Lo pensé detenidamente y llegué a la conclusión de que, en última instancia, era difícil para las negras. Veamos: 15...♗xf3 16.gxf3 ♘d5 17.♖c6 ♖c8 18.♖fc1 ♖xc6 19.♖xc6 ♕d7 20.♗xd5! ♕xd5 21.♕e4! ♕d7. Equivocadamente o no, pensé que, a pesar de su fea estructura, el único problema de las blancas era puramente cosmético, y que no resultaría fácil progresar en esta posición, ya que dama y torre blancas son activas. Houdini y Rybka dicen que el juego está igualado, mientras que Fritz concede una pequeña ventaja a las negras.

16.♖fc1!?

Las blancas siguen provocándome a tomar en "f3". Podían haber jugado 16.♘e5.

16...♖xc3

La Regla de oro: ¡cada cambio nos beneficia!

17.♖xc3

Si el blanco hubiese optado por los peones colgantes, entonces yo habría tomado final-

mente el caballo: 17.bxc3 ♗xf3 18.gxf3 ♕c7, y en esta posición me gusta el juego de las negras.

17...♗e4

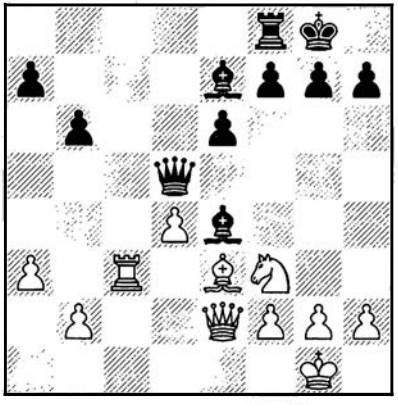
Declinando ingratamente estropear su estructura, a cambio de dominar algunas casillas blancas.

18.♕e2 ♘d5 19.♗xd5?!

Esta impaciente jugada es un claro error estratégico. El caballo negro era muy potente, pero para eliminarlo las blancas han echado la casa por la ventana, cediendo la pareja de alfiles y las casillas claras. Debían haber conservado la sangre fría y jugar 19.♖c1.

19...♗xd5

EJERCICIO (CÁLCULO): ANALICE LA SIGUIENTE SECUENCIA, DESPUÉS LA JUGADA 19...♕xd5!?, SIN MOVER LAS PIEZAS SI ES POSIBLE:



20.♖c7 ♗d6 21.♖xa7 ♗b8 22.♖a4 ♕d6 23.♖c4 ♗xf3 24♕xf3 ♕xh2+ 25.♔f1 ♕h1+ 26.♔e2 ♕b1 27.♗c1, y las blancas parecen estar en buena posición.

20.♗f4!?

Antonio no es jugador que se resigne a sufrir en una posición pasiva. Me he dado cuenta de que cuando un jugador agresivo cae en la pasividad, es sólo cuestión de tiempo para que acabe lanzándose. Aquí, las blancas, hartas de tener que proteger a su peón "d", lo entregan para liberar a sus piezas.

20...♕a8!?

PREGUNTA: SIGUE USTED DIVAGANDO Y TRATANDO CON EXCESIVO RESPETO SU INICIATIVA. ¿ACASO NO HA VISTO LA SIMPLE 20...♗xf3 21.♕xf3 ♕xd4?

RESPUESTA: Que alguien divague es una señal de respeto. Pero si divaga demasiado, ¡tal vez se esté burlando! Lo vi y lo descarté. Preferí las ventajas estratégicas a la captura de un simple peón.

21.♘e1?!

"¡Adelante!, gritó desde la retaguardia, mientras la vanguardia sucumbía". El inicio de un mal plan, que consiste en pasar la torre a "g3".

PREGUNTA: ¿ESTÁ SU CONTRARIO DEFENDIÉNDOSE O ATACANDO?

RESPUESTA: ¡Quizá ambas cosas! Lanzar un ataque a partir de una posición inferior y pasiva no suele ser una buena idea. Debía haber jugado 21.♖c7.

21...♖c8 22.♖g3

Las leyes del ajedrez, que tan gentilmente se nos ofrecen en los libros, son difíciles de seguir en la vida real. A veces, la ambición y la locura se confunden. Las blancas acaban de entregar la columna "c" para perseguir sus vanas ensoñaciones de ataque en el flanco de rey. La verdad es que el hacha del verdugo no amenaza al rey negro, cuya posición es intrínsecamente sólida. No existe, por tanto, el derecho de atacar a un objetivo acorazado. En cualquier caso, no parece apropiado.

EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): CON UNA SOLA JUGADA PODEMOS PONER FIN AL SUEÑO DE LAS BLANCAS. ¿CUÁL?

RESPUESTA: 22...♗e4!

Situando un defensor en "g6". El principio es: contrarrestar en el centro a un ataque de flanco. El alfil acude al rescate de su monarca, dirigiéndose a "g6" para taponar las amenazas de las piezas pesadas.

23.♗h6

Una pérdida de tiempo. El alfil ataca "g7" pero sólo se ensucia las manos...

23...♗g6

También era efectivo hacer ahora 23...♗f6 24.♕g4 ♗f5.

24.♗f4

Recordando súbitamente una cita, el alfil se excusa con una inmediata retirada.

24...♕e4

Obligando a las blancas a entrar en un miserable final, en virtud del mismo principio de reacción central. Centralización y cambios son la clave para defenderse de un ataque aislado. Las ventajas de las negras son éstas:

1. La columna "c".

2. La pareja de alfiles.

3. Un peón aislado en "d4" sobre el cual presionar en el final.

4. Control de las casillas blancas.

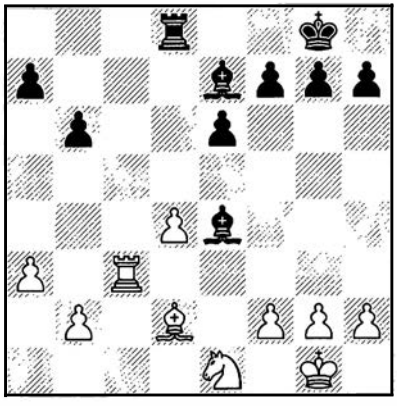
25.♕xe4

Forzado. Si 25.♗e3? ♗d6 26.♖h3 ♕b1, y las blancas apenas pueden moverse.

25...♗xe4 26.♗d2

El blanco entrega correctamente un peón, antes que quedar atadas tras 26.♗e3? ♗d6 27.♖h3 ♗f5 28.♖h4 ♗e7 29.♖h5 (29.♖f4? g5 30.♖f3 g4 31.♖f4 ♗d6) 29...g6 30.♖h6 ♔g7 31.f3 g5 32.♖h5 f6.

26...♖d8 27.♖c3



Mi oponente quizá pensó que 27.♗c3 perdería a la larga.

EJERCICIO (DECISIÓN CRÍTICA): EL BLANCO ENTREGA SU PEÓN "d" A FIN DE INFILTRARSE POR LA COLUMNA "c". ¿DEBEMOS TOMAR EL PEÓN O ES PREFERIBLE IMPEDIR LA PENETRACIÓN EN SÉPTIMA CON ...♗d6?

RESPUESTA: Podemos tomarlo.

27...♖xd4! 28.♖c8+ ♖d8 29.♖xd8+

Las blancas descartaron 29.♖c7 ♖xd2 30.♖xe7 ♔f8 31.♖xa7 ♖xb2 (31...♖d1 32.f3!) 32.f3 ♗b1, pues las negras quedarían con un peón de ventaja y el caballo blanco seguiría fuera de juego.

29...♗xd8 30.f3 ♗b1 31.♗c3 f6 32.g3 e5

Principio: sitúe sus peones en casillas del mismo color que el alfil enemigo. Ahora sólo es cuestión de tiempo crear un peón pasado en el flanco de rey.

33.♔f2 ♔f7 34.♘g2 ♔e6 35.♘e3 ♗c7 36♘f1 f5 37.♘d2 ♗c2 38.b4?! b5

Fijando los peones blancos del ala de dama en casillas del mismo color que el alfil contrario. El resto no es difícil.

39.h3 ♔d5 40.♔e2 g6 41.♗b2 h5 42.♘f1

Las piezas blancas van cayendo como las gotas de rocío en una manzana.

42...f4

Restringiendo todavía más al caballo blanco.

43.gxf4

A 43.g4, ♗b6 44.♘d2 hxg4 45.hxg4 ♗d4 46.♗c1 e4 47.fxe4+ ♗xe4.

43...exf4 44.♘d2

Si 44.♗f6, ♗e5 45.♗xe5 ♔xe5, el rey negro penetra por "d4": 46.♔d2 ♗f5 47.h4 ♔d4 48.♘h2 ♗d3! Zugzwang.

EJERCICIO: FUERCE LA GANANCIA DE UN SEGUNDO PEÓN.

RESPUESTA: 44...♗f5 45.h4 ♗d8

Las blancas abandonaron.

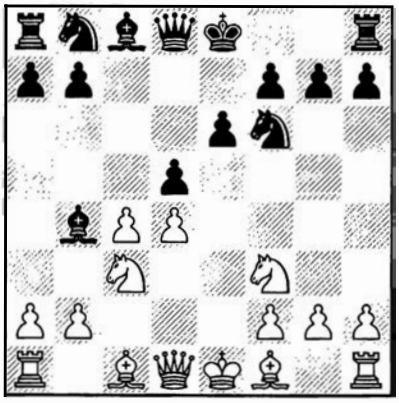
Cuando la batalla termina, las aves de rapiña se alimentan de la carne de los muertos, que ya no les sirve de nada.

Resumen

Esta partida es un ejemplo típico de cómo jugar contra un peón central aislado. Centralización y cambios nos ayudarán a conseguir la felicidad.

Partida nº 34. G. Kamsky – A. Karpov
Campeonato Mundial FIDE, Elista 1996

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 e6 6.♘f3 ♗b4



Posición inicial para el resto del capítulo.

PREGUNTA: ME SIENTO UN POCO INCÓMODO CON EL ALFIL EN "b4", COMO EN LA NIMZOINDIA. EN PRIMER LUGAR, NO QUIERO DESPRENDERME DEL PAR DE ALFILES, Y EN SEGUNDO LUGAR, ME PREOCUPA LA CLAVADA ♗g5. ¿TENGO MOTIVOS PARA PREOCUPARME?

RESPUESTA: He aquí algunas razones para jugar el alfil a "b4":

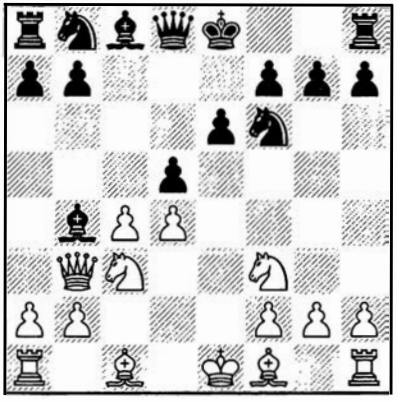
1. Es más activo que desarrollarlo por "e7".

2. No hay que temer la pérdida de la pareja de alfiles, porque con el cambio se reduce la fuerza atacante de las blancas.

3. La clavada ♗g5 no es un grave problema, porque podemos jugar ...♘bd7, cubriendo "f6", seguido de ...♕c7, si bien no estamos tan cómodos como en la línea principal, después de 6...♗e7 7.cxd5 ♘xd5 8.♗d3 0–0 9.0–0 ♘c6 10.♖e1 ♗f6 11.♗e4 ♘ce7, A. Grischuk – E. Ghaem Maghami, Mainz 2010.

7.cxd5

PREGUNTA: ¿NO ES BUENA 7.♕b3? EL BLANCO NO SÓLO ATACA AL ALFIL NEGRO, SINO QUE PRESIONA SOBRE "d5".



RESPUESTA: La jugada no es tan buena, porque normalmente las blancas acaban perdiendo tiempo con la dama. Por ejemplo: 7.♕b3 ♘c6 8.♗g5 0–0 9.♗d3 (9.cxd5 exd5, amenazando ...♖e8+) 9...dxc4. El problema es que, después de la natural 10.♗xc4 ♗e7!, las negras amenazan:

1. El peón de "d4".

2. ...♘a5.

3. Ganar tiempo con ...♘b4.

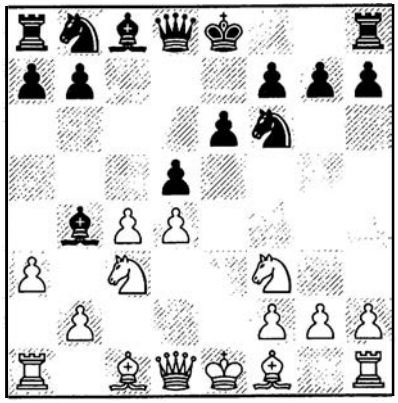
Tras 10.♕xc4 ♗e7 11.0–0 ♗d7 (la amenaza es ...♘a5!, cazando la dama) 12.d5? (incorrecto. Debían haber hecho 12.♕b3) 12...♘xd5 13.♕h4 (tanto 13.♘xd5 ♗xg5, como13.♗xe7 ♘cxe7, dejan a las negras con un peón limpio de ventaja) 13...h6, y la simbólica iniciativa de las blancas resultó ser muy pobre por el peón perdido, K. Griffith – C. Lakdawala, San Diego (rápidas) 2011.

PREGUNTA: ¿QUÉ SUCEDE SI LAS BLANCAS FUERZAN LOS ACONTECIMIENTOS Y JUEGAN 7.a3?!, AL MODO DE LA NIMZOINDIA SÄMISCH?

Ver el diagrama siguiente

RESPUESTA: La jugada no tiene sentido para mí, ya que las negras a menudo toman en "c3" de todas formas. 7...♗xc3+ 8.bxc3 0–0

9.♗d3 dxc4 10.♗xc4 ♕c7 11.♕d3 ♘bd7 12.0–0 b6, con una posición típica y un tiempo menos para las blancas, M. Rudnnicki – L. Cyborowski, Przelazy 2008.



Y ahora:

a) 7.♗d3 examinaremos algunas partidas más tarde.

b) 7.♗d2 0–0 8.♖c1 b6 9.cxd5 ♗xc3 10.bxc3 Ahora, antes que 10...♕xd5 (Hort – Ribli, Manila 1976), 10...exd5! es una clara mejora. Las negras siguen con ...♗a6, eliminando la pareja de alfiles blancos, debilitando las casillas de su color y también dejando a su rival con un alfil potencialmente malo).

c) 7.♗g5 0–0 (prefiero esto a 7...♕a5 8.♗d2 ♘e4 9.♘xe4 dxe4 10.a3 ♗xd2+ 11.♘xd2 ♘c6 12.b4 ♕f5 13.♘b3, Z. Hracek – R. Dautov, Alemania 1997) 8.cxd5 exd5 9.♗xf6 ♕xf6 10.♗e2 ♘c6 11.0–0 ♖d8 12.♕b3 ♗e6 13.♖ad1 ♖ab8. Aquí preferiría las negras, con su pareja de alfiles, F. Hedke – A. Dreev, Bad Wiessee 1998.

7...♘xd5 8.♗d2

En la última partida del capítulo examinaremos 8.♕c2.

8...♘c6 9.♗d3 ♗e7 10.0–0 0–0 11.♕e2

11.a3 transpone a la partida siguiente. A 11.♖e1?!, ignorando la amenaza estratégica de las negras, 11...♘db4! 12.♗f4 ♘xd3 13.♕xd3, en cuyo caso las negras han eliminado el peligroso alfil blanco de ataque, E. Safarli – A. Dreev, Aix-les-Bains 2011.

11...♘f6

PREGUNTA: ¿POR QUÉ ESTA RETIRADA VOLUNTARIA?

RESPUESTA: Es un buen momento para retirarse. Las negras cubren "e4" y presionan sobre "d4". En esta posición, las negras pueden optar por otros planes:

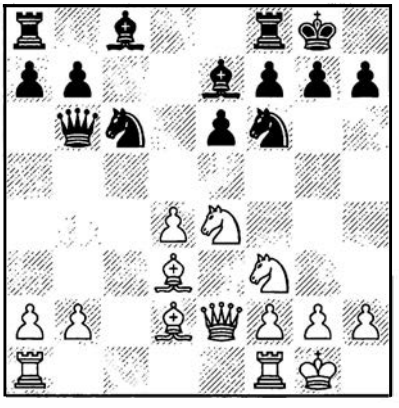
a) 11...♗f6 12.♕e4 g6 13.♗h6 ♖e8 14.♘e5 ♗d7! (Houdini sugiere la extraña 14...♗h8!?) 15.♘xd5 exd5 16.♕xd5 ♘xe5 17.dxe5 ♗xe5 18.♗c4 ♗xh2+! 19.♔xh2 ♕h4+ 20.♔g1 ♗e6, y las negras quedaron ligeramente mejor, K. Szabo – D. Howell, Inglaterra 2011.

b) 11...♘db4 12.♗e4 ♘xd4 13.♘xd4 ♕xd4 14.♖fd1 ♘c6 15.♗xc6 bxc6 16.♗g5 ♕b4 17.a3 ♕b7 18.♗xe7 ♕xe7 19.♘e4, y tengo dudas de que las blancas cuenten con compensación satisfactoria por el peón, D. De Vreugt – V. Malajov, Lausana 2000.

c) 11...♕b6 12.a3 ♖d8. El bando que usted prefiera depende de qué valora más en tales posiciones, Cherniaev – Nielsen, Hastings 2004.

12.♘e4 ♕b6!

Una mejora en relación con 12...♗d7, que Karpov ensayó en la segunda partida de su match con Kamsky.



PREGUNTA: ¿QUÉ TIENE DE BUENO LA JUGADA? LAS NEGRAS SIGUEN SIN PODER TOMAR EN "d4", ASÍ QUE POR QUÉ NO ATACARLO DE OTRA FORMA.

RESPUESTA: La jugada cumple varias funciones:

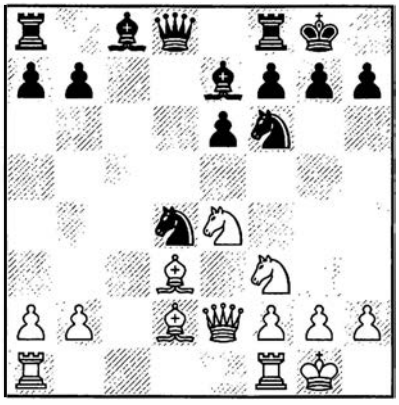
1. Las negras siguen presionando sobre "d4".

2. Las negras controlan "c5".

3. Despejan "d8" para una torre.

4. Atacan "b2", que obliga a las blancas a calcular en cada momento si la captura es correcta.

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO PUEDEN LAS NEGRAS TOMAR, SIMPLEMENTE, EN "d4"? HACIENDO 12...♘xd4?



RESPUESTA: ¡No sería bueno! La iniciativa de las blancas tomaría rápidamente alas con 13.♘xd4 ♕xd4 14.♗c3 ♕d8 15.♖fd1 ♗d7 16.♘xf6+ ♗xf6 17.♕e4 g6 18.♗b5 ♗xc3 19.bxc3! (19.♖xd7? permite a las negras salvarse con 19...♕g5!) 19...f5?? (19...♗xb5 20.♖xd8 ♖fxd8 21.♕xb7 a6) 20.♕e5 ♖f7 21.♗xd7, ganando pieza, S. Jujashvili – A. Powell, Cannes 1997.

12...♗d7 13.♖ac1 ♖c8 14.a3 ♕b6 15.♗e3 ♘d5 16.b4 a6 17.♘c5 ♖cd8 18.♗e4 ♗e8 19.♖fd1 ♘a7 20.♗g5 ♘c8, y las negras quedan un poco atascadas y bajo presión, H. Nakamura – R. Wojtaszek, Janty Mansysk 2010.

13.a3 ♗d7

Tenga mucho cuidado al tomar en "d4" o "b2" en la línea 13...♕xb2??, por 14.♘xf6+ ♗xf6 15.♕e4 g6 16.♖fb1, cazando la dama.

14.♖fd1 ♖ad8

El negro debe jugar con suma precaución. 14...♘xd4? 15.♘xd4 ♕xd4 16.♗c3 ♕a4 17.♘xf6+ ♗xf6 18.♗xf6 gxf6 19.♗xh7+! ♔xh7 20.♖d3! concede a las blancas un fuerte ataque. Por ejemplo: 20...♖fc8 21.♕d2!, amenazando el alfil, además de ♖h3+.

15.♘xf6+

Mijail Gurevich sugirió 15.b4!? Pero las negras parecen quedar bien tras 15...♘xe4. Es importante impedir ♘c5. 16.♕xe4 f5 17.♕f4 ♗f6.

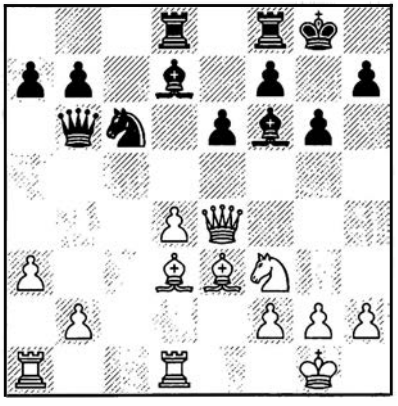
15...♗xf6 16.♕e4 g6

PREGUNTA: ¿NO SE ENCUENTRAN EN PROBLEMAS LAS NEGRAS? SU FLANCO DE REY ESTÁ DEBILITADO Y LAS BLANCAS TIENEN ORIENTADAS SUS PIEZAS EN ESA DIRECCIÓN.

RESPUESTA: ¡Es usted demasiado aprensivo y tal vez debiera tomarse una tila! Una parte intrínseca del Panov/Botvinnik estriba en que debemos soportar un ataque. Las blancas normalmente logran esta concesión de una forma u otra. Recuerde, sin embargo, que si sobrevivimos al medio juego, las blancas a menudo deberán el precio en finales con peor estructura de peones.

17.♗e3

Si 17.♗h6 ♘xd4!? 18.♗xf8 ♔xf8, y las negras tienen un juego razonable por la calidad.



EJERCICIO: LAS BLANCAS AMENAZAN ♕f4, SEGUIDO DE d5. ¿QUÉ DEBEN HACER LAS NEGRAS?

RESPUESTA: 17...♘e7!

Jugada multiusos:

1. El negro responderá a ♕f4 con ...♘d5.

2. Bloquean "d5".

3. Se habilita "c6" para el alfil.

4. Las negras tienen la opción de ...♘f5, que presiona "d4", así como al alfil de "e3".

18.♘e5

18.d5?! falla por 18...♕xb2! 19.♖ab1 ♕xa3 20.♖xb7 ♕a4 21.♖e1 ♘xd5, que dejaría a las negras con peón de ventaja.

18...♘f5 19.♘c4

19.♘xd7?! sólo ayudaría a las negras tras 19...♖xd7, y las blancas están siendo presionadas en "b2" y "d4".

19...♕a6!

Parece ilógico, pero es fuerte. Esta increíble jugada de las negras tiene categoría de invento. De momento, amenazan ...♗b5.

20.a4

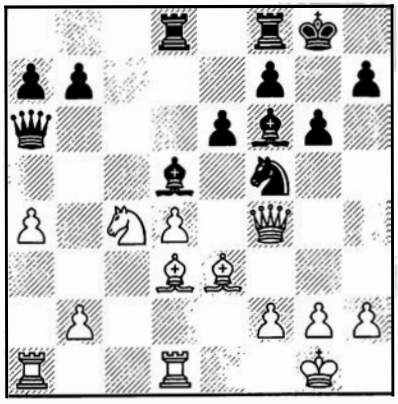
20.♘e5?! ♗b5 sería llevar agua al molino de las negras.

20...♗c6 21.♕f4

Amenaza: g4.

21...♗d5!

Karpov descarta 21...♗xd4? 22.♗xf5 ♗xe3 23.♘xe3 exf5 24.♘xf5!



22.♘e5

EJERCICIO (CÁLCULO): TRATE DE CALCULAR LA SIGUIENTE LÍNEA EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE: 22.g4? FALLA POR 22...g5! 23.♕c7 ♖c8 24.♕d7 ♗xc4 25.♗xc4 ♖xc4 26.gxf5 ♖d8 27.♕b5 ♕xb5 28.axb5 exf5 29.♖xa7 f4, Y EL BLANCO ESTÁ PERDIDO.

22...♕b6 23.♗xf5!?

A veces, cuando se amontona la ropa en la lavadora, acabamos vistiéndonos con alguna prenda que no pensábamos usar. La textual es más una esperanza que un plan, por parte de Kamsky, y también una señal de que no estaba satisfecho con su posición. Se desprende de la pareja de alfiles, debilita las casillas blancas y quizá incluso refuerza la formación defensiva de las negras. Lamentablemente, tuvo que enfrentarse a una presión creciente de su rival sobre "d4" y debía hacer algo para cambiar la situación. Con todo, el péndulo se inclina mucho hacia el lado de Karpov y el efecto de balancín comienza a tomar forma. Se acentúa la inefectividad del ataque blanco y la iniciativa va pasando a manos de las negras.

Una vez más, 23.g4?? falla por 23...g5, que caza la dama blanca. 23.♘g4 ♗g7 24.♖d2 f6! La amenaza ...g5! deja a las blancas en dificultades.

23...exf5 24.♖d2 ♗g7 25.h4 ♖fe8 26.♕g3 ♖c8

Karpov sugirió 26...h6, y ...♔h7.

27.♘d7

27.♘d3 es una propuesta de Karpov, mientras Ftacnik considera que; 27.a5 era lo mejor. Blatny propuso; 27.♘d3 y Houdini (¡y un servidor!) 27.h5. De todos estos datos concluimos lo siguiente: no es fácil para las blancas encontrar la jugada correcta.

27...♕c6

Karpov señala 27...♕d8 28.♘c5 b6 29.♘d3 ♖e4, con clara ventaja.

28.♘c5 b6 29.♘d3 ♕d7 30.a5 ♖e4!

La amenaza es ...♖g4.

31.♘f4 b5 32.♖dd1 ♗c4 33.♖ac1 h6!

Para responder a h5 con ...g5.

34.♖c3 b4 35.♖c2 ♖c6 36.♖dc1

A 36.d5, contestaría 36...♗e5! (Karpov).

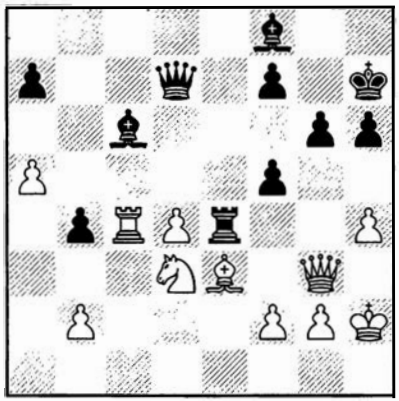
36...♗b5 37.♔h2

37.♖xc6 ♗xc6 38.d5 ♗b7 39.b3 ♗e5, y las negras quedan al mando de la situación.

37...♔h7 38.♖xc6 ♗xc6 39.♖c4 ♗f8!

Las amenazas tranquilas intimidan más que las aparatosas. Las negras reciclan el alfil, que además de proteger "b4", amenaza situarse en "d6", en la misma diagonal de rey, dama y caballo blancos. Karpov elude las complicaciones derivadas de 39...♗xd4.

40.♘d3



EJERCICIO: EVALÚE LA LÍNEA 40...♖g4 41.♘e5. ¿ES ESTO LO MEJOR PARA LAS NEGRAS?

40...♕e6!

RESPUESTA: 40...♖g4? 41.♘e5! permite a las blancas un milagroso contrajuego después de 41...♖xg3 42.♘xd7 ♖xg2+ 43.♔h3 ♗d6 44.♘f6+! ♔h8 (44...♔g7? 45.♘e8+!) 45.f4 ♗b7 46.♘e8, y las blancas no están peor.

41.d5!?

Desesperación. Es posible que a Kamsky no le gustase la variante 41.♖c1 ♗d6 42.♘f4 ♕e8.

41...♗xd5 42.♖xe4!

Kamsky evita un par de formas tentadoras de perder:

a) 42.♘c5?? ♗d6 43♘xe6 ♗xg3+ 44.♔xg3 ♗xc4.

b) 42.♘f4? ♗d6! 43.♖c2 ♕e5.

42...♗xe4 43.♗xa7?

En tiempos de hambruna hasta una corteza de pan duro es bienvenida.

Su única opción era 43.♘c5 ♕d5 44.♘xe4 fxe4 45.a6.

43...♗d6!

Siempre es bonito que al verdugo le guste su trabajo. Karpov hace que la materialización sea tan fácil como pecar y evita dos jugadas torpes: a 43...♕a6?, 44.♗c5! y a 43...♕d7? 44.♗c5.

44.♘f4

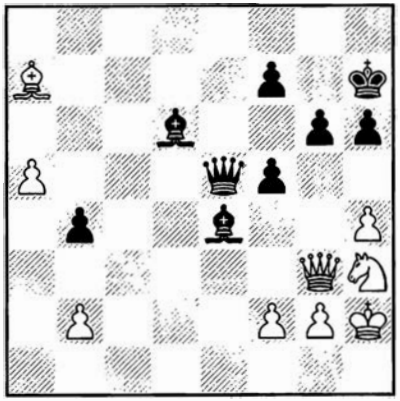
Si 44.f4?, seguiría 44...♕d7!, amenazando el alfil de "a7", así como ...♗xd3, seguido de ...♗xf4+.

44...♕e5

La dama negra gana el día, como una mujer que se viste de blanco el día de la boda de su rival.

45.♘h3

Si 45.♗e3, ♕xb2, y las piezas blancas, fatalmente atascadas, no pueden frenar al peón "b" pasado, que avanza inexorablemente hacia la casilla de coronación.



EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): LAS BLANCAS ESTÁN A PUNTO DE ANOTARSE UN CERO EN SU CASILLERO, CON UN JARRO DE AGUA FRÍA. SUS PIEZAS PARECEN DESPARRAMADAS.

¿CUÁL ES EL MODO DE EXPLOTAR LAS CIRCUNSTANCIAS GEOMÉTRICAS?

RESPUESTA: 45...♕e7!

Las blancas abandonaron.

Ataque doble. El pésame más sincero en un funeral es devolver el dinero que uno le debía al fallecido. Las negras no ganarán el alfil de "a7", porque las blancas no se lo permitirán, ¡rindiéndose!

Una partida modélica de cómo defenderse contra el peón central aislado.

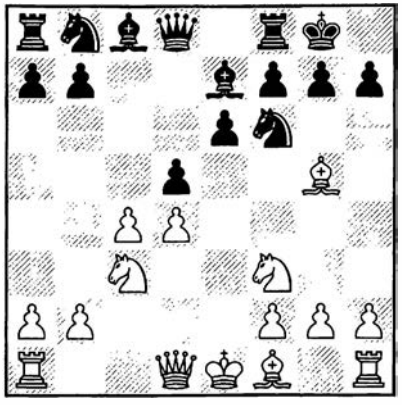
Resumen

Tenga presente la idea ...♕b6 contra el peón "d" aislado.

Partida 35. R. Cunningham – C. Lakdawala
San Francisco (rápidas) 2011

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 e6 6.♘f3

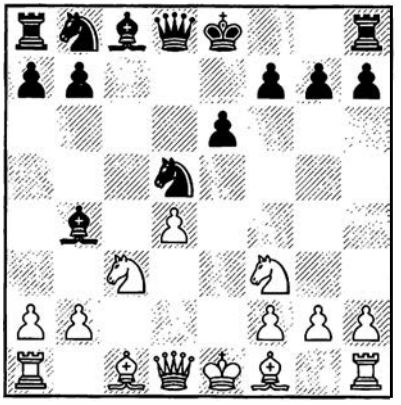
6.♗g5 ♗e7. Esta vez desarrollamos el alfil por "e7" para resolver la clavada. 7.♘f3 0–0, y ahora:



a) 8.♗d3 ♘c6 9.0–0?! (natural, pero permite a las negras ganar tiempo o bien deshacerse del fuerte alfil contrario de casillas blancas. Deberían haber jugado 9.a3 dxc4 10.♗xc4 ♘d5! *(cada cambio ayuda al negro)* 11.♗xe7 ♘cxe7 12.♘xd5 ♘xd5 13.0–0 b6. Aquí prefería ya las negras, que han podido cambiar dos pares de piezas. Para su información, esta partida se inició con el orden de jugadas de una Nimzoindia, L. Shamkovich – G. Kasparov, La Valetta 1980) 9...♘b4 10.c5 (las blancas no podían digerir la pérdida de tiempo derivada de 10.♗e2 dxc4) 10...b6 (esto acaba con el sueño de las blancas se seguir con un futuro b4) 11.cxb6 ♘xd3 12.♕xd3 ♕xb6. Las negras están mejor, con la pareja de alfiles, el peón aislado de "d4" como objetivo y posible presión en el flanco de dama, sobre las columnas "b" y "c", M. Nagaran – C. Lakdawala, San Diego 2004.

b) Si las blancas tratan de restringirnos con 8.c5, conviene reaccionar rápidamente con 8...b6 9.b4 a5 10.a3 (10.♘a4 ♘fd7 11.♗xe7 ♕xe7, C. Ponizil – A. Pajomov, Brno 2009. Las negras amenazan tanto ...axb4 como ...e5, abriendo la posición cuando las blancas aún no están preparadas) 10...♘e4 11.♗xe7 ♕xe7 12.♘a4 axb4 13.axb4 bxc5 14.♘xc5 ♖xa1 15.♕xa1 e5! Las blancas se han retrasado en desarrollo y tienen una dura lucha por delante.

6...♗b4 7.cxd5 ♘xd5



8.♗d2 0–0

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO JUGAR 8...♘c6

RESPUESTA: Para optimizar las opciones. Por supuesto, 8...♘c6 es perfectamente jugable, pero como está claro que las negras deben enrocar corto, ¿por qué no hacerlo de inmediato? En algunas líneas pueden requerirse en "d7" los servicios del caballo. Por otro lado, un temprano ...♘c6 concede a las blancas la posibilidad ♗b5.

9.♗d3 ♘c6 10.a3

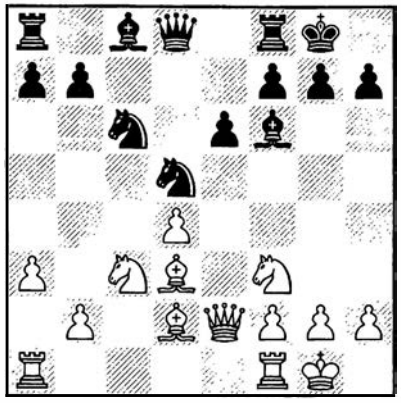
Cubriremos 10.0–0 en la última partida.

10...♗e7 11.0–0 ♗f6

Una maniobra estándar. Las negras añaden fuego sobre "d4" y evacuan "e7" para el caballo. Si 11...♘f6 (el plan de Karpov en la partida anterior) 11...♘xc3 12.bxc3 b6, A. Sokolov – A. Rustemov, Morso 2002. Cuando mi rival queda con peones colgantes, me siento mejor con mi caballo en "d7" antes que en "c6". Pero quizá sólo sea una manía personal. Fuertes grandes maestros, como Ruste-

mov, no parecen tener problemas con su caballo en "c6".

12.♕e2!



Invitando a las negras a tomar en "d4". Prefiero esto al esquema alternativo de jugar a "c2", con inmediato ataque a "h7": 12.♕c2 g6 13.♗h6 ♖e8 14.♖ad1 ♘xc3 15.bxc3 ♗d7 16.♕d2 e5! Este golpe central ante el ataque de flanco concede a las negras posibilidades dinámicamente equilibradas, A. Riazantsev – V. Bologan, Varsovia 2005.

12...g6

PREGUNTA: ¿TIENEN LAS BLANCAS SUFICIENTE INICIATIVA SI LAS NEGRAS CAPTURAN EL PEÓN EN "d4"?

RESPUESTA: En realidad, las blancas recuperan el peón inmediatamente, después de 12...♘xd4 13.♘xd4 ♗xd4 14.♗xh7+! ♔xh7 15.♕e4+ ♔g8 16.♕xd4, M. Adams – J. Speelman, Hastings 1991.

Es difícil que las negras ganen esta posición, debido a los alfiles de diferente color. Y yo tenía que jugar a ganar contra mi oponente, un MF, ya que había otros dos maestros internacionales en el torneo que llevaban una puntuación perfecta.

13.♗h6 ♗g7

PREGUNTA: ¿ESTE CAMBIO DE ALFILES DE CASILLAS NEGRAS NO DEBILITA LA POSICIÓN DE SU REY?

RESPUESTA: Sí, un poco, pero como ya dije en partidas anteriores de este capítulo, los cambios son el bálsamo consolador de las negras en todas las posiciones con peón central aislado y peones colgantes. También podía haber jugado 13...♖e8 14.♖fd1 ♘xc3 15.bxc3 ♗d7 16.♘e5 (16.♖ab1 y 16.♗f4 son las alternativas) 16...♘xe5! 17.dxe5 ♗h8. Prefiero las negras por su mejor estructura a largo plazo, antes que las inmediatas posibilidades de ataque de las blancas, A. Collinson – J. Speelman, Birmingham 2000.

14.♗xg7

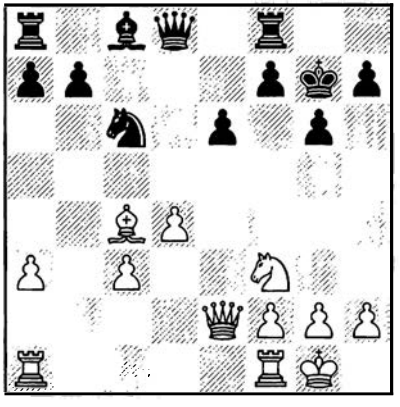
A 14.♕d2 b6 15.♖ae1 f6 (No estoy seguro de que esta jugada sea aún necesaria, yo habría jugado 15...♗b7), 16.♗xg7 ♔xg7 17.♖e4 ♘ce7 18.♖fe1. Las blancas tienen ventaja, debido a su potencial de ataque y a la debilitada cobertura de peones negros, V. Varavin – A. Bets, Alushta 2001.

14...♔xg7

Lo crea o no, la más natural de las jugadas constituye una novedad. Se había jugado 14...♘xc3 15.bxc3 ♔xg7 16.♗e4 ♗d7 17.c4 ♕f6 18.♖fd1 ♖ac8.

En este punto los jugadores acordaron unas prematuras tablas. Las blancas puede que tengan una ligera ventaja, pero la posición es aceptable para las negras, A. Frhat – C. Nanu, Tanta 2003.

15.♗c4 ♘xc3 16.bxc3



PREGUNTA: ESTA YA NO ES UNA POSICIÓN CON PEÓN CENTRAL AISLADO. ¿NO ES ASÍ?

RESPUESTA: Correcto. Ahora tenemos una estructura afín: dos peones, hombro con hombro, sin peones amigos en las columnas continuas. La buena noticia es que nuestra estrategia contra los peones colgantes es idéntica a la estrategia defensiva contra el peón "d" aislado:

1. Bloqueo de los peones.

2. Simplificación y cambio de piezas, siempre que sea posible.

3. Especialmente importante: ¡Que no le den mate!

16...b6 17.♖fd1 ♗b7 18.♗a2

Después de la partida, un MI que la presenció, me dijo que yo habría tenido serios problemas tras 18.d5, basado en el principio de activar el juego cuando se tiene ventaja en desarrollo. Houdini, sin embargo, no está de acuerdo, ni tampoco lo estoy yo. Veamos: 18...exd5, y ahora:

a) 19.♗xd5 ♕f6 20.c4 ♖fe8 21.♕c2 ♘a5 22.♖ac1 ♖ac8, y "c4" se convertiría en un objetivo.

b) 19.♖xd5 ♕f6 20.♖d7 ♘a5 21.♘d4 ♖ae8 22.♕a2 ♖e7, y prefiero la posición de las negras, debido a su mejor estructura. No creo que la actividad de las blancas lo compense.

18...♕f6

PREGUNTA: ¿POR QUÉ JUGAR A "f6" Y NO A "c7" PARA PRESIONAR SOBRE SUS PEONES?

RESPUESTA: Mi rey tiene pocos defensores y débiles las casillas negras de su entorno. La dama cumple ambas funciones, además de disuadir a las blancas de jugar c4.

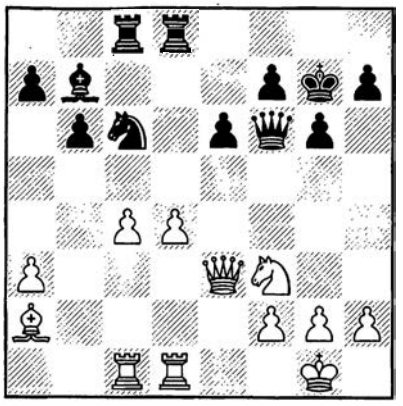
19.♖ac1 ♖fd8 20.♕e3

Su objetivo es, por supuesto, activar los peones centrales, con c4. El problema de los peones colgantes es que cuanto más avancen más débiles tienden a ser.

20...♖ac8 21.c4?

Ver el diagrama siguiente

La última jugada blanca no podía haber sido más natural. Después de todo, si un jugador no actúa, su juego tiende a desenfocarse y a patinar. Pero este avance es inoportuno.



EJERCICIO: ¿DE QUÉ FORMA PUEDEN LAS NEGRAS ACTUAR PARA GANAR MATERIAL A SU OPONENTE?

RESPUESTA: 21...♘e7!

Curiosamente, las blancas no pueden preservar la integridad de su centro.

¡Una idea tomada de la última partida de Karpov! Plantea la seria amenaza estratégica ...♗xf3.

22.♘e5 ♘f5 23.♕f4

EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): ¿CÓMO PUEDEN LAS NEGRAS EXPLOTAR LA GEOMETRÍA CON UN SUTIL PLAN QUE GANA MATERIAL?

RESPUESTA: 23...g5!

Primer paso: Desviar la dama de su cobertura de "e5".

24.♕g4

Segundo paso: Eliminación de la defensa. Hay que suprimir el soporte del caballo blanco.

24...♘xd4!

La ley de la oferta y la demanda si se añade el robo a la ecuación. Cuando un dependiente no devuelve el cambio correcto tras una compra, siempre pienso en un hurto, antes que en un simple error.

25.♖xd4 ♕xe5 26.♖cd1 ♖xd4 27.♕xd4

Sólo podría soñar con 27.♖xd4?? ♕e1++!

27...♕xd4 28.♖xd4 ♖c7

Naturalmente, debemos cubrir la penetración en la séptima fila.

29.h4

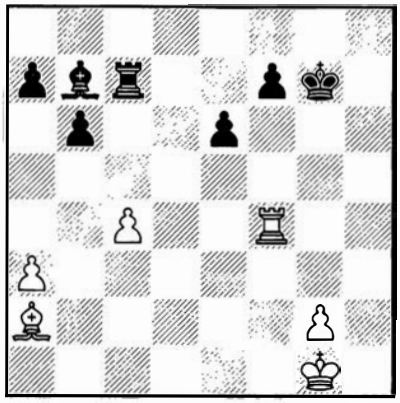
Una buena jugada, que sigue el principio de que el bando débil se beneficia de la reducción de peones.

29...h6 30.hxg5 hxg5 31.f4 gxf4

Debí haber considerado 31...g4 32.♔f2 f5, pero me preocupaba situar tantos peones en casillas del mismo color que mi alfil.

32.♖xf4

Las secuelas de la lucha han dejado un feo residuo. El blanco tiene que proteger a sus tres peones enfermizos. Cuando sus enemigos tienen a James Bond a su merced, siempre cometen el error de concebir métodos destructivos rebuscados, a menudo con rayos láser y cinturones mortales. Los villanos de la serie deberían seguir este simple consejo: sencillamente, péguenle un tiro. Tan simple como eso. Aquí tengo una forma sencilla de ganar otro peón. Sin embargo, me paso de listo y permito que las blancas sobrevivan.



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): ¿CÓMO SE GANABA ESE PEÓN?

32...♖c5?!

RESPUESTA: 32...♖d7! La doble amenaza ...♖d2 y ...♖d3, obliga al blanco a perder otro peón. Veamos: 33.♖g4+ ♔f6 34.♖g3. Hasta aquí llegué en mi análisis. El blanco cubre "g2" y "a3". Pero no vi la simple 34...♖d1+! 35.♔h2 ♖a1, y las blancas pierden "a3".

33.♔f2 ♖a5 34.♖g4+ ♔f6 35.♖g3 ♖g5

Técnicamente quizá no sea lo mejor, pero vi un camino claro para ganar, eliminando las torres. En apuros de tiempo, debe considerarse la mejor línea la que contenga el camino más claro. Probablemente las negras ganasen antes con 35...♗e4 36.♔e2 ♔e5.

36.♖xg5 ♔xg5 37.g3 ♔f5

Descarta 37...f5?! 38.c5! y 37...e5?! 38.c5!

38.♔e3 ♔g4 39.♔f2 ♗e4 40.♗b3 ♗g6

Primer paso: Para hacer ...e5 sin temor a que las blancas reduzcan más los peones con c5!

41.♗d1+ ♔f5

Hora de reagruparse. Las negras no logran nada en el flanco de rey.

42.♔e3 ♔e5 43.♗f3 ♔d6 44.♔d4 e5+

Controlando "c5".

45.♔c3 ♔c5

Segundo paso: El rey negro ha alcanzado "c5", dejando pasivo a su colega.

46.♗e2 f6 47.♗f1 ♗f7

Tercer paso: Atando a las blancas a "c4". Alfil y rey blancos necesitan urgentemente un buen abogado.

48.♗d3 ♗e6 49.♗e2 f5

Cuarto paso: Activar los peones del ala rey.

50.♗d3 f4

Quinto paso: Crear un peón pasado en el flanco de rey, que distraiga a una de las piezas blancas. Todas mis partidas son maratonianas, nunca sprints. En este punto dejamos de escribir las jugadas, ya que ambos estábamos con menos de cinco minutos de tiempo. Sinceramente, trato de reconstruir el resto de la partida, ¡a partir de mi penosa memoria!

51.gxf4 exf4 52.♗e2 a5

Principio: Sitúe sus peones en casillas de distinto color a su alfil.

53.♗d3 f3 54.♗f1 f2

Zugzwang. Las blancas abandonaron.

Resumen

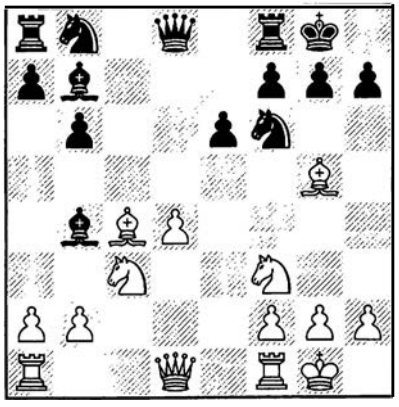
Quizá las blancas obtengan una ligera ventaja en la posición con peones colgantes, tras la jugada 15. Su comprensión de las posiciones con peones colgantes que surgen es crítica para ver quién se llevará la victoria final.

Partida nº 36. B. Gelfand – A. Karpov
Linares 1994

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 e6 6.♘f3 ♗b4 7.♗d3 dxc4 8.♗xc4 0–0 9.0–0 b6

9...♘bd7 normalmente transpone a 10.♗g5 ♗xc3 11.bxc3 ♕c7 12.♕e2 b6 13.♘e5 ♗b7 14.♘xd7 ♘xd7 15.♖ac1. Me siento feliz con este tipo de posiciones con peones colgantes, si las negras pueden cambiar un par de piezas. M. Casella – C. Lakdawala, Costa Mesa 2002.

10.♗g5 ♗b7



11.♖e1

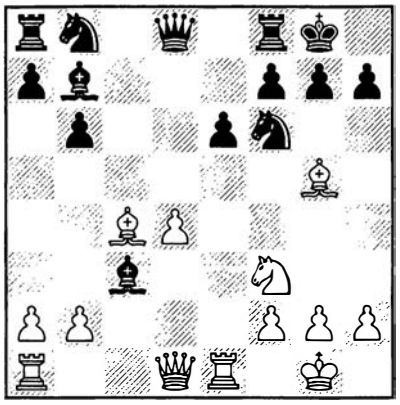
PREGUNTA: ¿CÓMO RESPONDER SI LAS BLANCAS JUEGAN EN FUNCIÓN DE UN FUTURO SACRIFICIO EN "f7" CON 11.♘e5?

RESPUESTA: 11.♘e5 es muy engañoso y las negras deben responder con precisión. Veamos. 11...♗xc3 12.bxc3, y ahora:

a) 12...♕c7 13.♗xf6 gxf6 14.♕g4+ ♔h8 15.♕h4 fxe5 16.♕f6+ ♔g8 17.♕g5+ fue tablas por jaque perpetuo, J. Timman – A. Karpov, Olimpiada de la Valetta 1980.

b) 12...♘bd7 13.♘xd7 (también es posible mantener la tensión con 13.♕e2) 13...♕xd7 14.♗xf6 gxf6 15.d5 ♗xd5 16.♕g4+ ♔h8 17.♕h4 ♗xc4 18.♕xf6+, y una vez más, nos encontramos ante un perpetuo, K. Miton – B. Socko, Varsovia 2010.

11...♗xc3



PREGUNTA: VEO ESTA JUGADA Y EN EL FONDO PIENSO QUE LAS NEGRAS HACEN UNA CONCESIÓN. ¿NO ES ASÍ?

RESPUESTA: En cierto sentido, tiene razón. Las negras ceden la pareja de alfiles en una captura no forzada y también parecen reforzar los peones blancos, uniendo al peón "d" aislado. Pero en realidad tomar en "c3" también ayuda a las negras, por estas razones:

1. Reducimos el material, es decir, nuestra ecuación E=MC para resolver el Panov/Botvinnik. Cuantas más piezas cambiemos, más lejos estaremos de que nos den mate.

2. Los peones colgantes no son un objetivo tan claro como el peón central aislado. No hemos mejorado su estructura de peones, sino que la hemos alterado. Los peones colgantes pueden constituir un serio inconveniente para las blancas, si reducimos el número de piezas sobre el tablero.

12.bxc3 ♘bd7 13.♗d3 ♕c7 14.♖c1

14.c4 ♕d6 15.♘e5 ♘xe5!? (15...h6 no tiene nada de malo) 16.♖xe5 (16.dxe5 ♕c6 17.f3 ♘d7 18.♕c2 h6 19.♗e7 ♖fe8 20.♗d6 ♘c5 parece bueno para las negras) 16...♖fd8 17.♗e3 ♖ac8 18.h3, con equilibrio dinámico, Y. Yu – Ni Hua, Danzhou 2011.

14...♕d6!?

Una jugada nueva por entonces.

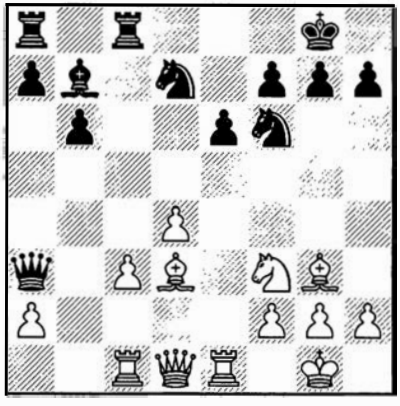
PREGUNTA: ¿CUÁL ES LA IDEA?

RESPUESTA: Karpov ve que Gelfand pronto jugará ♗h4 y ♗g3, atacando a su dama. Al jugar 14...♕d6, Karpov mantiene abiertas las opciones ...♕a3 e incluso ...♕f8, para responder a la maniobra del alfil blanco. No todas las novedades suponen mejoras sobre ideas del pasado. Yo prefiero la vieja jugada 14...♖fe8 15.♗h4 ♗c6! (dejando "b7" para la dama) 16.♘e5. En este momento, antes que hacer 16...♕b7?!, las negras deberían impedir estar sin ambos alfiles (quedan bien con 16...♘xe5! 17.♖xe5 ♘d5. Si ahora las blancas siguen con 18.♕h5 h6 19.♗g3 ♕d7, aunque sus piezas parecen dominar por completo el flanco de rey, a mí no me importaría jugar con las negras) 17.♘xc6 ♕xc6, y Karpov quedó peor, J. Speelman – A. Karpov, Roquebrune 1992.

15.♗h4

15.♘e5 ♕d5 (15...♘xe5 16.dxe5 ♕d5 17.f3 ♘d7) 16.f3 ♖ac8 17.♕d2 ♕d6 18.♔h1 Ahora las negras se embarcan en un mal plan: 18...♘d5? En esta línea, generalmente, estas tempranas escaramuzas centrales son favorables a las blancas. 19.c4 ♘b4?? 20.c5! bxc5 21.dxc5 ♕d5 22.♕xb4 1–0, B. Gulko – M. Morris, Nueva York 1997. Hacer 22...♘xe5 23.♗e4, cuesta pieza a las negras.

15...♖fc8 16.♗g3 ♕a3



La clave de la jugada 14. No había necesidad aún de la pasiva 16...♕f8.

17.c4!

Provocando a las negras a tomar en "a2". El GM Dautov indica la variante 17.♕b3 ♕e7! 18.c4 ♗xf3 19.gxf3 ♘h5 (yo incluso consideraría 19...♖d8!?) 20.♗e4 ♘xg3 21.hxg3 ♖ab8, seguido de ...♘f6, con igualdad.

17...♘f8!

Con buen criterio, Karpov declina la oferta. Hay quienes creen que si juegas ...♕d6 y ...♕a3, estás moralmente obligado a capturar el peón de "a2" ¡y luego correr! Pero las negras no pueden permitirse ese lujo. Veamos: 17...♕xa2? 18.♖a1 ♕b2 19.♗d6!, y ahora:

a) 19...g6 20.♗f1 ♘e4 21.♖e2! ♕xa1 22.♕xa1 ♘xd6 23.♘d2. Las negras no tienen suficiente material por la dama.

b) 19...♗xf3?! 20.gxf3! (amenaza: ♖e2!, seguido de ♖c2!, cazando a la dama) 20...♘e8 21.♗e7 e5 22.♗e4 ♕xd4 23.♕e2 ♖ab8 24.♖ac1, y las negras están perdidas, ya que no tienen un modo razonable de oponerse a ♖ed1.

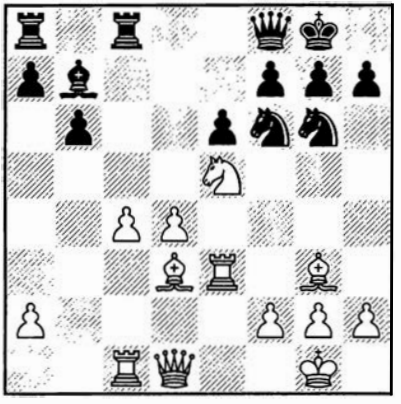
18.♘e5! ♘g6

Sigue siendo demasiado peligroso tomar en "a2". 18...♕xa2?! 19.♖a1 ♕b2 20.c5! dejaría a las negras luchando por la supervivencia.

19.♖e3!

Gelfand se apodera de la iniciativa con precisión de computadora, poniendo continuamente a prueba la profundidad de cálculo de su oponente. Estoy seguro de que en este momento Karpov lamentó su novedad de la jugada 14.

19...♕f8

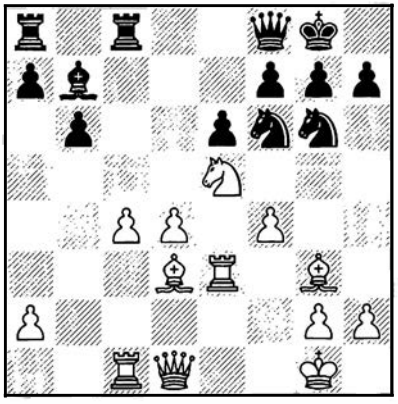


PREGUNTA: ESTO PARECE INCOHERENTE. ¿NO DEBERÍAN TOMAR EL PEÓN DE "a2"?

RESPUESTA: No debe ver esta posición en términos abstractos, con palabras y conceptos. Los detalles del análisis impiden la captura. Una vez más, tomar en "a2" resultaría fatal para las negras después de la línea 19...♕xa2? 20.♗xg6! hxg6 21.♖a1 ♕b2 22.♖b3, cazando la dama.

20.f4!?

Jaritonov sugiere la maniobra de consolidación 20.f3 ♖d8 21.♗f1, con una pequeña ventaja de las blancas, mientras que Dautov piensa que las blancas deberían emprender acciones enérgicas con 20.h4!?



20...♕d8!

Karpov es tan cauteloso en defensa como el gorrión que ve acercarse a una serpiente.

PREGUNTA: ¿NO DEBERÍA SITUARSE LA TORRE NEGRA EN "d8"?

RESPUESTA: 20...♖d8?! 21.f5! exf5 22.♗xf5, las blancas incrementan su ventaja ya que ahora su peón "d" es pasado.

21.♗b1 ♘e7

Dautov sugiere 21...b5, calificando la jugada con un signo de admiración. Sigue el principio de responder a un ataque de flanco con una reacción central. Sin embargo, la aplicación de este principio no siempre funciona: 22.♖b3 a6 23.f5 ♘xe5 24.♗xe5 ♘d7 25.♗d6, y las negras siguen estando bajo fuerte presión estratégica.

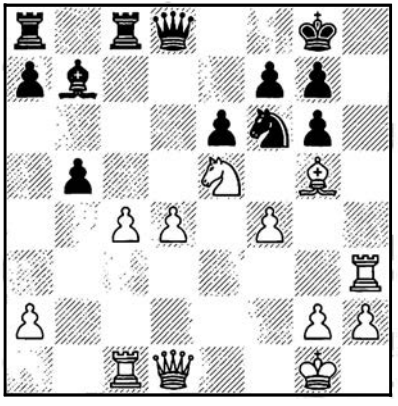
22.♗h4 ♘g6 23.♗g5 b5?!

Inoportuno. Las negras sólo quedan ligeramente peor después de 23...♕d6.

24.♗xg6?

Hasta aquí, ambos bandos sólo se han enzarzado en una agria disputa territorial. Pero ahora Gelfand inicia la agresión, debilitando sus casillas blancas y sobreestimando la fuerza de su ataque. Los gobernantes a menudo se enfrentan a este dilema: actuar en defensa de los intereses del pueblo y permitir la disensión, o bien aprovechar la oportunidad para aumentar su poder, aplastando inmediatamente a sus enemigos. En este caso, Gelfand elige erróneamente la segunda opción, que le priva de las ventajas previamente adquiridas. Las blancas quedaban mejor sencillamente con 24.c5!

24...hxg6 25.♖h3



EJERCICIO (OPCIÓN MÚLTIPLE): DISPONE USTED DE ELECCIÓN ENTRE DOS JUGADAS. UNA DE ELLAS ES UN GRAVE ERROR, ASÍ QUE VALÓRELAS CON CUIDADO.

a) 25...bxc4, HACIÉNDOSE CON EL CONTROL DE "d5".

b) 25...♖c7, PROTEGIENDO "f7".

RESPUESTA: 25...♖c7!

Las antenas defensivas de Karpov detectan inmediatamente el peligro.

Si ha elegido 25...bxc4? permite 26.♖h8+!,

seguido de un doble de caballo, ganando dama.

26.d5!

Otras opciones son éstas:

a) 26.c5? ♕d5 27.♖g3 (27.♖c2?? ♖xc5!) 27...♘e4 concede a las negras un poderoso control de las casillas blancas.

b) 26.cxb5? ♖xc1 27.♕xc1 ♕xd4+ 28.♔h1 ♖c8 deja al blanco totalmente descoordinado.

26...exd5 27.c5!

Las negras tomarían la iniciativa en caso de 27.cxb5? ♖xc1 28.♕xc1 ♕b6+.

27...♗c8 28.♖b3

Una buena decisión práctica. 28.g4!?, con idea de ♕e1 y ♕h4, parece demasiado lento. 28...♕e8. Ahora 29.♕e1? falla por 29...♗xg4!

28...♕e8 29.♕d4 ♗f5 30.♖e3 ♕f8 31.♗xf6?!

No me gusta esta decisión. Ahora el caballo blanco será expulsado, pero las blancas temían que jugase a "e4". 31.c6 mantiene una compensación razonable por el peón.

31...gxf6 32.♘f3 ♗e4 33.♘d2

33.♕xf6? ♖xc5 sólo ayuda a las negras, que habrían privado a las blancas de su principal fuente de contrajuego.

33...f5 34.♖ec3

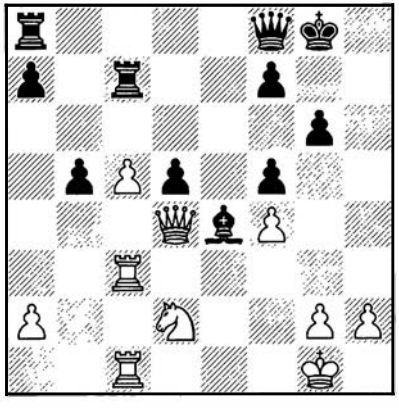
Evaluemos:

1. Las negras tienen un peón de ventaja.

2. Las negras están atadas al peón "c".

3. Las blancas esperan poder situar más tarde su caballo en "d4".

4. El alfil negro, parece impresionante, pero no es muy util en "e4". Las piezas blancas evolucionan cómodamente en torno al alfil.



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): ¿DE QUÉ FORMA PUEDEN PROGRESAR LAS NEGRAS Y JUGAR A GANAR?

34...a5!

RESPUESTA: Las negras tienen una mayoría de peones en el flanco de dama (2–1). ¡Movilícela!

35.c6 ♕b4!?

La sencilla 35...b4 no tenía nada de malo.

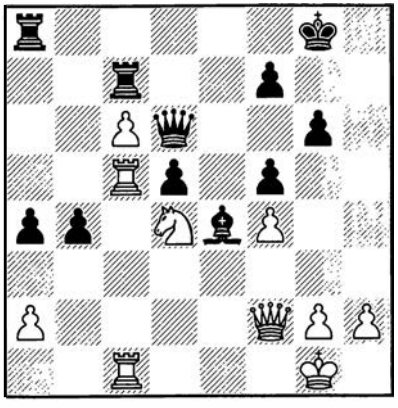
36.♘b3!?

No estoy seguro de que las blancas puedan resistir el final en la línea 36.♕xb4 axb4 37.♖c5 ♖xa2 38.♘xe4 dxe4 39.♖xb5 ♖a6 40.♖xb4 ♖axc6 41.♖xc6 ♖xc6. En 1994 Karpov seguramente era el mejor jugador de finales del mundo, de modo que quizá Gelfand tomó una sabia decisión eludiendo este final.

36...♕d6

Por mucho que a las negras les gustase cambiar, no podían permitir que el caballo accediese tan fácilmente a "d4".

37.♕f2 b4 38.♖c5 a4 39.♘d4



EJERCICIO: **FINALMENTE, EL CABALLO BLANCO OCUPA SU PUESTO PRIVILEGIADO Y AMENAZA ♘b5. ¿CÓMO RESPONDER A ESA AMENAZA?**

RESPUESTA: **39...♗d3!**

Con un doble propósito:

1. Cubrir el doble de caballo.

2. Colaborar, desde "c4", en el avance de su mayoría.

40.♕d2 ♗c4 41.♕xb4

A 41.♖b5?! ♖xc6! 42.♖xb4 ♖b6.

41...♕xf4

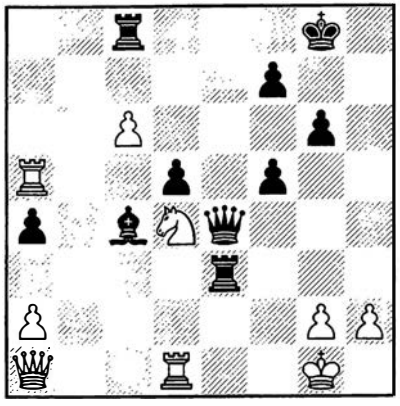
La mayoría del flanco de dama ha desaparecido, pero en su lugar ha aparecido otra en el flanco de rey. Observe ahora la magia de Karpov. Misteriosamente, su posición mejora por momentos, pero es muy difícil apreciar cómo lo hace.

42.♕c3 ♖e8! 43.♖d1 ♖e3!

Aún más fuerte que 43...♗xa2.

44.♕c1 ♕e4 45.♕a1 ♖c8 46.♖a5

A 46.c7?, ♕e7.



46...♖a3!

¡Qué notable instinto estratégico! Todas las piezas de Karpov guardan una perfecta armonía y su posición sigue mejorando misteriosamente. No quiero ser un aguafiestas, pero jugar así no se consigue estudiando y trabajando duro: es, simplemente, fruto del ADN de un genio.

47.♕b1 ♕e3+

Liderando la carga como una abeja reina, con sus zánganos a remolque.

48.♔h1 ♖xa2

Mojando el terreno con la sangre de los peones blancos.

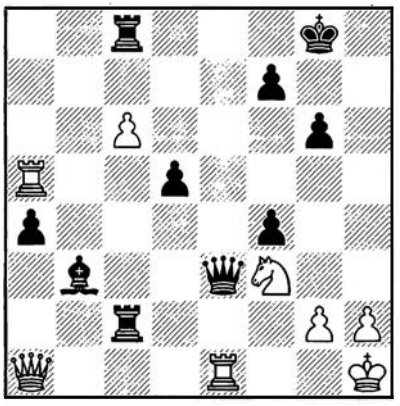
49.♘f3

49.♕b7? ♖e8 50.h3 ♕g3 y mate.

49...♗b3 50.♕c1 f4

A Gelfand debe haberle resultado curioso que su oponente, con dos peones de ventaja, rechazase el cambio de damas, a no ser que se haga en sus condiciones: creando otro peón pasado.

51.♖e1 ♖c2! 52.♕a1



EJERCICIO: TÉCNICAMENTE, UN ERROR. PERO NO LO ES EN REALIDAD.

CRITICAR AHORA A LAS BLANCAS SERÍA COMO REÑIRLE AL CADÁVER POR EL DESCUIDO QUE LE COSTÓ LA VIDA. ACABE CON LAS BLANCAS.

RESPUESTA: 52...♕b6!

La torre de "a6" está atrapada, así que las blancas deberán entregar la calidad.

Las blancas abandonaron.

Resumen

No quiero confundirle, diciéndole que puede conseguir fácilmente la igualdad con las negras en el Panov/Botvinnik. Esta partida es un ejemplo de la presión que puede tener que soportar cuando su oponente conoce bien las posiciones con peón central aislado o con peones colgantes. Hacia la jugada 23 las blancas seguían teniendo la iniciativa. Afortunadamente, no nos enfrentamos a menudo a Gelfand.

EJERCICIO (DEBERES PARA CASA): ¿ES NECESARIO DECIR QUE SACARÁ USTED UN GRAN PROVECHO DE ESTUDIAR LAS PARTIDAS DE KARPOV CON LA DEFENSA CARO-KANN?

Partida nº 37. E. Vladimirov – G. Kasparov
Europa – Asia (rápidas), Batumi 2001

1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘c3 ♗b4

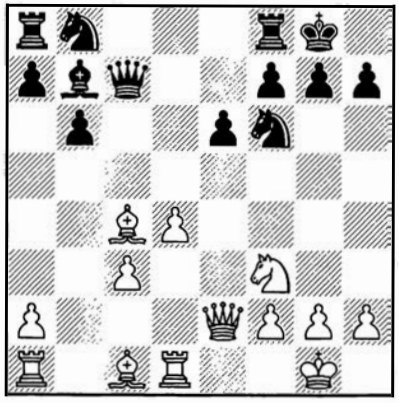
PREGUNTA: ¿QUÉ ES ESTO? ¡ESTO ES UNA NIMZOINDIA, NO UNA CARO-KANN!

RESPUESTA: Distintas rutas conducen a veces a la misma ciudad. Nuestra línea del Panov/Botvinnik puede producirse también a través de una Nimzoindia.

4.e3 0–0 5.♗d3 d5 6.♘f3 c5 7.0–0 cxd4 8.exd4 dxc4 9.♗xc4

Ahora la posición es la normal.

9...b6 10.♕e2 ♗b7 11.♖d1 ♗xc3 12.bxc3 ♕c7



13.♗b2

EJERCICIO: ¿ES JUGABLE AQUÍ 13...♗xf3? ¿QUÉ SUCEDE SI LAS BLANCAS RETOMAN DE DAMA? NO TIENE QUE CALCULAR UNA LARGA LÍNEA. INDIQUE SÓLO UNA EVALUACIÓN INTUITIVA DE LAS RAMIFICACIONES.

Normalmente, las blancas entregan su peón "c" a cambio de una gran ventaja en desarrollo, con 13.♗d3!? ♕xc3!?

PREGUNTA: ¿Y QUÉ PODEMOS HACER SI NO QUEREMOS CAPTURAR EL PEÓN?

RESPUESTA: Muy sencillo. No lo acepte. (13...♘bd7 conduce a las posiciones normales). Si 14.♗b2 ♕c7 15.d5! ♗xd5 16.♗xf6 gxf6 17.♕e3 ♔g7 18.♖ac1, dio al blanco plena compensación por los peones. Beliavsky – Kasparov, Moscú 1983.

PREGUNTA: ¿HAY ALGUNA FORMA PARA EL BLANCO DE NO SACRIFICAR EL PEÓN "c"?

RESPUESTA: Sí, puede jugar 13.♘e5 ♘bd7 14.♗f4 ♘xe5 15.♗xe5 ♕c6 16.f3 ♘d5! Mejor que 16...♖ac8 17.♗b5 ♕xc3 (el negro quiere el peón después de todo, pero es peor para su interés ahora) 18d5 ♕c5+ 19♗d4 ♕d6 20♗xf6 gxf6 21.dxe6, dio al blanco mucha compensación, Weinstein – Wade, Leipzig 1960.

13...♗xf3!

RESPUESTA AL EJERCICIO: SI ELIGIÓ CORRECTAMENTE LA CAPTURA EN "f3", SIGNIFICA QUE SU INTUICIÓN ES MUY BUENA. KASPAROV, POR OTRA PARTE, ¡PUEDE QUE HAYA VISTO, AL REALIZAR LA JUGADA, LA POSICIÓN FINAL EN LA JUGADA 23!

14.♕xf3?

En siglos pasados, los reyes, habituados a un poder absoluto y rodeados de aduladores que no se dignaban contarles las tristes verdades, no contaban, desde luego, con la devoción de sus súbditos. No todas las novedades teóricas son buenas. Esto me recuerda cuando, santa inocencia, traté de superar en cálculo al GM Nakamura, en nuestra partida del Campeonato de EEUU en 2004, ¡que tampoco me dio resultado! Vladimirov habría hecho bien siguiendo el consejo del padre de Mr. Spock: "Lo que es necesario nunca es insensato". Las blancas debían haber jugado 14.gxf3! ♘c6 15.♔h1 ♘e7 16.♖g1 ♘g6. En esta posición dinámicamente desequilibrada prefiero las negras, pero quizá una evaluación objetiva sea confusa. La pareja de alfiles y las posibilidades de ataque deben compensar a las blancas de sus defectos estructurales, S. Guliev – S. Grigoriants, Varsovia 2005.

14...♕xc4 15.♕xa8 ♘c6 16.♕b7 ♘d5!

Las aspiraciones de Nimzovich se hacen

realidad. Presentamos aquí a la madre de los bloqueos. Para empezar, las negras impiden la escapatoria de la dama blanca por la casilla "c7".

PREGUNTA: NO VEO CÓMO CAZAR A LA DAMA BLANCA. Y SI ES ASÍ, ME PREGUNTO SI 13...♗xf3 NO SERÍA INCORRECTO PARA UN JUGADOR DE MI NIVEL.

RESPUESTA: No. 13...♗xf3! sigue siendo correcto, y usted debería jugar así aunque no pueda prever el incierto futuro. Esa captura en "f3" no es tan arriesgada, si tiene en cuenta la recompensa de capturar la dama. Pero aunque no lo hiciera, logra dos cosas:

1. Tablas por repetición, si lo deseara.

2. Plena compensación estratégica mediante el dominio de las casillas blancas.

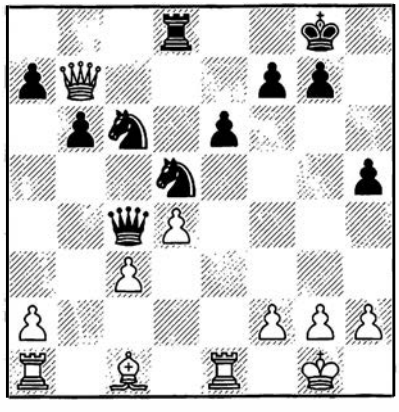
17.♖e1 ♖b8 18.♕d7 ♖d8 19.♕b7

Enfrentada a sus dificultades, la dama blanca busca la absolución por los pecados de ayer.

19...h5

Nada de tablas. Hay un momento para actuar y otro momento para estar callado. Kasparov abre un respiradero, antes de proseguir con el encierro de la dama. La confederación de los confundidos (Houdini, Rybka, Fritz y Crafty) considera de forma unánime que la posición está igualada. Es mi desagradable deber informarles de que las negras ganan forzosamente.

20.♗c1



Tras haber actuado lo contrario de bien, las blancas tratan de zafarse entregando el peón de "c3", pero ¡No aceptamos migajas!

EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): LO QUE SIGUE ES MUY DIFÍCIL, DE MODO QUE TÓMESE SU TIEMPO. LA DAMA BLANCA SE ESTÁ QUEDANDO PELIGROSAMENTE SIN CASILLAS. HAY UNA LÍNEA TIPO COMPUTADORA PARA CAZARLA. ¿CÓMO?

PREGUNTA: ¿CÓMO PREPARAN LAS NEGRAS ATRAPAR A LA DAMA BLANCA TRAS UNA JUGADA COMO 20.f3?

RESPUESTA: Se gana con 20...a6!! 21.♖ac1 (21.♔h1 ♘a5 22.♕a7 ♕c8! 23.c4 ♘c6 y la dama cae) 21...♘a5 22.♕a7 ♕xa2! (22...♕c8? 23.c4! no está claro) 23.♖e2 ♘c4. La posición blanca es un tren descarrilado. 24.♖a1 ♕b3. Las blancas salvan la dama, pero no la partida.

RESPUESTA AL EJERCICIO: 20...♘a5! 21.♕xa7 ♕c6!

Amenaza: ...♖a8.

22.♕a6 ♘c4!

¡Oh, no! El olor a victoria rodea a los caballos como perfume, mientras que la dama blanca no puede hacer otra cosa que observar cómo las fuerzas negras la rodean. Planea la amenaza ...♖a8.

23.♖b1

EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): DEJE A LA DAMA BLANCA SIN CASILLAS Y ATRÁPELA.

RESPUESTA: 23...♘c7!

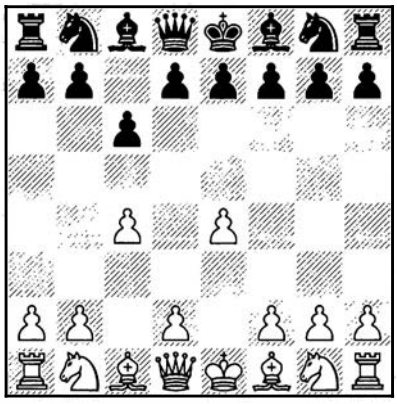
Las blancas abandonaron, porque deben entregar una torre limpia para salvar su dama. Lo que más me asombra es que Kasparov haya podido controlar todos los detalles del juego en una partida de 30 minutos.

Resumen

En las posiciones con peones colgantes, manténgase siempre alerta ante un oportuno ...♗xf3!, cuando las blancas tengan que retomar con su peón "g", algo que se produce con frecuencia en esta línea.

Partida nº 38. D. Andreikin – A. Dreev
Bakú 2011

1.e4 c6 2.c4



PREGUNTA: ESTE NO ES EL ORDEN NORMAL DEL PANOV/BOTVINNIK, ¿O SÍ?

RESPUESTA: En realidad, es el orden de jugadas del siguiente capítulo, el semi-Panov/Botvinnik.

PREGUNTA: ¿POR QUÉ INCLUIR ENTONCES LA PARTIDA EN ESTE CAPÍTULO?

RESPUESTA: Porque en esta partida concreta se produce una transposición directa al normal Panov/Botvinnik. Sobre todo quería mostrarle cómo este capítulo y el siguiente están estrechamente vinculados, por lo que incluso podrían estudiarse en un solo y amplio capítulo. Técnicamente, el orden de jugadas del Panov/Botvinnik es: 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘f6 5.♘c3 e6 6.♘f3 ♗b4 7.cxd5 ♘xd5 8.♕c2, llegándose así a una transposición directa de nuestra partida.

2...d5 3.exd5 cxd5 4.cxd5 ♘f6 5.♘c3 ♘xd5 6.♘f3

Escribe el GM Alex Baburin: "Esta posición es similar a las que se producen en el Ataque Panov, pero hay algunas diferencias: las blancas han jugado pronto cxd5, pero han diferido d2-d4".

6...e6

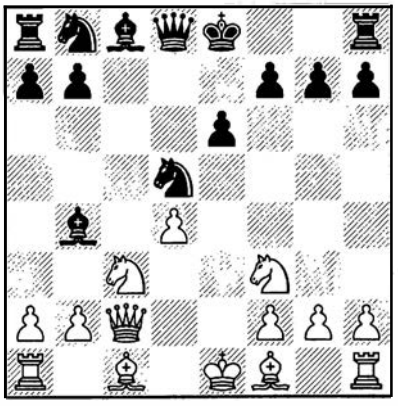
Haga esta jugada, si quiere llegar a posiciones similares a las que hemos visto en este capítulo. Examinaremos la opción 6...♘xc3 7.bxc3 g6 en el capítulo siguiente.

7.d4 ♗b4

Ya estamos de nuevo en terreno familiar.

8.♕c2

En esta línea las blancas no quieren gastar tiempo en 8.♗d2, y en algunas líneas incluso están dispuestas a sacrificar su peón "d". Recordaré que vimos 8.♗d2 en la partida Kamsky – Karpov de este mismo capítulo.



8...♘c6

PREGUNTA: ¿NO OBLIGA 8...♕c7 A LAS BLANCAS A JUGAR 9.♗d2?

RESPUESTA: Así es. Después de 9...♘d7 10.♗d3, las negras tienen:

a) 10...♗xc3 11.bxc3 ♘5f6 12.0–0 b6 13.♖ae1 ♗b7 14.♘e5 ♘xe5 15.♖xe5 0–0 16.♖fe1 ♖fc8?! (parece la torre equivocada, pero en cualquier caso están bajo presión) 17.♖5e3, y las posibilidades de las blancas en el flanco de rey y su pareja de alfiles son más significativas que la mejor estructura de las negras, E. Sveshnikov – K. Sasikiran, Dubai 2002.

b) Las negras pueden conservar su par de alfiles a costa de un tiempo tras 10...♘xc3

11.bxc3 ♗d6 12.0–0 (en caso de que las blancas quieran castigar a su rival con 12.♗xh7?! ♘f6! 13.♗d3 b6, la columna "h" abierta, dos alfiles amenazadores y la falta de protección del rey blanco dan a las negras mucha compensación por el peón) 12...h6 13.c4 b6, con buen juego, T. Vayserberg – M. Krottki, Internet (blitz) 2004.

9.a3

Alternativas:

a) 9.♗d3 ♗a5 10.a3, transpondría a nuestra partida.

b) 9.♗e2.

PREGUNTA: ¿NO ES ESO PASIVO?

RESPUESTA: No. Las blancas tienen tres ideas para situar el alfil en "e2", antes que en "d3":

1. Las blancas pueden jugar ahora ♖d1, sin tener que preocuparse tanto por el peón "d".

2. Las blancas pretenden realizar la maniobra ♕e4 y ♗d3, situando su dama al frente de la batería.

3. Las negras no pueden tomar el peón en esta línea, con el alfil en "e2".

Después de 9...0–0 (el alfil blanco ya no está en "d3", de modo que, juegue lo que juegue, no se le ocurra la cacería de peones con 9...♘xc3 10.bxc3 ♘xd4?? Esta vez el truco falla lamentablemente, por 11.♘xd4 ♕xd4 12.♕a4+ ♗d7 13.♕xb4) 10.0–0 ♗e7 11.♖d1 ♗f6 12.♕e4 ♘ce7 13.♗d3 g6 14.♗h6 ♖e8 15.h4, quizá con una pequeña ventaja blanca. Ante el tablero estas posiciones no son fáciles de jugar con negras, que deben sobrevivir a muchas dificultades prácticas en las jugadas siguientes. En última instancia, su comprensión de cómo sobrevivir al peón central aislado cuenta más que sus conocimientos teóricos, M. Adams – J. Magem, Debrecen 1992, Campeonato de Europa de países.

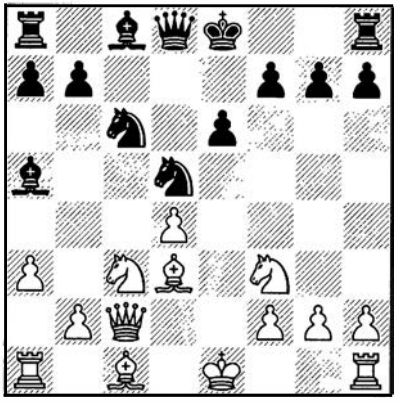
9...♗a5!?

PREGUNTA: ¿NO ES LO NORMAL TOMAR EN "c3" O RETIRAR EL ALFIL A "e7"?

RESPUESTA: Correcto. 9...♗a5 es un movimiento arriesgado. Dreev no quiere tomar el peón "d", sino que piensa en jugar ...♗b6, añadiendo otro atacante sobre dicho peón, pero a costa de perder un defensor de su propio rey. O quizá incluso ...♗c7, apuntando al rey blanco, además de la importante casilla "e5". En esencia, aceptan el reto con su última jugada, incrementando la presión sobre "d4", pero arriesgándose también a recibir mate.

9...♗e7. Las negras deciden conservar el alfil, para que cumpla funciones defensivas. 10.♗d3 h6 11.0–0 0–0 12.♕e2 ♘f6 13.♖d1 b6 14.♘e4 ♘d5 15.♗b1 ♗f6 16.♕d3 ♘ce7, es el camino menos arriesgado para las negras, A. Naiditsch – O. Cvitan, Oberwart 1998.

10.♗d3



10...h6

Una encrucijada. Las negras no quieren retroceder con su caballo a "f6". 10...♘xc3!? es una audaz captura de peón, sólo para valientes. 11.bxc3 ♘xd4 12.♘xd4 ♕xd4 13.♗b5+ ♗d7 14.0–0 ♕d5 15.c4 ♕f5 16.♗xd7+ ♔xd7.

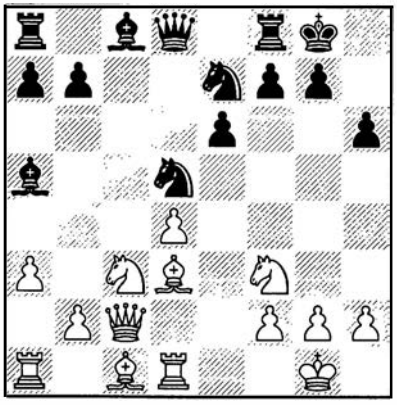
a) 17.♕b2 b6 18.c5. Es probable que las blancas tengan compensación suficiente por el peón, pero dudo que estén mejor aquí, Aronian – Asrian, Erevan 2001.

b) 17.♕b3 b6 18.♖d1+ ♔e7 19.a4 ♖hd8 20.♗a3+ ♔f6 21.♗d6 g5 22.♕b2+ ♔g6 23.♖a3 dio a las blancas un duradero ataque por el peón. Pero no crea que la posición negra está perdida. Los ordenadores dicen que está igualada y B. Macieja hizo tablas en su partida con R. Kasimdzhanov, Alemania 2008.

11.0–0 0–0 12.♖d1

Las blancas defienden su peón "d" con la torre.

12...♘ce7



PREGUNTA: ¿POR QUÉ LA RETIRADA?

RESPUESTA: Distintos fines:

1. El peón "d" está bien defendido, de modo que las negras trasladan su caballo al flanco de rey. Algo muy prudente, teniendo en cuenta que su alfil de casillas oscuras se encuentra en el flanco de dama.

2. Las negras refuerzan el bloqueo en "d5".

13.♘e5 ♗d7 14.♘e4

Los caballos blancos se dirigen ominosamente hacia el rey negro.

14...♗c7

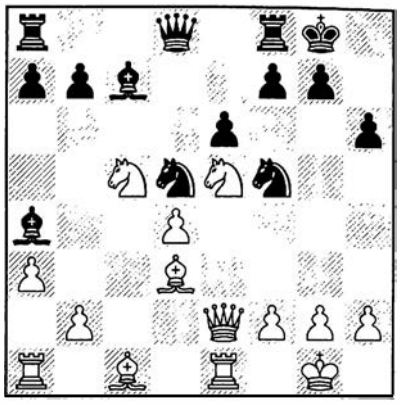
Karpov, que tiene un sexto sentido para defender estas posiciones, ensayó 14...♘f5 15.♘c5 ♗c8 16.b4 ♗c7 17.♗b2 b6 18.♘e4 ♗b7 19.g3 ♖c8 20.♕e2. Las negras parecen bien situadas para afrontar el asalto inminente. Ghaem Maghami – Karpov, Teherán 2009.

15.♕e2

La dama parece vulnerable en la columna "c" y es redireccionada. El sueño de un glorioso jaque mate tiende a ser febril, pero no en este caso. Concebir un objetivo nos acerca al objetivo. Observe el deliberado desplazamiento de las piezas blancas hacia el flanco de rey.

15...♗a4 16.♖e1 ♘f5 17.♘c5!

No hay alternativa ya que 17.♗e3? falla por 17...♗xe5 18.dxe5 ♘dxe3 19.fxe3 ♕c7, con ventaja de las negras.



17...♘xd4!

Los cobardes y los héroes son igual de valientes cuando no hay peligro. Dreev, apreciando el peligro que amenaza a su rey, razona que si debe sufrir, al menos que sea financieramente compensado.

18.♕g4

El ataque blanco ha sido clarificado y contenido.

18...♘f6!

18...♗xe5!? parece arriesgado pero jugable tras 19.♖xe5 ♘f6 20.♕g3 ♘f5 21.♖xf5! exf5 22.♗xh6 ♘h5 23.♕h3 ♘f6 24.♗g5 ♗c6 25.♗xf5 ♖e8.

No estoy seguro de que las blancas tengan algo mejor que las tablas con 26.♗h7+ ♔f8 27.♗c2 ♔g8 28.♗h7+.

19.♕g3 ♗c2!?

Una nueva jugada en la posición, pero quizá no sea una mejora. Lógicamente, las negras tratan de eliminar una pieza atacante clave. Mi cabeza es una montaña rusa debido a la candente tensión de piezas menores en el centro del tablero.

Por deprimente que parezca, seguimos encontrándonos dentro de los confines teóricos. 19...♘c6! puede que sea la mejor jugada para las negras en esta posición. Veamos: 20.♗xh6 ♘h5 21.♕g4 ♘xe5 22.♖xe5 ♗xe5 23.♕xh5, D. Howell – P. Lafuente, La Massana 2008. Ahora las negras deberían jugar el fuerte avance 23...f5!, con mejores posibilidades en el caos.

20.♗xh6 ♘h5?!

Demasiadas piezas oscilantes. Según los módulos de análisis, las negras están bien después de 20...♘e8! 21.♗f4.

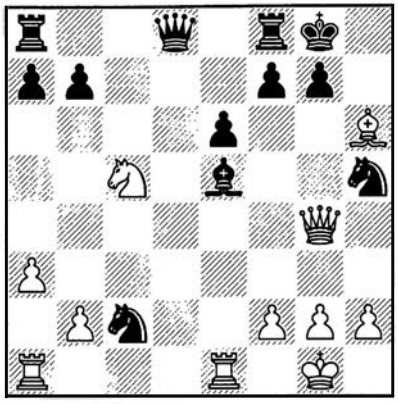
21.♕g4 ♗xe5 22.♗xc2

22.♕xh5! sitúa a las negras bajo una fuerte presión después de 22...♗xd3 23.♕xe5 gxh6 24.♖ad1 ♗g6 25.♖xd4.

22...♘xc2?

Las negras seguirían vivas y bien después de 22...♗xh2+! 23.♔xh2 ♕c7+.

Las negras sucumben a la tentación de intereses mal concebidos. Por un lado, quieren ganar material; por otro, quieren mantener seguro a su rey. En este caso han puesto mucho énfasis en el primer aspecto, descuidando el segundo. Pongamos a prueba nuestra destreza.



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): ¿CÓMO CONTINUARÍA USTED AQUÍ?

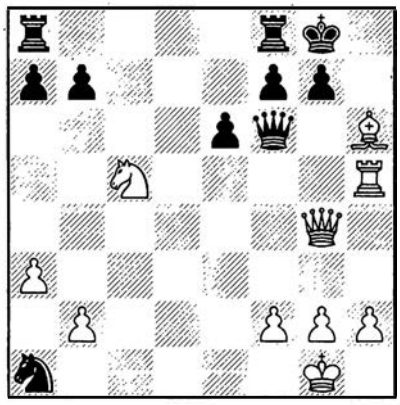
RESPUESTA: 23.♖xe5!

¿A quién le interesa la torre colgada de "a1"? Con una jugada las blancas eliminan dos defensores.

23...♘xa1 24.♖xh5 ♕f6

Ver el diagrama siguiente

Las negras buscan una salida, pero no hay salida. La flor y la nata de la vanguardia negra ha desaparecido, dejando a su rey casi en solitario.



EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): EN UN MOVIMIENTO PUEDE USTED ACABAR CON LA RESISTENCIA DE LAS NEGRAS. ¿DE QUÉ MANERA?

RESPUESTA: 25.♗xg7! ♕g6

A las negras tampoco les servía 25...♕xg7 26.♖g5 ♕xg5 27.♕xg5+ ♔h7 28.♘d7, con la mortal amenaza de jaque en "f6" y el ataque a la torre de "f8".

26.♗f6!

Las negras abandonaron.

Un bonito toque final. El rey negro se encuentra tan desamparado como un recién nacido.

Por otra parte, la dama de las negras no puede hacer otra cosa que cubrirse la boca con la mano, observando cómo dan mate a su monarca.

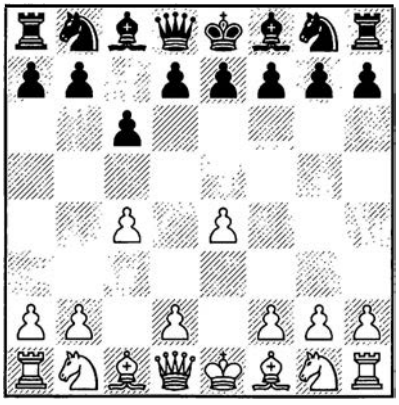
Resumen

La variante Panov/Botvinnik, así como y la variante semi-Panov/Botvinnik están relacionados, y puede transponer el uno al otro. La línea 8.♕c2 es muy peligrosa para nosotros, ya que las blancas tienden a mantener muchas piezas sobre el tablero.

Por el momento, la línea 9...♗a5 resiste teóricamente para las negras, pero debemos prestar mucha atención al contingente de piezas blancas que se congrega en torno a nuestro rey.

8. Ataque Semi-Panov/Botvinnik

1.e4 c6 2.c4



El Semi-Panov/Botvinnik es un peligroso íncubo del capítulo 7. Las blancas no pierden tiempo con d4. Al jugar 2...d5 en esta posición, las blancas toman dos veces en esa casilla. Ahora nos enfrentamos a un dilema: si retomamos en "d5" de dama, acabaremos en posiciones del capítulo anterior, pero con una jugada menos, lo que no es tentador. De modo que lo mejor es 4...♘f6.

Ahora el problema es que los molestos programas de juego han descubierto una serie de secuencias tácticas con las que las blancas se aferran al peón de "d5", siendo la más peligrosa la que se inicia con 5.♕a4+. El peón de "d5" resulta difícil de capturar, como un pertinaz percebe, incrustado en la quilla de un buque. Si conocemos nuestro tema y jugamos con precisión, podremos finalmente hacer que el peón desaparezca del tablero, pero el juego es engañoso y las jugadas descubiertas por las computadoras para las blancas son antinaturales y, por consiguiente, confusas para las negras. Estudie bien la teoría de este capítulo, pues de no ser así es muy posible que en la jugada 30 siga viendo a ese molesto peón en el tablero.

Partida nº 39. I. Gurevich – J. Speelman
Londres 1992

1.e4 c6 2.c4 d5

Como jugador de la Eslava llego siempre a esta posición con el orden 1.c4 c6 2.e4.

PREGUNTA: ¿ES ESO UN PANOV/BOTVINNIK?

RESPUESTA: No del todo. Esto es el semi-Panov/Botvinnik, una línea híbrida que puede trasponer. Schandorff la llama el 'seudo Panov', mientras que Houska la bautiza como 'el hermano pequeño del Panov'. Todos le damos a la línea el nombre que se nos ocurre, pero esto no debe confundirle. La línea es muy pe-

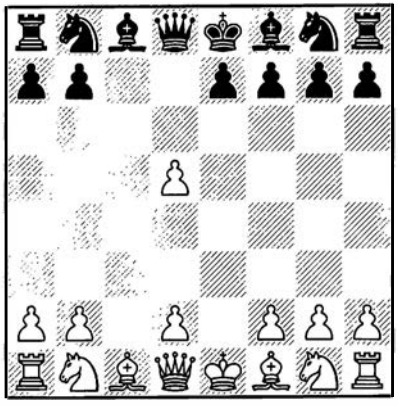
ligrosa. En este capítulo examinamos líneas similares pero independientes del capítulo anterior.

PREGUNTA: ¿ES ESTA LA ÚNICA POSIBLE?

RESPUESTA: No, la alternativa sería 2...e5 3.♘f3 d6 4.d4, que es bueno, si le gusta jugar, con negras, una India Antigua o la India de Rey con ...♘d7. Pero si estos sistemas no le gustan, tendrá que aprender las líneas de este capítulo.

3.exd5 cxd5 4.cxd5

Ahora, el juego es ya independiente del Panov/Botvinnnik.



PREGUNTA: ¿CUÁLES SON LAS DIFERENCIAS?

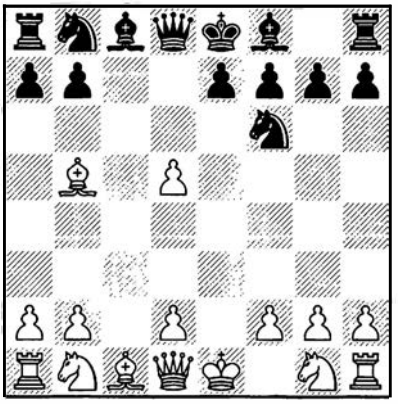
RESPUESTA: La diferencia principal radica en que las blancas aún no han jugado d4, de modo que tienen un tiempo en cartera, lo que modifica la posición de forma significativa, en relación con el Panov/Botvinnik. Para más información sobre 4.d4, consulte el capítulo 7.

4...♘f6

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO JUGAR COMO EN LA ESCANDINAVA, CON 4...♕xd5?

RESPUESTA: Creo que esa jugada es un error, aunque algunos fuertes jugadores la emplean de cuando en cuando. Es muy mala idea. En esencia, concede a las blancas todo un tiempo en comparación con el capítulo anterior, y el Panov/Botvinnik ya es lo bastante problemático con un tiempo menos.

5.♗b5+



En esta partida vemos una tentativa por aferrarse al peón, como haremos en la siguiente con 5.♕a4+. En la última partida examinaremos 5.♘c3, con variantes independientes del último capítulo.

5...♘bd7 6.♘c3 a6

PREGUNTA: ¿CUÁL ES EL OBJETIVO DE LAS NEGRAS?

RESPUESTA: ¡Las blancas nos han robado un peón y queremos que nos lo devuelvan! Nuestro plan es hacer ...b5, ...♗b7, ...♘b6 y retomar en "d5". Incluso podríamos jugar ...b4.

7.♕a4

7.♗e2 Las blancas no logran nada con esta meliflua retirada. 7...b5 8.d4 b4 9.♘a4 ♗b7 10.♘f3 ♗xd5, con fácil igualdad, R. Ponomariov – B. Gelfand, Medias 2010.

7...♖b8

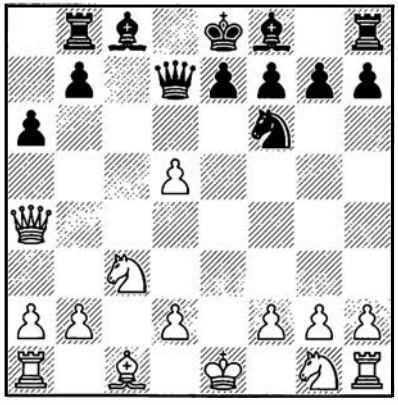
Un pequeño recordatorio a las blancas de que su clavada no será eterna.

8.♗xd7+

PREGUNTA: DE ESTE MODO SE CEDE LA PAREJA DE ALFILES Y CIERTO CONTROL DE LAS CASILLAS BLANCAS. ¿NO ES MÁS LÓGICO RETIRARSE?

RESPUESTA: El problema de 8.♗e2 es su pasividad. Las negras realizarían una serie de jugadas presionántes que culminarían con la recuperación del peón. 8...b5 9.♕d4 b4 10.♘e4 ♘xe4 11.♕xe4 ♘f6 12.♕e5 ♗b7 13.♘f3 ♘xd5 14.b3 f6 15.♕g3 ♕c7 16.♕xc7 ♘xc7, y las negras tienen un final satisfactorio, T. Farley – B. González, Santo Domingo 2007.

8...♕xd7!



PREGUNTA: ¿POR QUÉ ESTA FORMA DE RETOMAR ANTINATURAL, EN LUGAR DE HACERLO CON EL ALFIL?

RESPUESTA: Prefiero este movimiento a 8...♗xd7 9.♕f4 b5 10.a3, y las blancas siguen aferrándose a muerte a su peón extra, A. Romero – Y. Seirawan, Wijk aan Zee 1992. Al retomar de dama, seguimos con el plan ...b5, ..♗b7, y las blancas no tienen forma de conservar el peón, porque el alfil de "d7" intercepta la columna "d".

9.♕b3

PREGUNTA: ¿CÓMO RECUPERAN LAS NEGRAS EL PEÓN TRAS 9.♕xd7+?

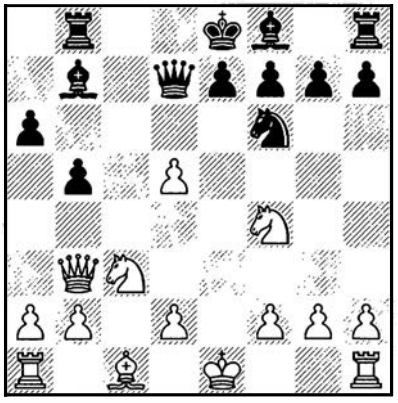
RESPUESTA: Con paciencia, el peón acabará cayendo. 9...♗xd7 10.d4 ♖d8 11.♗f4 ♗f5 12.♘f3 ♘xd5 13.♘xd5 ♖xd5 14.♖c1 f6! Las negras están ligeramente mejor, a pesar de su retraso en desarrollo. El par de alfiles, su control de las casillas blancas y "d5", así como la imposibilidad de las piezas rivales de penetrar por la columna "c", hacen que su posición sea segura, L. Bergez – G. Kacheishvili, Cappelle-la-Grande 2001.

9...b5 10.♘ge2!?

Una novedad, y por su aspecto no parece que pueda dar motivos de preocupación a las negras. Las blancas planean ♘f4, esperando provocar ..g5. 10.♘f3 ♗b7 11.♘e5 ♕d6 12.d4 ♗xd5 13.♘xd5 ♕xd5 14.0–0 e6 15.♗g5 ♖a8! Amenazando de pronto con tomar en "b3". 16.♖fc1 ♗d6, y las negras han igualado, ya que tienen cubiertos todos los puntos de invasión, A. Romero – L. Yudasin, León 1993.

10...♗b7 11.♘f4?!

Las blancas deberían situarse a la defensiva con 11.0–0 ♘xd5 12.d4 e6 13.♘xd5 ♕xd5 14.♕xd5 ♗xd5 15.♘f4 ♗a8 16.♗e3 ♗d6 17.♘d3, y el control de las blancas de "c5" les daría posibilidades razonables de resistir en el final, a pesar de su peón "d" aislado y la pareja de alfiles negros.



EJERCICIO (DECISIÓN CRÍTICA): LA DECISIÓN QUE TOME AQUÍ SERÁ UN INDICADOR DE SU ESTILO. ¿JUGARÍA USTED SEGURO, CON 11...♖d8, O SE DEBILITARÍA PARA HACERSE CON LA INICIATIVA, CON 11...g5?

11...g5!

RESPUESTA: Excelente evaluación. Este avance es sólo una debilidad sobre el papel, ya que las blancas no pueden explotarla. Me avergüenza confesar que yo habría optado por

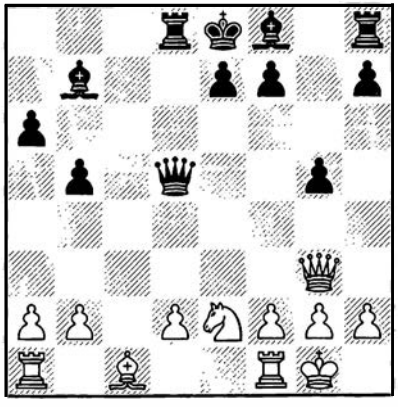
11...♖d8, aspirando a una pequeña ventaja.

12.♘fe2 ♘xd5 13.♘xd5 ♕xd5 14.♕g3?

La incapacidad para comprender algo no excluye que ese algo forme parte de la realidad. En esta guerra de intenciones, las blancas entran erróneamente en una lucha perdida. Cuando comienza una batalla, se olvidan el miedo y el dolor y cada combatiente sólo piense en derrotar al enemigo. Es muy difícil comprender que estás perdiendo la batalla cuando eres uno de los que en ella participan. Lo que las blancas quieren y lo que necesitan son dos cosas distintas. Al final, la necesidad siempre debería imponerse.

Deberían haber entrado en un final inferior con 14.♕xd5 ♗xd5.

14...♖d8 15.0–0



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): LAS NEGRAS NO HAN ENROCADO Y, SIN EMBARGO, PLANEAN EMPRENDER UN ATAQUE. ¿CÓMO?

RESPUESTA: 15...h5!

Amenaza: ...h4 y ...h3.

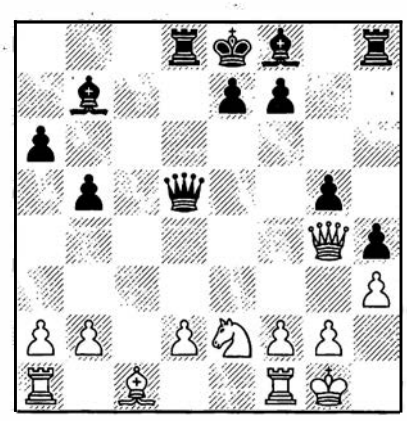
16.h3

Un ejemplo de las dificultades de las blancas:

a) 16.♘c3? h4! 17.♕g4 ♕c6 18.f3 (18.h3?? ♖d4! 19.♕xg5 ♗h6, ganando en el acto) 18...h3 19.g3 ♖d3, y si 20.♘e4 f5! 21.♕xf5 ♖d5! 22.♕g4 ♗c8, ganando.

b) 16.d4 h4 17.♕g4 h3, y las blancas están sentenciadas.

16...h4 17.♕g4



EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): LAS NEGRAS PUEDEN BARRER A SU RIVAL. ¿PUEDE ENCONTRAR LA IDEA QUE SE LE ESCAPÓ AL GM?

17...b4?!

Impidiendo ♘c3. No se precisa sutileza cuando su posición es como una apisonadora.

RESPUESTA: 17...f5! destruía a las blancas. 18.♕xg5 ♗h6 19.♕g6+ (es desesperado para las blancas 19.♕h5+ ♔d7 20.♕f3 ♕xf3) 19...♔f8 20.f3 ♖d6!, cazando a la dama.

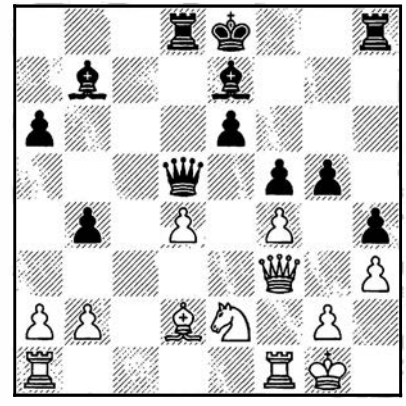
18.d4 f6

Para ...e6, ...♗e7 y ...f5. 18...e6! ahorra un tiempo. El blanco no puede tocar el peón "g".

19.f3 e6 20.♗d2 ♗e7

La amenaza es ...f5.

21.f4 f5 22.♕f3



EJERCICIO (OPCIÓN MÚLTIPLE): EN TODA POSICIÓN HAY DOS VERDADES: LA SUPERFICIAL Y LA SUBTERRÁNEA. ÉSTA –LA VERDAD REAL– ES LA QUE BUSCAMOS. UNA DE NUESTRAS OPCIONES DA A LAS NEGRAS UNA POSICIÓN GANADORA; LA OTRA PARECE BUENA, PERO DEJA ESCAPAR LA ESENCIA.

a) 22...♕xf3, FRACTURANDO LOS PEONES BLANCOS DEL ENROQUE.

b) 22...g4, PROSIGUIENDO CON EL ATAQUE A LA BAYONETA.

RESPUESTA: 22...g4!

Para las negras es esencial mantener cerrada la casilla "f4". Por más que lo intentan, a partir de ahora las blancas son incapaces de ofrecer verdadera resistencia. Lo crea o no, las blancas no quedan tan mal en la línea 22...♕xf3 23.gxf3 gxf4 24.♗xf4. En realidad, Houdini evalúa correctamente la posición como más o menos igualada. El control del blanco de "f4" y "e5" las mantiene en la partida.

23.♕xd5

Poco más que polvo y algo de ilusión queda del viejo sueño de gloria y ataque blanco…

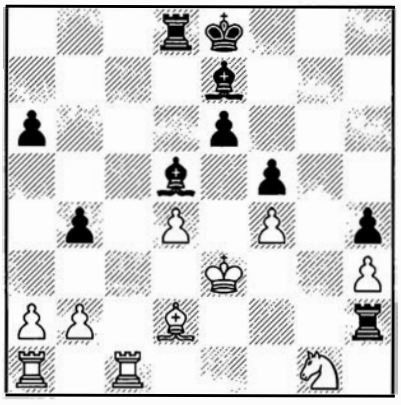
23...♗xd5 24.♖fc1

Lo más probable es que reciban mate, si las blancas se muestran ambiciosas con 24.hxg4?! fxg4 25.f5 h3.

24...gxh3 25.gxh3 ♖g8+ 26.♔f2 ♖g2+

Ser despertado en tu casa por un intruso es un trauma que puede durar toda una vida.

27.♔e3 ♖h2 28.♘g1



EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA):LAS NEGRAS DISPONEN DE UN GOLPE GANADOR, QUE EL GM BRITÁNICO OMITIÓ. VEAMOS SI PUEDE DESCUBRIRLO.

28...♔d7

RESPUESTA: El avance 28...e5!! es mortal. Veamos

a) 29.fxe5 ♗g5+ 30.♔d3 ♖xd2++.

b) 29.dxe5 ♗e4!, y mate.

c) 29.♖e1 exd4+ 30.♔d3 ♗e4+, ganando.

29.♗e1 ♖g8 30.♗f2 ♖gg2

La hora de la verdad está cerca. Las torres negras, operando codo con codo, cercan al rey blanco con sombríos designios.

31.♖c2

EJERCICIO: LAS NEGRAS JUEGAN Y GANAN. PISTA: ¡ES LA MISMA RESPUESTA QUE EN EL ÚLTIMO EJERCICIO!

RESPUESTA: 31...e5!!

"La verdad que siempre fue". Ahora todo es cómo debería ser, como los planetas girando en torno a su estrella. Soy un admirador de Jon Speelman y a menudo le veo jugar blitz en Internet.

Me suele sorprender como un brillante táctico, aunque, sin embargo, se considere a sí mismo un tenaz jugador posicional. Por otro lado, es increíblemente difícil prever sus jugadas: cuando todo el mundo mira al este, Speelman mira al norte.

32.♖f1

Nada da resultado:

a) 32.dxe5 ♖xf2! 33.♖xf2 ♗c5+.

b) 32.fxe5 ♗g5+ 33.♔d3 ♖xf2.

32...exf4+ 33.♔xf4 ♗e4 34.♖e2 ♗g5+

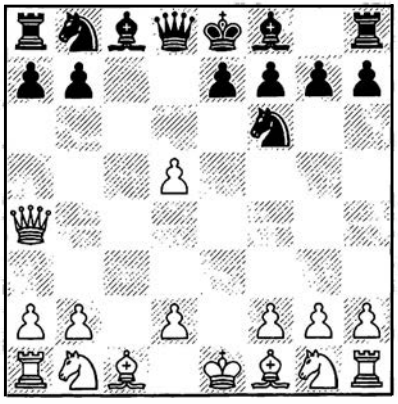
Las blancas abandonaron. A 35.♔e5 ♗d3, y se gana todo.

Resumen

La jugada 5.♗b5+ no debería crearnos mayores problemas. Las blancas toman un peón que no podrán conservar, y luego nos ceden la pareja de alfiles y control de las casillas claras, todo en nombre de un peón, ¡que acabará cayendo!

Partida nº 40. Bu Xiangzhi – Le Quang Liem
Guangzhou (rápidas) 2010

1.c4 c6 2.e4 d5 3.exd5 cxd5 4.cxd5 ♘f6 5.♕a4+



Creo que esto es más peligroso que el jaque de alfil en "b5".

PREGUNTA: ¿POR QUÉ? PARECE LA JUGADA DE UN PRINCIPIANTE. NADIE DARÍA UN JAQUE ASÍ, INEFECTIVO.

RESPUESTA: No saque conclusiones basadas en la apariencia externa de una jugada. Tenemos que considerar las ideas ocultas. Es muy probable que esta idea sea obra de una computadora. Natural o no, las blancas hacen que a su rival le resulte muy difícil recuperar el peón. El jaque de la dama pretende descoordinar a las piezas negras, reservando la casilla "c4" para su alfil, desde donde defendería el peón de "d5".

PREGUNTA: AUNQUE LAS BLANCAS MANTENGAN EL PEÓN EXTRA, ¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE? DESPUÉS DE TODO, ES UN PEÓN DOBLADO Y AISLADO.

RESPUESTA: Es más que eso. El peón de "d5" controla las casillas clave "e6" y "c6". Por otro lado, permite a las blancas presionar por la columna "e" sobre "e7".

5...♘bd7

A 5...♗d7 6.♕b3 ♘a6! 7.♘c3 (las blancas se complicarían mucho la vida con 7.♕xb7?! ♘c5 8.♕b4 e6) 7...♘c5 8.♕d1 g6 9.♗c4 ♖c8 10.♘ge2 ♗g7 11.0–0 0–0 12.a4 ♗g4 13.h3, y las blancas siguen conservando su peón extra, Y. Seirawan – A. Dreev, Wijk aan Zee 1995.

6.♘c3 g6 7.♘f3

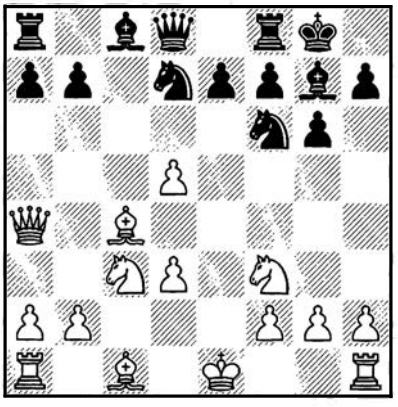
La jugada principal. 7.♗c4 es otra opción crítica para las blancas. 7...♗g7 8.♕b3! 0–0 9.d3 y ahora:

a) 9...b6?! Mi última jugada parece demasiado pasiva. Nunca logré recuperar el peón, Y. Seirawan – C. Lakdawala, Internet (blitz) 2007.

b) 9...a6 10.a4 ♘b6 11.♗e3 ♘xc4 12.dxc4 e6 13.♘ge2 exd5 14.cxd5. Las negras no tienen compensación suficiente por el peón. R. Dzinndzihashvili – C. Lakdawala, Internet (blitz) 2005.

c) 9...b5! Un prometedor sacrificio de peón. 10.♕xb5 ♖b8 11.♕a4 ♘b6! 12.♕d1 ♘fxd5. Las negras jugaron como una computadora esta posición tipo Gambito Benko y acabaron ganando, Gyorkos – Kallai, Budapest 2000.

7...♗g7 8.♗c4 0–0 9.d3!



La inteligente clave de las blancas. No temen ...♘b6, porque retomarán en "c4" de peón, fijando su dañada estructura.

9...a6 10.♕a3!

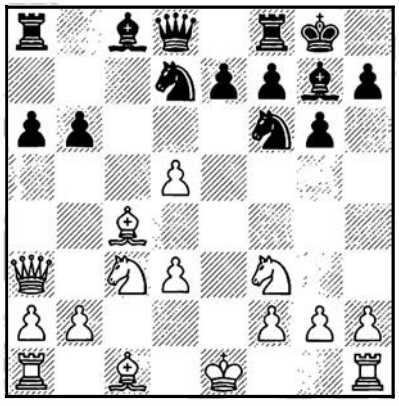
Impidiendo ...b5.

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO ENROCAR? LAS NEGRAS TODAVÍA NO AMENAZAN ...b5, POR LA CLAVADA.

RESPUESTA: ¡Sí lo amenazan! El enroque costaría pieza, por 10.0–0?? b5 11.♗xb5 ♘b6! Esta jugada intermedia sonrojaría a las blancas.

10...b6!

Las negras van a por el peón de "d5" sin más reflexión.



PREGUNTA: ¿NO RECUPERA EL PEÓN 10...♘b6?

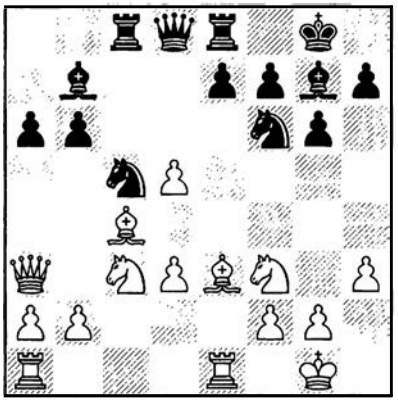
RESPUESTA: No. Procure ser consciente de las jugadas hipnóticas de la dama blanca en esta línea. 11.♕b3! defiende el peón. Ahora el caballo negro impide el avance ...b5.

11.0–0 ♗b7 12.♗e3

Más habitual es 12.♖e1 ♖e8 13.♘g5!? Una jugada para enervar a las negras con detalles tácticos como sacrificios en "f7" y el avance d6. 13...b5 14.♗b3 ♖c8! (una clara mejora sobre 14...♘b6?! Más tarde, este caballo regresará a "d7", así que ¿por qué jugarlo ahora? 15.d6 e6 16.♘ge4. Ahora las negras no vieron nada mejor que regresar a su base con 16...♘bd7, P. Harikrishna – L. Domínguez, Bermudas 2005) 15.d6 e6 16.♘ge4. Volvemos a la partida Harikrishna – Domínguez, salvo que las negras tienen la jugada extra ...♖c8 y además les toca jugar: ¡dos tiempos limpios!

12...♖e8 13.♖fe1 ♖c8 14.h3 ♘c5?!

Algo impreciso. La sencilla 14...b5! también parece efectiva. 15.♗b3 ♘b6. La pérdida se recupera: las negras atacan "d5" con cuatro piezas, y sólo está defendido con dos.



15.♗d4

PREGUNTA: ¿POR QUÉ DEVOLVER EL PEÓN? ¿NO SE CONSERVABA CON 15.b4?

RESPUESTA: Sólo temporalmente, porque se recupera el peón aunque las blancas cambien en "b6" después de 15...♘cd7 16.♖ac1 b5 17.♗b3 ♘b6.

Las blancas deberían jugar 15.♖ac1!, que las deja mejor al final de la línea 15...♘xd5 16.♘xd5 ♗xd5 17.b4! ♗xf3 18.bxc5 b5 19.♗xf7+ ♔xf7 20.gxf3 ♖c6.

15...♘xd5 16.♗xg7 ♔xg7 17.♘xd5 ♗xd5 18.♗xd5

18.b4!? ♘e6 19.♗xa6 ♖c2 20.♕a4 ♖c3 21.♘e5 ♘f4 concede a las negras plena compensación por el peón.

18...♕xd5 19.d4 ♘e6 20.♖e5?!

Tengo la sensación de que esta jugada es muy optimista y que contiene el germen de la derrota blanca. El primer jugador trata de sacar algo de la nada, adoptando una posición absolutista, negándose a liquidar. Al conservar el peón aislado, confía en un mayor control central y posibilidades de ataque, y que estos factores pesen más que los problemas a largo plazo derivados de tener que proteger al peón

"d". 20.♕xa6 ♘xd4 21.♘xd4 ♕xd4, con posición igualada.

20...♕d6 21.♕e3

Demasiado tarde para retroceder. Ya no pueden liquidar. 21.♕xa6?! ♘xd4 22.♖ae1 (22.♖e3?? ♘c2 23.♖d3 ♕b8 y si 24.♖ad1 ♘b4 con doblete después de todo) 22...♘xf3+ 23.gxf3 obviamente, sólo concede posibilidades de ganar a las negras.

21...♘c7 22.♖e1 ♘d5 23.♕b3 ♘c7 24.♕e3 ♘d5 25.♕b3 ♖ed8

¡Nada de tablas!

26.a3 e6 27.h4 ♕c6!

Con idea de ...♕c4.

28.♖5e2

Tal vez deberían haber jugado 28.h5.

28...♕c4 29.♕d1

Las blancas necesitan las damas sobre el tablero, si albergan esperanzas de ataque. Pero, naturalmente, es difícil atacar si sigues retirándote.

29...♘f6 30.♕d2 ♖d5 31.♕e3 b5 32.♖d2 ♕c7 33.♘e5 ♖cd8 34.♕f4 ♘h5 35.♕e3 ♘f6 36.♖d3 ♕d6 37.♖ed1 ♘g8

Las negras quieren jugar ...♘e7 y ...♘c6, o ...♘f5. Probablemente no les gustaba la línea 37...h5 38.♕f4 ♖f8 39.♖f3.

38.♕e4

38.h5!? f6 obligaría a las blancas a sacrificar con 39.hxg6 ¿Quién ha dicho que las negras deban aceptar? Pueden, simplemente, jugar 39...hxg6! 40.♘f3 ♘h6, con creciente presión sobre el peón central aislado.

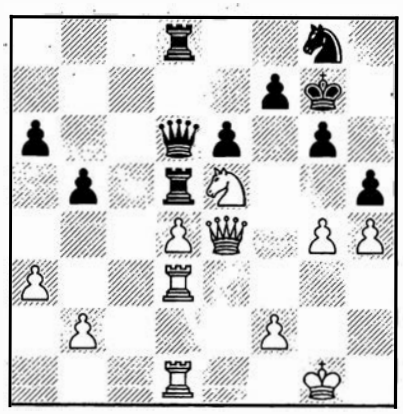
38...h5 39.g4!?

Sí, ¡el ímpetu de la juventud!

Ver el diagrama siguiente

PREGUNTA: ¿ES ESTO NECESARIO? AHORA LAS BLANCAS, EN SUS INTENTOS DE ATAQUE, SE QUEDARÁN CON TRES PEONES AISLADOS.

RESPUESTA: Yo no jugaría así, pero quizá sea cuestión de temperamento. Si las blancas se sientan a esperar, las negras las asfixiarían, con ...♘h6 y ...♘f5. Bu debe haber creído que con una defensa pasiva a la larga perdería, o quizá que seguía pudiendo jugar a ganar.



Como quiera que sea, hay motivos para desconfiar de ese brusco avance de peón. Las blancas no conseguirán contrajuego por el debilitamiento.

39...hxg4 40.♕xg4 ♘h6 41.♕g5 ♖h8 42.♖c1

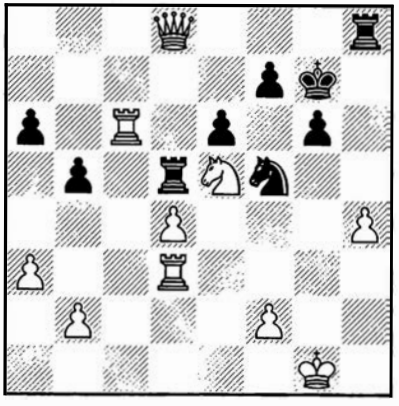
Las blancas descartan la jugada crítica 42.h5!? ♘f5 43.♘xg6 (43.hxg6?? permite un ataque doble con 43...f6) 43...♕d8! 44.♕xd8 ♖hxd8 45.♘e5 ♘xd4 46.h6+ ♔h7. Ahora 47.♘xf7?? falla por 47...♘e2+.

42...♘f5 43.♖c6 ♕d8

Las negras se defienden con la proverbial paciencia de un padre que tiene un hijo difícil.

44.♕xd8

No era esto lo que las blancas querían seguramente, que deben haberlo jugado como tragando bilis.



EJERCICIO (CÁLCULO): TRATE DE CALCULAR LA LÍNEA FORZADA, TOTAL O PARCIALMENTE: 44.♖xa6? ♖xe5! 45.dxe5 ♕xd3 46.♕f6+ ♔h7 47.♕xf7+ ♔h6 48.♖xe6 ♕d1+ 49.♔h2 ♕g4, Y LAS NEGRAS DEBERÍAN GANAR.

UNA IMPRESIONANTE SECUENCIA DE 12 JUGADAS, SI HA PODIDO CALCULARLA HASTA EL FINAL.

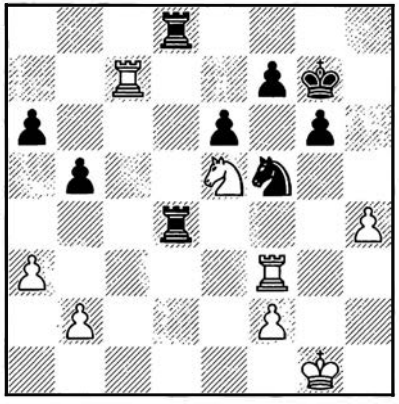
44...♖hxd8

Amenaza: ...♖xe5!

45.♖f3 ♖xd4

El que fuera orgulloso peón central aislado ha caído. Las blancas están prácticamente perdidas, porque tienen un peón menos y siguen cobijando a otros dos aislados.

46.♖c7



46...♔f6!

La cubierta de peones del rey negro resulta ser un viejo techo desvencijado. La pérdida de "f7" no les preocupa demasiado mientras que su rey sea activo.

47.♘xf7 ♖g4+ 48.♔f1 ♖d1+ 49.♔e2 ♖gd4

Planteando una amenaza de mate en la casilla "d2".

50.♖h3 ♖1d2+ 51.♔e1

Con una temible sonrisa, el vampiro regresa a su ataúd.

51...♖xb2 52.♘g5 ♘xh4

La fallida estructura blanca se desmorona por completo.

53.♘h7+

53.♖g3 ofrecía mayor resistencia para las blancas.

53...♔e5 54.♘g5 ♘g2+ 55.♔f1 ♘f4

Amenaza mate y también la torre blanca de "h3".

56.♖e3+ ♔f5 57.♘f3 ♖d1+ 58.♘e1

Las blancas no pueden permitirse cambiar torres, ya que necesitan ambas para hostigar al rey negro. El caballo, una sombra de lo que fue, se oculta vergonzosamente en "e1".

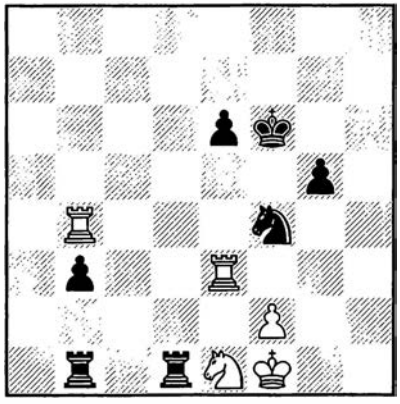
58...♔f6 59.♖f3 g5 60.♖cc3

¿No ha soñado alguna vez con una caída interminable en el vacío?

60...♖bb1 61.♖ce3 a5

El ejército enemigo encierra al rey blanco como en una tumba, mientras crea un peón pasado en el flanco opuesto.

62.♖e4 b4 63.axb4 axb4 64.♖fe3 b3 65.♖b4



EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): ENCUENTRE EL GOLPE QUE PONE PUNTO FINAL A LA PARTIDA.

RESPUESTA: 65...♖xe1+!

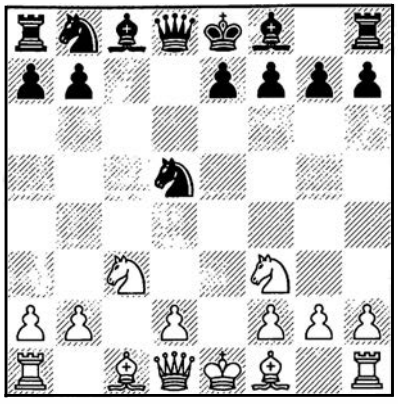
Las blancas abandonaron.

Resumen

He jugado demasiadas partidas de blitz contra grandes maestros como para menospreciar la línea 5.♕a4+. Las negras pueden igualar, pero sólo si conocen exactamente lo que hacen. Estudie cuidadosamente la sección teórica de esta partida.

Partida nº 41. A. Sokolov – A. Karpov
Linares 1987

1.e4 c6 2.c4 d5 3.exd5 cxd5 4.cxd5 ♘f6 5.♘c3 ♘xd5 6.♘f3



PREGUNTA: ¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE ESTE JUGADA Y AVANZAR DOS CASILLAS EL PEÓN "d"?

RESPUESTA: En primer lugar, las blancas no tienen que preocuparse por la clavada ...♗b4. También razonan que una jugada de desarrollo es algo más útil que avanzar el peón "d".

6...♘xc3

PREGUNTA: ¡OH, NO! NOS ESTÁN EMPUJANDO A UNA ESPECIE DE GRÜNFELD. ¿POR QUÉ NO 6...e6, CON LO QUE ESTARÍAMOS EN TERRENO MÁS CONOCIDO?

RESPUESTA: Cierto, pero ¿por qué no una Grünfeld, si obtenemos una buena versión para las negras?

PREGUNTA: ¿POR QUÉ LO DICE?

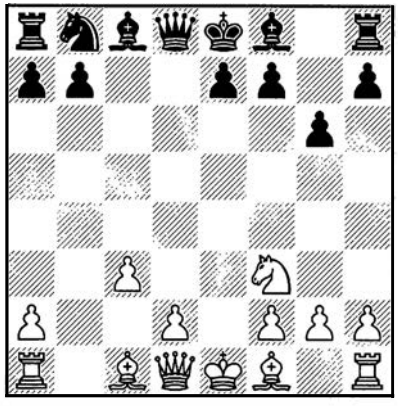
RESPUESTA: En posiciones normales de la Grünfeld, las blancas tienen un peón "e" y las negras un peón "c". En este caso, es como si las negras hubiesen jugado ...c5 y ...cxd4, y las blancas, en lugar de retomar con su peón "c", hubiesen jugado e3 y exd4, que casi nunca se juega en la Grünfeld. De modo que mi conclusión es: ¡sí, juguemos la Grünfeld en estas circunstancias favorables para las negras!

7.bxc3

PREGUNTA: ¿QUÉ SUCEDE SI EL JUGADOR CON BLANCAS NO ES DE ALTO NIVEL Y RETOMA CON EL PEÓN "d" PARA HACER TABLAS?

RESPUESTA: ¿Por qué tablas? Simplemente pierde el derecho a enrocar, después de 7.dxc3 ♕xd1+ 8.♔xd1 ♘c6 (8...f6!?), llegándose a un final que parece una buena versión de la que obtendríamos en la Siciliana 2.c3. El rey blanco está en el centro y no del todo seguro. También hay mayorías en flancos opuestos, lo que reduce sus posibilidades de tablas, I. Lentze – K. Arkell, Hastings 1999.

7...g6!



PREGUNTA: ¿DEBO HACERLO? NO CONOZCO LA GRÜNFELD.

RESPUESTA: Le animo a que ensaye la estructura Grünfeld contra esta línea, pero si no le convence puede intentar 7...e6 8.d4 ♗e7 9.♗d3 ♘d7 10.0–0 0–0 11.♖e1 ♕c7 12.c4 b6 13.♗b2 ♗f6, con juego muy similar a este capítulo y el último. La única diferencia es

que tomó usted en la casilla "c3" con su caballo, no con el alfil, M. Suba – D. Barria, Alicante 2000.

8.h4!?

Una jugada como ésta sólo puede responder a un gran ansia de ataque. No todos los jugadores son tan valientes como para intentar acabar así con Karpov, ¡y menos en los años ochenta! Las blancas tratan de explotar el hecho de que no hay un caballo en "f6", lo que facilita la ruptura h5, abriendo la columna "h". Otras opciones son:

a) 8.d4 ♗g7 9.♗d3 0–0 10.0–0 ♘c6 11.♗e4 ♘a5 12.♗f4 ♗e6 13.♖e1 ♖c8 14.♕d3 ♗c4 15.♕e3 ♖e8 16.♘g5 ♕d7 17.♕g3 ♗d5. Prefiero las posibilidades a largo plazo de las negras que las perspectivas de ataque inmediatas de las blancas, J. Lautier – H. Sargissian, París 2009.

b) 8.♗c4 ♗g7 9.♘g5!? ¡La sutileza nunca fue el punto fuerte del Moro! 9...0–0 10.♕f3 e6 11.d4 ♘c6 12.0–0 ♘a5 13.♗d3 ♗d7 14.♖b1 ♖c8 15.♘e4 ♗c6 16.♕g3 ♗xe4! 17.♗xe4 ♕d7 18.♗f4 b6 19.♖bd1. Una vez más, prefiero el juego negro contra los peones colgantes y su control de "c4", antes que la pareja de alfiles, A. Morozevich – A. Karpov, Moscú 1992.

c) 8.♗b5+ ♗d7 9.a4 ♗g7 10.0–0 0–0 11.♗a3 ♘c6 12.♖e1 ♖e8 13.d4. Antes o después, las blancas deben jugar así, para no arriesgarse a que las negras se apoderen del centro.

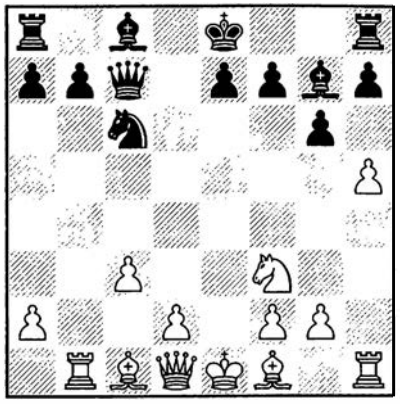
13...♖c8 14.♖c1 ♘a5 parece una posición igualada, Vogt – Dautov, Alemania 2008.

8...♗g7

PREGUNTA: ¿NO ES EL AVANCE h5 UNA AMENAZA QUE LAS NEGRAS DEBERÍAN NEUTRALIZAR?

RESPUESTA: Por lo visto, Karpov no lo creía así. Las negras pueden jugar también 8...h6 9.d4 ♗g7 10.♗e2 ♘c6, y las blancas renunciaron a sus ambiciones de dar mate con 11.0–0, A. Beliavsky – M. Tal, Interzonal, Moscú 1982.

9.h5 ♘c6 10.♖b1 ♕c7



11.♗a3

PREGUNTA: ¿POR QUÉ LAS BLANCAS POSTERGAN EL AVANCE d4?

RESPUESTA: Desde el momento en que jueguen d4, deberán preocuparse por "c3" y "c4", así como por los peones colgantes. Por el contrario, Sokolov decide mantener sus peones colgantes dónde están, de forma que no son tan débiles. El inconveniente es que las blancas no ejercen mucha influencia sobre el centro, si dichos peones se quedan indefinidamente atrás.

11...♗f5 12.♖b5!?

Recuerdo haber ensayado la misma idea en una posición similar. Creo que mi torre quedó medio encerrada y tuve que luchar por las tablas.

12...a6 13.♖c5 ♕d7 14.♕b3 0–0!?

Está claro que Karpov mira el ataque blanco con desdén, ya que descarta cambiar damas con 14...♕e6+ 15.♗e2 ♕xb3 16.axb3, y la estructura blanca ha salido beneficiada del cambio.

15.hxg6 hxg6 16.♗c4 ♗f6!

Posiblemente con idea de ...♔g7 y ...♖h8, para adueñarse de la columna recién abierta por las blancas.

17.d4 b5 18.♗d5 ♘a5 19.♕d1?!

Puede que a las blancas les preocupase la línea 19.♕b4 ♘b7 20.♘e5 ♘xc5! en cuyo caso debían haber calculado las ramificacio-

nes del doble de caballo en "d3". Las computadoras dicen que ese era el mejor camino para las blancas.

19...♘b7! 20.♘e5

Obligando a las negras a desprenderse de su alfil defensor. 20.♗xb7 ♕xb7 21.♕d2 ♕e4+ 22.♔f1 ♕b1+ 23.♘e1 ♖fc8, y ahora 24.♕h6?? que, por cierto, no amenaza nada, se respondería con 24...♗d3+, ganando.

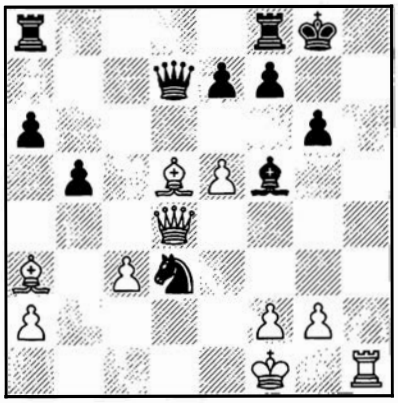
20...♗xe5

A veces podemos asumir un acto de valentía, aunque tengamos miedo.

21.dxe5 ♘xc5 22.♕d4!

De pronto, el tablero cobra vida, con piezas saltando de un lado a otro. La última jugada blanca parece forzada, ya que 22.♗xc5? falla lastimosamente por 22...♖fd8.

22...♘d3+ 23.♔f1



Aquí se plantea la cuestión ¿Qué bando ha sufrido mayores daños? Sokolov tiene desventaja material y todo parece indicar que Karpov ha mordido el anzuelo, con su rey encerrado por sus peones.

EJERCICIO (DECISIÓN CRÍTICA): EL BLANCO AMENAZA LA MORTAL ♕h4. ¿CÓMO PUEDE NEUTRALIZAR EL NEGRO ESA IDEA?

RESPUESTA: 23...♕a7!

Forzando un cambio de damas.

El gran arma secreta de Karpov siempre ha sido su sangre fría, incluso ante los más temibles asaltos.

24.♗xe7

Sokolov reparte regalos como Santa Claus, pero las alternativas no eran mejores:

a) 24.♕h4 ♕xf2+! 25.♕xf2 ♘xf2 26.♔xf2 ♖a7 27.♗c5 ♖d7, y las negras tienen calidad y peón de ventaja.

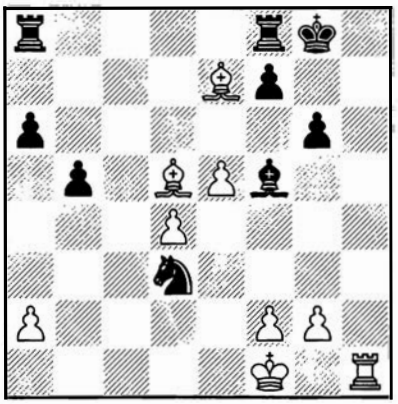
b) 24.♗xa8 ♕xd4 25.cxd4 ♖xa8 26.♗xe7 Amenaza: ♗f6. Ahora la forma más simple de ganar es 26...♘f4, con idea de ...♘h5.

24...♕xd4

Karpov elige el camino más claro. También ganaba 24...♕xe7, tras 25.e6 f6 26.♕h4 ♕g7 27.e7+ ♖f7 28.♗xa8 ♖xe7.

25.cxd4

El enroque negro parece minado, con grandes fisuras en las casillas de su color. Se diría que todos los elementos de la perfecta tormenta blanca encajan, pero no es así.



EJERCICIO: LAS BLANCAS AMENAZAN MATE CON ♗f6 y ♖h8. HALLE EL RECURSO DEFENSIVO DE LAS NEGRAS.

RESPUESTA: 25...♘f4!

Las blancas abandonaron.

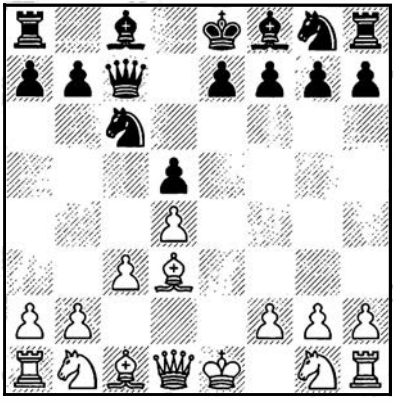
Si desea llegar al cielo, comience por alejarse del infierno. Karpov lo tiene todo controlado. 25...♘f4, dirigiéndose a "h5". Si 26.♗f3, entonces 26...♖ac8 es terminal para el blanco.

Resumen

Dejemos de lado nuestros miedos y juguemos esta Grünfeld con 6...♘xc3 y 7...g6!

9. Variante del Cambio

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.♗d3 ♘c6 5.c3 ♕c7



La Variante del Cambio es una línea inocua a la que, paradójicamente, muchos de mis alumnos no les gusta enfrentarse. Todos recordamos cuando Fischer masacró a Petrosian en el match URSS – Resto del Mundo. La Variante del Cambio ha recorrido, desde entonces, un largo camino con las negras. La línea que en los años setenta estaba en la plenitud de su fuerza, ya ha caído de su pedestal. En palabras de John Lennon: "No hay infierno debajo de nosotros. Encima de nosotros sólo está el cielo". En la posición del diagrama, después de 5...♕c7!, privamos al alfil blanco de la casilla "f4". Más tarde, cuando las blancas traten de progresar en el flanco de rey, con 6.♘e2 ♗g4 7.f3 ♗d7! 8.♗f4, nos permitimos caer en una autoclavada, con 8...e5, con una posición de peón central aislado favorable a nuestros intereses, llegándose a una posición que, a primera vista, parece muy buena para las blancas, pero que no lo es. Las piezas blancas están mal situadas para luchar contra el peón aislado, y su peón de "f3" entorpece de modo especial, además de debilitar casillas clave. Estudie detenidamente el tratamiento de Sasikiran en la primera partida y nunca volverá a temer esta línea de juego.

Partida nº 42. B. González – K. Sasikiran
Olimpiada de Calviá 2004

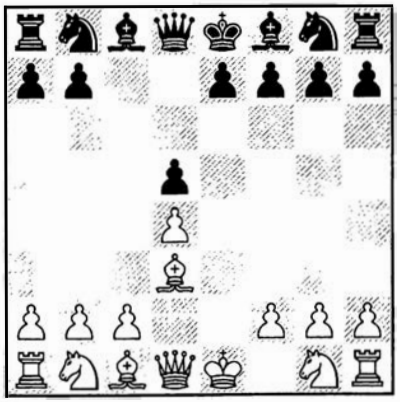
1.e4 c6

El número dos de la India, Sasikiran, con casi 2700 Elo, vive bajo la gigantesca sombra de Anand, que también es el número dos... ¡pero del mundo!

2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.♗d3

La posición inicial de la Variante del Cambio. Las blancas quieren una estructura de peones fija, lo que, en esencia, viene a ser un invertido Gambito de Dama Rehusado, es decir, con una jugada de ventaja. A diferencia del Panov/Botvinnik, donde el tiempo extra

cuenta, aquí ese tiempo no permite conseguir ventaja contra un juego correcto.



PREGUNTA: DICE USTED QUE ESTO ES COMO UN GAMBITO DE DAMA REHUSADO, PERO VEO QUE LAS BLANCAS DESARROLLAN SU ALFIL POR "d3". CUANDO LAS NEGRAS JUEGAN EL GAMBITO DE DAMA REHUSADO, EL ALFIL RARA VEZ SE DESARROLLA POR "d6". ¿POR QUÉ JUGARON LAS BLANCAS ♗d3, ANTES QUE EL PROTOCOLO NORMAL EN DICHO SISTEMA, CON ♘f3 y ♗e2?

RESPUESTA: Por una razón muy sencilla: ¡pura ambición! Las blancas razonan que si su jugada extra importa (están equivocadas: no es importante), pueden jugar el alfil por la casilla más agresiva de "d3", impidiendo acceso a "f5" al alfil negro. Observe también que las negras no pueden jugar ...♗g4, porque las blancas han diferido el desarrollo de su caballo por "f3".

PREGUNTA: ¿CÓMO DEBEMOS JUGAR, SI LAS BLANCAS OPTAN POR UN GDR PURO?

RESPUESTA: Algo como lo que sigue puede garantizarle una fácil igualdad: 4.♘f3 ♘f6 5.♗e2 (5.c4 traspone al Panov/Botvinnik del capítulo 7) 5...♘c6 6.0–0 ♗g4 7.c3 e6 8.♗f4 ♗xf3! Me gusta esta jugada desequilibrante. ¡Los fans de la Caro-Kann no siempre jugamos a tablas! 9.♗xf3 ♗d6.

Principio: Cuando su oponente cuente con la pareja de alfiles, cambie uno de ellos. 10.♗xd6 ♕xd6. Las negras tienen su habitual ataque de minorías en el flanco de dama. No estoy seguro de cuál es el plan de las blancas, excepto tomar medidas contra el plan de su rival, Rozentalis – Wojtaszek, Ermioni 2006.

PREGUNTA: ¿Y SI LAS BLANCAS JUEGAN 4.♗f4, ANTES DE QUE LAS NEGRAS SITÚEN SU DAMA EN "c7"?

RESPUESTA: Entonces nos instalaremos en la otra diagonal, "b1–h7", con 4...♘c6 5.c3 (5.c4 ♘f6 nos conduce a un Panov/Botvinnik en el que el alfil blanco puede haber sido desarrollado prematuramente por "f4") 5...♗f5 6.♕b3 ♕d7 7.♘f3 e6 8.♘e5 ♘xe5 9.♗xe5 ♘e7 (no caigamos en el truco ♗b5) 10.♘d2 ♘c6 11.♘f3 f6 12.♗g3 g5! 13.♗e2 h5 14.h4 g4 15.♘h2 ♖g8 16.0–0 ♗h6 17.♖ad1 ♗e4! 18.♖fe1 f5, y Sasi se adueñó de la iniciativa, A. Wohl – K. Sasikiran, Turquía 2002.

4...♘c6

¿Por qué no? Amenazamos "d4".

5.c3

5.♘f3 permite al negro resolver fácilmente el problema de su alfil malo, con la simple 5...♗g4. El problema con 5.♘e2 es que permite a las negras arrinconar el buen alfil blanco con 5...♘b4 6.♗b5+ ♗d7 7.♗xd7+ ♕xd7 8.c3 ♘c6, V. Jeremic – D. Burmakin, Berlín 1997.

5...♕c7

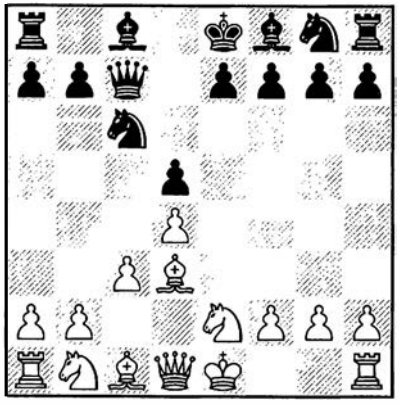
Houska y Schandorff sugieren, por buenas razones, que esta línea es la mejor para las negras. Yo estoy convencido de que se consigue la igualdad jueguen como jueguen las blancas.

Si las posiciones derivadas de 5...♕c7 no le atraen, las negras disponen de un par de opciones menos dinámicas:

a) 5...♘f6 6.♗f4 ♗g4 7.♕b3 ♕c8! (la preferencia de Karpov sobre 7...♕d7, en cuyo caso las negras pueden resultar vulnerables a los trucos ♗b5 y ♘e5) 8.♘d2 e6 9.♘gf3 ♗e7 10.♘e5 ♗h5 11.♕c2 ♘d7 12.0–0 ♘dxe5 13.♗xe5 ♘xe5 14.dxe5 ♗g6 15.♕a4+ ♔f8 16.♗xg6 hxg6 17.♘f3 a6 18.♕f4 ♕c7, y las negras igualaron, J. Benjamin – G. Kamsky, San Luis 2009.

b) 5...g6 6.♘f3 ♗g7 7.0–0 ♘f6 8.♖e1 0–0 9.h3 ♗f5! (volveremos a ver este truco más adelante en el capítulo) 10.♗f4 (10.♗xf5 gxf5 es bueno para el negro, que más tarde pueden lanzar un ataque por la columna "g") 10...♗xd3 11.♕xd3. La posición negra tiene buen aspecto, Royset – Burmakin, Tromsoe 2010.

6.♘e2



En este capítulo examinamos también las principales alternativas: 6.h3 y 6.♘f3.

PREGUNTA: 6.♘e2 PARECE ALGO PASIVO. ¿CUÁL ES LA IDEA?

RESPUESTA: Hay dos ideas:

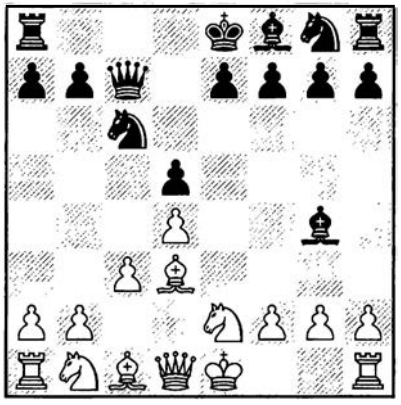
1. Las blancas planean ganar un tiempo sobre la dama negra en la siguiente jugada, con ♗f4. Si las negras responden ...e6 y ...♗d6, las blancas cambiarán con gusto el buen alfil negro, encerrando al otro alfil detrás de su muro de peones.

2. Si las negras juegan ...♗g4, las blancas pueden responder f3, deshaciendo la clavada y ganando un tiempo.

PREGUNTA: ¿Y SI LAS BLANCAS JUEGAN 6.g3, CON IDEA DE ♗f4?

Un fiancheto tiene menos sentido si el alfil está en "d3". 6...e5! (más dinámico que 6...♘f6) 7.dxe5 ♕xe5+. En este caso, las negras no deben preocuparse por quedar con un peón "d" aislado, porque sus piezas son activas. 8.♕e2 ♗g4 9.f3 (9.♕xe5+ ♘xe5 10.♗b5+ ♘c6 también parece bueno para las negras) 9...♗e6 10.♗f4 ♕f6 11.♘d2 ♘ge7 12.h4 h6 13.0–0–0 ♘g6, con una posición aguda, M. Novikov – A. Kuzin, Tula 2006.

6...♗g4



PREGUNTA: ¿JUGAMOS DE TODOS MODOS EL ALFIL A "g4"?

RESPUESTA: Sí, tenemos un pequeño truco para las blancas.

7.f3

7.♗f4 se contesta con el obvio "sacrificio" de dama 7...♕xf4 8.♘xf4 ♗xd1 9.♔xd1 e6. Aquí prefiero las negras, porque pueden lanzar su ataque de minorías en el flanco de dama, P. Postupa – E. Meduna, Pardubice 2011.

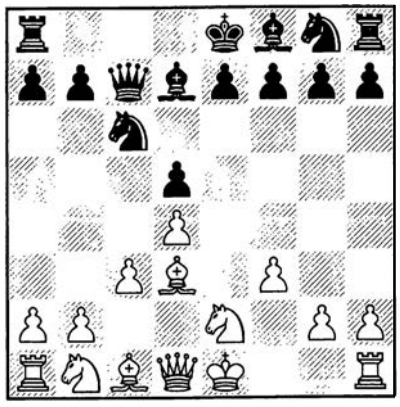
PREGUNTA: ¿QUÉ ES UN ATAQUE DE MINORÍAS?

RESPUESTA: Es una cuestión complicada y requiere todo un capítulo para explicarla. Como respuesta simplificada, las negras jugarán ...♖b8, ...b5 y ...b4, que dañaría la estructura de peones blancos, sea cuál sea la forma en que respondan.

7...♗d7!

Ver el diagrama siguiente

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO LA MÁS NATURAL 7...♗h5?



RESPUESTA: Esto también es jugable, pero no es tan dinámico. 8.♘f4 ♘f6 9.♘xh5 ♘xh5 10.0–0 e6 11.f4 g6. La pareja de alfiles blancos no es significativa en estas estructuras Stonewall, y las posibilidades están equilibradas, M. Jucik – I. Papaioannou, Rijeka 2010.
8.♗f4

PREGUNTA: AHORA 5...♕c7 NO PARECE ATRACTIVA. ¿LAS BLANCAS NOS ESTÁN PRESIONANDO, NO?

RESPUESTA: ¿Usted cree?
8...e5!

PREGUNTA: ¿PERMITIMOS UNA AUTOCLAVADA?

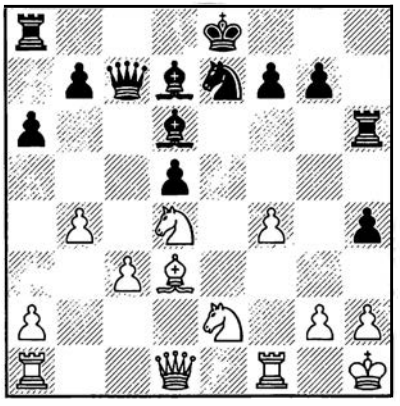
RESPUESTA: Sí, lo es, pero las blancas no tienen forma de explotarla. No tenemos intención de retroceder. Las negras obtienen una posición sana aun con el peón aislado, en la que f3 de las blancas no encaja bien. Ahora podrá ver una de las ideas subyacentes en 7...♗d7. Las blancas no pueden dar jaque ya en "b5". También, y por fortuna para nosotros, tras haber estudiado los capítulos 7 y 8, dominamos todas las posiciones con peón "d" aislado, con ambos bandos.
9.♗g3

9.dxe5 ♘xe5 10.0–0 ♗d6 11.♘d4 ♘e7 12.♘a3 (a 12.♘b5?, ♕b6+) 12...a6 13.♘ac2 0–0 14.♕d2 ♖ac8. Las negras tienen pocas dificultades relacionadas con la protección de su peón central aislado, S. Buchal – D. Fridman, Bad Wiessee 2010.
9...♗d6 10.♘a3 a6 11.♘c2 ♘ge7 12.0–0

Las blancas se niegan a cooperar y enfrentarse al peón "d" aislado.
12...h5!

Esta jugada, que parece discordante, despierta al blanco y llama su atención. Puede que el negro incluso esté pensando en enrocar largo y atacar. Desde luego, amenazan con ...h4, que obliga a las blancas a tomar en "e5".
13.dxe5 ♘xe5 14.♗xe5

Las negras no pueden conservar indefinidamente el alfil. 14.♘ed4 h4 15.♗f2? ♘xd3 16.♕xd3 ♗xh2+, ganando un peón limpio.
14...♗xe5 15.f4 ♗d6 16.♘cd4 h4 17.♔h1 ♖h6! 18.b4?!



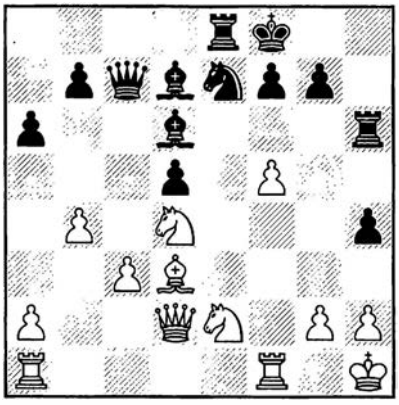
Las blancas caminan por un precipicio, y, convencidas de que el rey negro se refugiará en el ala de dama, lanzan un golpe de intimidación que, en realidad, es un tiro al aire.

EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): ¿COMO PODRÍA REACCIONAR A 18.b4?

RESPUESTA: **18...♔f8!**

El arma que sirve para controlar la batalla es normalmente la más efectiva. Esta jugada nos recuerda a la de las negras en el tercer capítulo. El rey negro está mejor en "f8" que en el ala de dama, donde las blancas podrían atacar. Ahora, la última jugada blanca sólo ha servido para debilitar al peón "c" retrasado.

19.♕d2 ♖e8 20.f5



EJERCICIO (DECISIÓN CRÍTICA): EL PEÓN SALUDA CON SU SABLE, CIERRA LA VISERA Y SE DISPONE A LA ESGRIMA. EL BLANCO, HIPNOTIZADO POR SUS SUEÑOS DE ATAQUE, ENTREGA EL PEÓN "h". ¿DEBEMOS TOMARLO Y PERMITIR f6, O DEBEMOS IMPEDIR f6?

RESPUESTA: 20...♘g8!

Las negras deben cimbrearse con el viento para no quebrarse. Al encontrarnos con un obstáculo, a veces es más fácil rodearlo, antes que destruirlo. Esta jugada multivalente bloquea "f6" y recicla el caballo para situarlo en "e4". En esta partida, las blancas están encaprichadas con el ataque y su rival debe disuadirlas como el padre que no puede negarle nada abiertamente al mimado hijo único. A partir de aquí, toda la energía de la posición blanca va diluyéndose como el vino en un vaso roto. Las blancas obtendrían un fuerte ataque después de la codiciosa 20...♗xh2?! 21.f6.

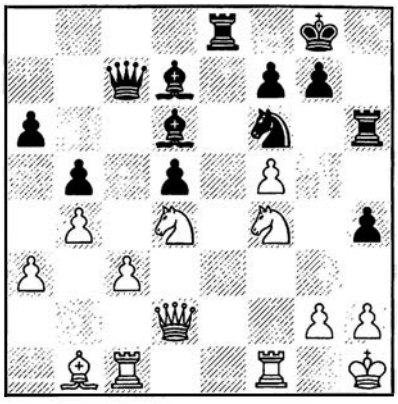
21.♘f4 ♘f6 22.♖ac1 b5

Erradicando la ruptura c4.

23.a3 ♔g8 24.♗b1

Ver el diagrama siguiente

EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): LA POSICIÓN DE LAS NEGRAS ES MUY BUENA PERO DEBEN OCUPARSE DE ALGUNOS ASPECTOS. SU PEÓN DE "d5" PUEDE SER ATACADO. ¿PUEDE VER LA FORMA DE REFORZAR "d5" Y MEJORAR LA POSICIÓN, EN GENERAL?



RESPUESTA: 24...♗c8!

La casilla "b7" es el emplazamiento correcto para el alfil.

25.♗d3 ♗b7

Ahora "e4" ya está madura.

26.h3 ♖e5 27.♖f2 ♕e7 28.♖cf1 ♗c7

Con idea de ...♕d6.

29.♖e2 ♘e4 30.♗xe4 dxe4 31.♕e3

Principio: ¡Una dama es el peor bloqueador posible! Y, sin embargo, es la mejor jugada blanca: una mala señal.

31...♗b6 32.♖d2 ♗xd4

Las negras deciden hacer caja. Aún parece más fuerte 32...♕f6.

33.♖xd4 ♖xf5 34.♖fd1??

Las blancas debían haber intentado hacer 34.♖dd1 ♕g5 35.♕a7 ♔h7 36.♕xb7 ♖xf4, aunque perderían de todos modos.

EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): LA ÚLTIMA JUGADA BLANCA ES UN ERROR EN POSICIÓN DIFÍCIL. ¿CÓMO PUEDEN EXPLOTARLO LAS NEGRAS?

RESPUESTA: La dama negra crea una decisiva clavada letal.

34...♕g5!

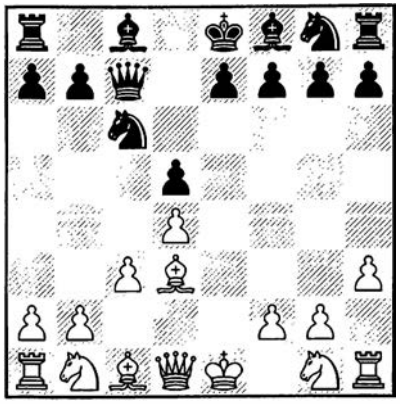
Las blancas abandonaron.

Resumen

No tema la autoclavada 8...e5!, con la consiguiente posición de peón "d" aislado.

Partida nº 43. O. Dimakiling – Le Quang Liem
Olongapo City 2010

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.♗d3 ♘c6 5.c3 ♕c7 6.h3



PREGUNTA: ¿NO DEBERÍAN LAS BLANCAS DESARROLLARSE?

RESPUESTA: Un punto para usted. Es posible que las blancas no puedan permitirse el lujo de invertir un movimiento en impedir ...♗g4.

6...♘f6

Otras opciones son éstas:

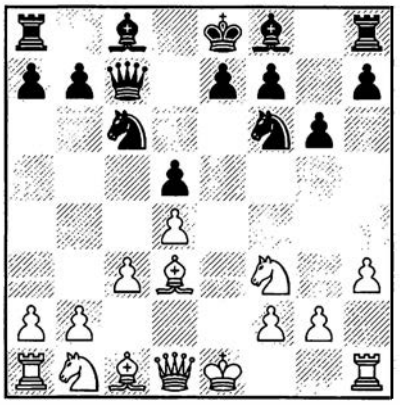
a) 6...e6 (a pesar de su pobre apariencia, este avance es jugable. Pero yo pregunto: ¿Por qué hacer potencialmente malo al alfil de "c8" cuando no hay necesidad?) 7.♘f3 ♗d6 8.0–0 ♘ge7 9.♖e1 ♗d7 10.♘bd2 ♘g6 11.♘f1 ♘f4 12.♗xf4 ♗xf4 13.♕e2 0–0.

Las negras esperan poder jugar ...f6, ...♖ae8 y ...e5, A. Georgantas – A. Jaritonov, Rethymnon 2011.

b) 6...e5?! (esto parece precipitado, ya que supone un sacrificio de peón) 7.dxe5 ♘xe5 8.♗b5+ ♘c6 9.♕xd5 ♘f6 10.♕g5! h6 11.♕h4 ♗d6 12.♘f3 ♗d7 13.♗e3 0–0–0 14.♘bd2 ♖he8 15.0–0–0.

Las negras no lograron compensación suficiente por el peón, Y. Norowitz – E. Vicary, Internet (ICC) 2009.

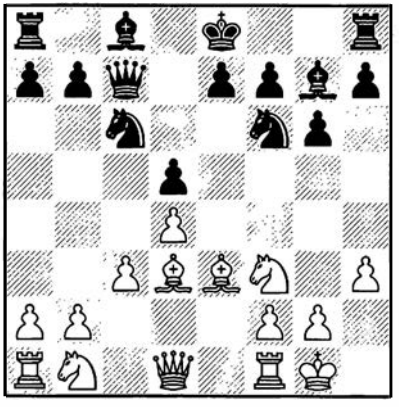
7.♘f3 g6



PREGUNTA: ¿POR QUÉ FIANCHETAR NUESTRO ALFIL CONTRA UN MURO COMO d4+c3?

RESPUESTA: Para evitar la pasiva 7...e6. El fiancheto disuade las ambiciones de ataque en el flanco de rey. Por otro lado, las negras podrían jugar ...♗f5!, para desembarazarse de su alfil malo. 7...e6 8.0–0 ♗d6 transpone al comentario después de la sexta jugada negra.

8.0–0 ♗g7 9.♗e3

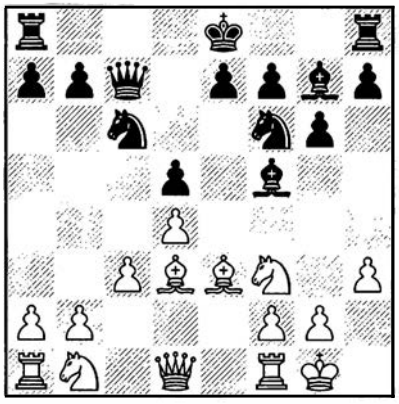


Un extraño lugar para desarrollar el alfil. Quizá las blancas piensen que, antes o después, su rival jugará ...e5, en cuyo caso el alfil estaría bien situado para bloquear la casilla

"d4". 9.♖e1 0–0 10.♘a3 ♗f5! es similar a la continuación de esta partida, E. Romanov – A. Dreev, Bakú 2011.

9...♗f5!

La clave del fiancheto. El negro encuentra la casilla idónea para su problemático alfil.



PREGUNTA: ENTIENDO QUE LAS NEGRAS QUIERAN DESPRENDERSE DE SU ALFIL MALO, PERO ¿AL PRECIO DE DEBILITAR SU FLANCO DE REY?

RESPUESTA: Quizá sea algo debilitador, pero no se preocupe mucho por ello. La recaptura ...gxf5 también sirve a las negras, porque abren la columna "g" para un potencial ataque al rey blanco e incrementan su control de la casilla "e4", compensación más que suficiente por ese mínimo debilitamiento.

10.♘a3!?

PREGUNTA: ¿NO VALDRÍA LA PENA CONSIDERAR UNA JUGADA COMO 10.♗e2 ?

RESPUESTA: No me gustaría una jugada tan pasiva, ni la pérdida de tiempo que supone preservar el alfil de casillas blancas. A las blancas no les gustaba 10.♗xf5 gxf5, y las negras incluso pueden pensar en enrocar largo más tarde, empleando la columna "g" contra el enroque enemigo.

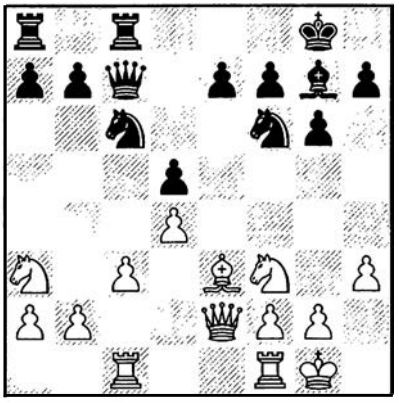
10...♗xd3

Misión cumplida. Ya no hay alfil malo. Las negras han igualado plenamente.

11.♕xd3 0–0 12.♖ac1!?

Las blancas, tras haber caído en la pasividad, contemplan un futuro c4!?, buscando una posición con peón "d" aislado.

12...♖fc8 13.♕e2



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN). LLEGAMOS A UNA DE ESAS POSICIONES EN LAS QUE SABEMOS QUE HEMOS IGUALADO, PERO NO ESTAMOS SEGUROS DE CÓMO SEGUIR JUGANDO. ¿PUEDE ENCONTRAR UN PLAN EFECTIVO PARA LAS NEGRAS EN ESTA POSICIÓN?

13...a6

RESPUESTA: Inicie operaciones para apoderarse de la iniciativa en el flanco de dama, preparando un ataque de minorías. Las negras planean ...b5 primero, ganando espacio. Luego quizá sigan con ...e6, ...♘d7 y ...♘b6, en busca de "c4", o jugando la eventual ...b4.

14.c4!?

Como dice el refrán, a veces es peor el remedio que la enfermedad. Las blancas impiden el ataque de las minorías, pero asumen un peón "d" aislado. Ahora echarán de menos a su alfil de casillas claras, pues sin él sus posibilidades de ataque decaen y las posibilidades negras de un férreo bloqueo aumentan.

14...dxc4 15.♘xc4

Las blancas piensan situar un molesto caballo en "e5". Las negras no pueden eliminarlo sin resolver el problema del peón aislado o sin debilitar sus peones del ala rey con ...f6.

15...♘d5 16.a3 h6 17.♖fd1 ♕d7 18.♗d2

18.♘ce5 ♕e6 Ahora vemos la idea de 16...h6. Las negras ya no tendrán que preocuparse por ♘g5.

18...♖c7 19.♘ce5 ♕e6 20.♕d3 ♖d8

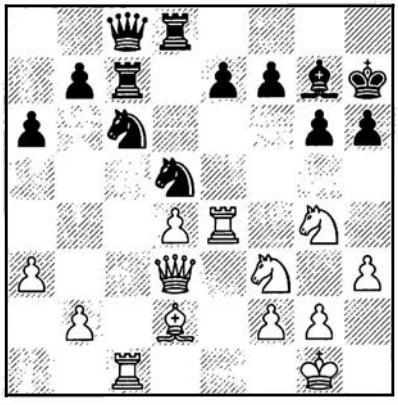
Lentamente, comienza el asedio al peón "d".

21.♖e1 ♕c8 22.♘g4

Como de costumbre, en una posición con peón central aislado, el bando del peón emprende acciones hostiles contra el rey negro.

22...♔h7 23.♖e4

Una jugada de arrojo e insolencia. El blanco mete rápidamente un dedo en el agua del cazo y comprueban que está hirviendo. El rey negro parece protegido por una barrera impenetrable de peones. El blanco decide que el único camino de abrir un boquete es sacrificando un caballo en "h6", seguido de ♖h4.



EJERCICIO: **PERO ES EL TURNO DE LAS NEGRAS. ¿NO PODEMOS JUGAR 23...f5?**

RESPUESTA: **23...f5!**

Podemos. La última jugada blanca fue un error. 23...♘cb4! también es fuerte y tiene la virtud de la simplicidad. 24.♖xc7 ♘xd3 25.♖xc8 ♖xc8. Las negras ganan un peón, ya que amenazan los calzoncillos con ...f5, y también el peón de "b2".

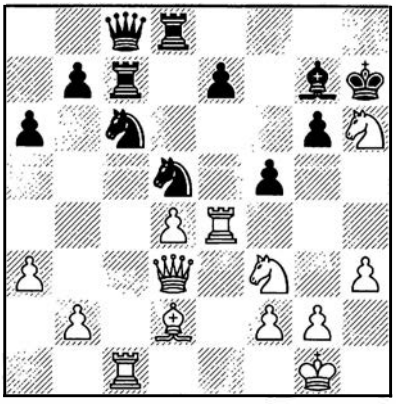
24.♘xh6

Ver el diagrama siguiente

EJERCICIO (OPCIÓN MÚLTIPLE/DECISIÓN CRÍTICA): SE HA PRODUCIDO UNA TORMENTA NO PRONOSTICADA POR EL HOMBRE DEL TIEMPO EN TV. EL PÉNDULO DE LA PARTIDA OSCILA ENTRE DOS JUGADAS. ¿QUÉ PIEZA TOMAR?

a) 24...fxe4, COMIÉNDOSE LA TORRE. ¿O DEBEMOS APOSTAR POR LA CONTINUACIÓN

b) 24...♗xh6 25.♖h4, Y AHORA 25...f4?



24...♗xh6?

El primer paso al borde del abismo deja a las negras en situación comprometida.

RESPUESTA: 24...fxe4! 25.♕xe4 ♗xh6 26.♕h4 ♕f5 27.♕xh6+ ♔g8 deja a las blancas con una torre menos y sin forma razonable de continuar.

25.♖h4 f4

Las negras contaban con esta jugada, pero ahora las blancas tienen una sorpresa.

26.g4!

El carterista puede hacerse de oro a costa de la inocencia. Las negras deben haber omitido este golpe, que altera las conexiones defensivas de las negras. No hay forma satisfactoria de impedir g5, y el orden pronto desaparece del tablero.

26...♘xd4!

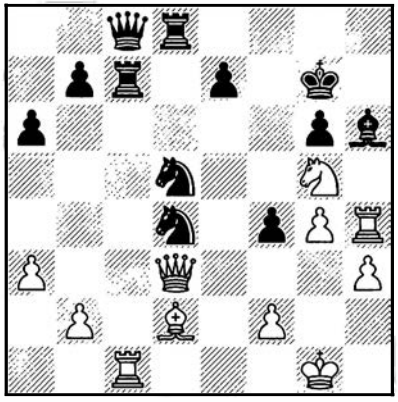
Bonita recuperación. Principio: Reacción en el centro contra un ataque de flanco. 26...♘cb4 27.♖xc7 ♘xd3 28.♖xc8 ♖xc8 29.g5 ♘f6! 30.♖xh6+ ♔g7 31.♗c3 ♘e4 32.♘h4 ♘dxf2 es completamente incierto.

27.♘g5+

Los insectos comienzan a ocupar el cuerpo

muerto, pero descubren que el rey negro sigue estando vivo. 27.♕xd4! fuerza tablas después de 27...♖xc1+ 28.♗xc1 ♕xc1+ 29.♔h2 ♕c2 30.g5 ♘f6! 31.♖xh6+ ♔g7 32.gxf6+ exf6! 33.♖xg6+! ♔xg6 34.♘h4+ ♔f7 35.♕xd8 ♕xf2+ 36.♘g2 f3 37.♕d7+, con perpetuo.

27...♔g7



28.♖xc7?

Las blancas siguen presumiendo de su buena fortuna y se dejan llevar.

EJERCICIO (CÁLCULO): TRATE DE CALCULAR ESTA LÍNEA FORZADA TAN LEJOS COMO PUEDA: 28.♕xd4+! ♘f6 29.♖xc7 ♖xd4 30.♖xe7+! ♔g8 31.♖xh6 ♖xd2 32.♖xg6+ ♔f8 33.♖f7+ ♔e8 34.♖gxf6 ♕c1+ 35.♔g2 ♖xf2+!, JAQUE PERPETUO: 8 JUGADAS.

28...♘xc7 29.♖xh6

Hay que alimentar el ataque como sea.

29...♔xh6 30.♗xf4 ♖d5

Ahora las negras están mejor en las complicaciones.

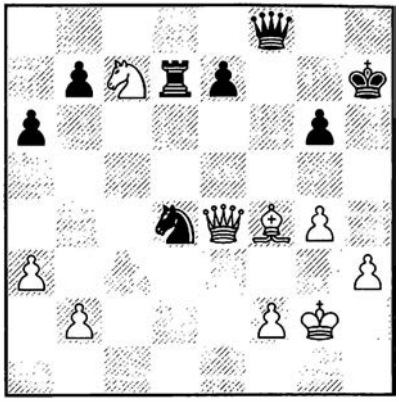
31.♘e6+?

Una mejor forma de conducir el ataque era 31.♕e3! e5 32.♗xe5 ♖xe5 33.♕xe5 ♘de6.

31...♔h7 32.♘xc7 ♖d7! 33.♕e4 ♕f8 34.♔g2

Ver el diagrama siguiente

EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): LAS NEGRAS TIENEN UNA FORMA DE CONSOLIDAR. ¿CUÁL?

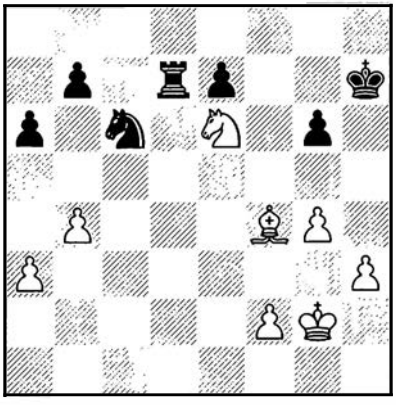


RESPUESTA: 34...♕f6!

No hay respuesta a la siguiente jugada negra, ...♕c6!

35.b4 ♕c6 36.♕xc6 ♘xc6 37.♘e6

El caballo ha salido, pero a un alto precio. Las negras eliminaron damas y consolidan fácilmente.



37...♖d3 38.a4 ♘xb4 39.h4 ♖d5 40.♔g3 ♘c6 41.♗e3 ♖d6 42.♘g5+ ♔g8 43.♗b6 ♖d3+ 44.f3 ♖b3 45.♗c7 b5 46.axb5 ♖xb5

Las blancas abandonaron.

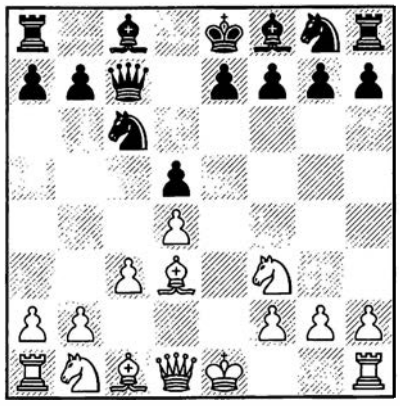
El peón pasado "a" cuesta otra pieza a las blancas.

Resumen

Recuerde la maniobra ...g6 y ...♗f5.

Partida nº 44. A. Moskalik – D. Yevseev
Koszalin 1999

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.♗d3 ♘c6 5.c3 ♕c7 6.♘f3



La peor de las sextas jugadas blancas, que casi merece un signo "?!". En esta posición creo que las blancas deben luchar por la igualdad.

PREGUNTA: ¿POR QUÉ?

RESPUESTA: En primer lugar, las negras pueden resolver fácilmente el problema de su alfil malo con ...♗g4. En segundo lugar, el alfil blanco no debe situarse en "d3", ya que en esta casilla no hace nada por neutralizar la eventual clavada del caballo. Si las blancas quieren jugar un Gambito de Dama Rehusado puro, deben desarrollar el alfil por "e2", no por "d3".

6...♗g4 7.0–0

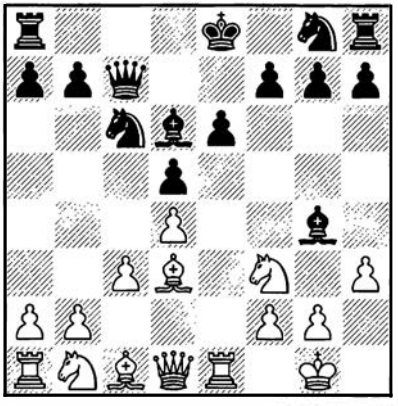
Después de esta jugada, puede que las blancas estén ya peor, puesto que las negras fuerzan un debilitamiento de los peones del enroque. 7.♘bd2 e6 8.0–0 ♗d6 9.♕a4 (las blancas se muestran, con razón, reticentes a debilitar la cobertura de peones de su rey. De modo que cambian un problema por otro: perderán tiempo inevitablemente, cuando las negras jueguen ...a6 y ...b5) 9...♘ge7 10.♘e5 ♗h5 11.♖e1 ♗g6 12.♗f1 0–0 13.♘df3 a6. El ataque de las minorías se pondrá en marcha tan pronto como las negras jueguen ...b5, A. Menvielle – J. Magem, Las Palmas 1997.

7...e6 8.♖e1

Transpone a la nota después de la séptima jugada blanca. 8.♘bd2 ♗d6 9.♕a4.

8...♗d6 9.h3

Ya tenemos creada la debilidad de que hablábamos.



PREGUNTA: ¿NO SERÍA 9.g3 UNA MEJOR OPCIÓN?

RESPUESTA: En caso de 9.g3, las negras pueden enrocar largo y seguir con ...h5, con un fuerte ataque.

9...♗h5

PREGUNTA: ¿NO ACABAN DE GANAR UN TIEMPO LAS BLANCAS?

RESPUESTA: Sí, pero eso difícilmente puede considerarse un inconveniente para las negras, porque el debilitamiento de los peones blancos del enroque compensan de sobra el tiempo perdido.

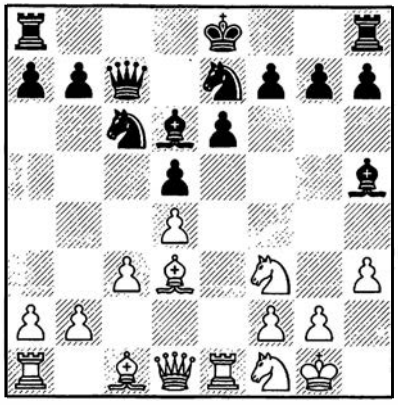
10.♘bd2 ♘ge7

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO JUGAR EL CABALLO A "f6"?

RESPUESTA: Me gusta jugarlo por "e7",

manteniendo abiertas las opciones ...f6 y ...g5, o ...f6 y ...e5.

11.♘f1



EJERCICIO: EMPLEE SU CRITERIO. ¿PUEDEN LAS NEGRAS ENROCAR LARGO Y ATACAR EN EL FLANCO OPUESTO?

RESPUESTA: 11...0–0–0!

Sin duda pueden, sobre todo una vez que las blancas han jugado h3, creando un punto de ruptura en "g4" (...g5-g4).

12.a4

Las blancas inician su propio ataque, pero siguen atadas en el ala de rey. Ese "agresivo" alfil de "d3" es un problema y, como hemos dicho, estaría mejor en "e2", rompiendo la clavada. Estoy convencido de que todos nosotros poseemos, al menos, un oculto don ajedrecístico. En el caso de este humilde autor, mi superpoder es la intuición de saber con exactitud dónde situar las piezas. Aquí mi intuición clama por 12.♗e2, pero entonces ni siquiera tendrá que preocuparse por el ataque en el ala de dama, pues está claro que será más lento que el suyo en el ala de rey. Las blancas tendrán que centrarse en el flanco de rey y rezar ante la pronta avalancha que les espera.

12...♔b8

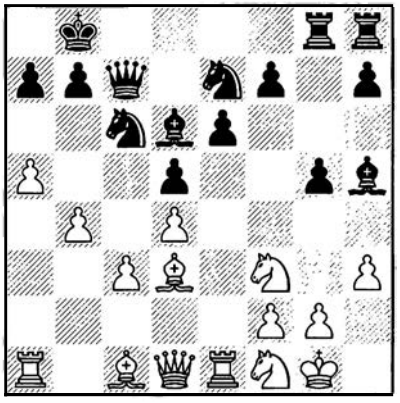
PREGUNTA: ¿NO ES ESTO UNA PÉRDIDA DE TIEMPO? ESTAMOS ANTE ATAQUES EN FLANCOS OPUESTOS Y CADA TIEMPO ES IMPORTANTE.

RESPUESTA: La jugada de las negras es una precaución útil. Ahora no tiene que preocuparse en cada turno por el avance c4, con lo que las blancas amenazarían con abrir la columna "c", exponiendo a dama y rey negros.

13.b4 ♖dg8

La torre correcta, naturalmente, con idea de ...g5 y ...h5. La caótica 13...e5!? también parece divertida después de 14.b5 e4 15.bxc6 ♗xf3 16.gxf3 exd3 17.cxb7 ♕xc3. Y en esta confusa posición prefiero las negras.

14.a5 g5!



Las negras, por supuesto, se contentan con entregar el peón: no necesitan jugar ...h6 para preparar el avance.

15.g4?!

Es difícil evitar la confusión cuando se está siendo atacado. La jugada blanca parece demasiado ambiciosa: gana un peón, pero abre líneas a las negras. Aquí yo prefiero la postergada 15.♗e2! con idea de responder a 15...g4 16.♘h4! f5, que podría ser la mejor opción de supervivencia para las blancas.

15...♗g6 16.♗xg5

El ambicioso alfil es como el empleado de oficina que halaga a sus jefes con miras a ascender sin méritos propios. 16.♘xg5 h5 17.♗xg6 ♘xg6 18.b5 ♘d8! (hacer 18...♘xa5 19.♖xa5! ♕xa5 20.♘xf7 da a las blancas algún contrajuego) 19.b6 axb6 20.axb6 ♕xb6, y el ataque negro es más rápido que el desaparecido ataque blanco.

16...h5

Demasiado fácil. Las negras reprimen un bostezo y siguen atacando.

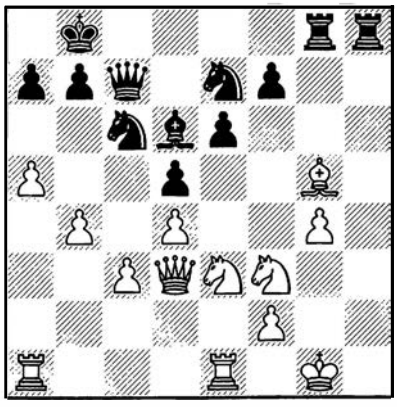
17.♘e3?

Las blancas comienzan a quebrarse bajo la presión. Debían haber sacrificado su estructura de peones para salvar el rey, en la poco atractiva línea 17.♗xe7 ♘xe7 18.g5 ♕xc3 19.♗xg6 ♘xg6 20.♖e3. Admito que la estructura de peones blancos no tiene muy buena pinta.

17...hxg4 18.hxg4 ♗xd3

Despejando lógicamente la columna "g" para su torre.

19.♕xd3



EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): SI DIGO QUE LAS NEGRAS TIENEN UN FUERTE ATAQUE, NO HAGO MÁS QUE UNA DECLARACIÓN OBVIA. AQUÍ CUENTAN CON DOS LÍNEAS GANADORAS. LO ÚNICO QUE TIENE QUE HACER ES ENCONTRAR UNA DE ELLAS.

19...♖h3!

RESPUESTA: Atacar al defensor de "g5" gana, así como también 19...♗f4! 20.♗xe7 (20.♗xf4? ♕xf4 21.♕d1 ♖h3 22.♘d2 ♖h1+! 23.♔xh1 ♕xf2 y mate) 20...♘xe7, y la barrera defensiva de las blancas se desmorona.

20.♔g2

En caso de emergencia no hay tiempo para quejarse. Las blancas no pueden sobrevivir. 20.♗xe7? ♗xe7 21.♔g2 ♕f4!

20...♖xf3! 21.♗xe7?

Era mejor 21.♔xf3 ♖xg5.

21...♖xe3 22.♖xe3 ♘xe7 23.♕h7 ♖xg4+ 24.♔f3

El rey se tambalea como un edificio en llamas.

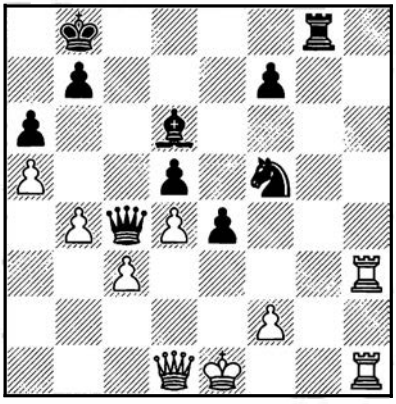
24...♖g5

Las blancas, con material de menos y sufriendo un ataque, podrían rendirse aquí sin reparos. El ataque blanco ni llegó a producirse.

25.♖h1 a6 26.♕h8+ ♖g8 27.♕h7 ♕c8 28.♕d3 e5!

Amenazando mate en una.

29.♔e2 e4 30.♕d1 ♘f5 31.♖eh3 ♕c4+ 32.♔e1



EJERCICIO: HALLE LA JUGADA QUE FUERZA LA RENDICIÓN INMEDIATA.

RESPUESTA: 32...e3!

Las blancas abandonaron.

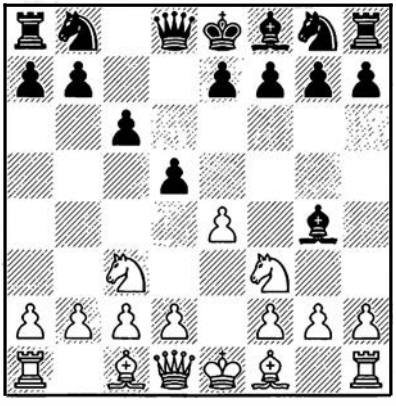
Con este truco de interceptación, el rey blanco sucumbe ante la mirada gélida de la dama negra.

Resumen

En la línea 6.♘f3 las blancas luchan por la igualdad. Si las blancas quieren jugar un GDR puro, deben desarrollar primero su caballo por "f3" y luego su alfil por "e2", no por "d3".

10. Variante de los Dos Caballos

1.e4 c6 2.♘c3 d5 3.♘f3 ♗g4

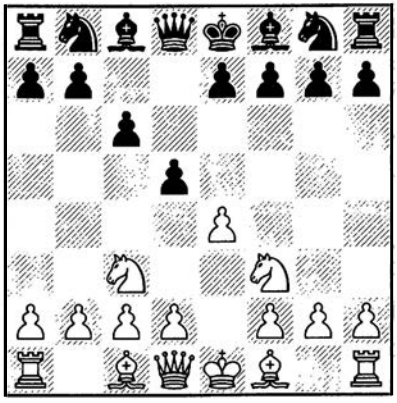


Pintar a un gato con rayas negras no lo convierte en un tigre. La Variante de los Dos Caballos es una de esas líneas que en la superficie parecen buenas para las blancas, pero que, sencillamente, no lo son. Las blancas, con ánimo de evitar un debate teórico, movilizan primero sus caballos, razonando que un rápido desarrollo no puede perjudicar a sus intereses en la apertura. El problema es que el plan es demasiado simplista para que reporte ventaja, y permite a las negras resolver el asunto de su pieza problemática en la Caro-Kann, es decir, el alfil de casillas blancas.

Cuando las blancas ataquen nuestro alfil en la posición del diagrama, no entraremos en retiradas, sino que simplemente tomaremos el caballo y luego reforzaremos nuestra estructura con ...e6, para dar salida al otro alfil. ¿Por qué no? Cuando nuestro oponente desea algo que no es especialmente beneficioso para él, ¿por qué no darle satisfacción? Después de la captura en "f3", las negras disfrutan de una cómoda igualdad.

Partida nº 45. R. Fischer – T. Petrosian
Torneo de Candidatos, Bled/Zagreb/Belgrado 1959

1.e4 c6 2.♘c3 d5 3.♘f3



La Variante Dos Caballos. Las blancas rehúsan entrar en un intenso debate teórico en líneas críticas, como la Variante Clásica, la Variante del Avance o el Ataque Panov/Botvinnik. Consideran que no puede ser malo desarrollar rápidamente dos piezas. Después de todo, las blancas ganan 2–0 en número de piezas movilizadas. Pero esto es engañoso.

PREGUNTA: ¿POR QUÉ?

RESPUESTA: Porque la posición sigue estando algo cerrada y en tales posiciones la calidad es más importante que la cantidad.

3...♗g4

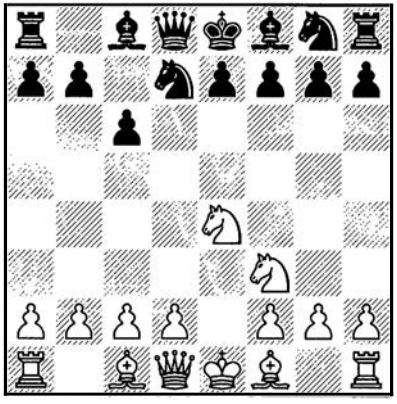
La jugada más lógica. Las negras se desarrollan y eliminan su pieza problemática en la Caro-Kann: el alfil de casillas blancas.

PREGUNTA: SE DIRÍA QUE LAS BLANCAS ME ESTÁN EMPUJANDO A UNA RETORCIDA LÍNEA QUE CONOCEN MEJOR QUE YO. ¿POR QUÉ NO TRANSPONER A LA LÍNEA PRINCIPAL DE LA VARIANTE CLÁSICA, CON 3...dxe4 4.♘xe4 ♘d7?

Ver el diagrama siguiente

RESPUESTA: Esto se acerca a una transposición, pero no lo es del todo. Las blancas aún no han avanzado su peón "d", sustituyéndolo por una jugada de pieza. Este pequeño detalle marca la diferencia. 5.♗c4 ♘gf6 6.♘eg5 e6 7.♕e2.

De pronto, las blancas amenazan ♘xf7, con una versión muy mejorada del segundo capítulo, ya que 7...♘b6? falla lastimosamente por 8.♘e5.



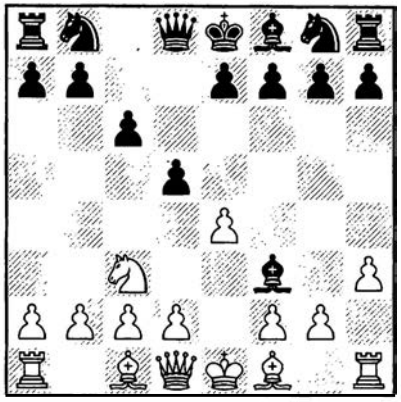
PREGUNTA: DE ACUERDO, ME HA CONVENCIDO, PERO ¿POR QUÉ LAS NEGRAS NO GANAN UN TIEMPO CON 3...d4?

RESPUESTA: Quizá ese avance sea jugable, pero no confío en él. Las estadísticas son favorables a las blancas. Por ejemplo: 4.♘e2 c5 5.♘g3 ♘c6 6.♗b5. Las blancas imitan nuestro truco de desembarazarse del alfil malo, antes de sellar su estructura central con d3. 6...♕b6 7.♗xc6+ ♕xc6 8.d3 g6 9.♘e5 ♕a6 10.f4. No es que la posición negra me vuelva loco, porque se parece sospechosamente a un Ataque Grand Prix de las blancas en la Defensa Siciliana, I. Drozdov – V. Bachin, Moscú 2005.

4.h3 ♗xf3

Ver el diagrama siguiente

PREGUNTA: USTED ES UN AGUAFIESTAS. ¿NO ES MÁS DIVERTIDA 4...♗h5?



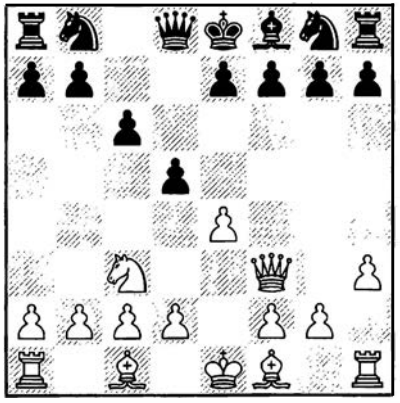
RESPUESTA: A los "carokannistas" no nos interesa la diversión y lo que nos importa es conseguir una fácil igualdad sin riesgo. Cierto que la aventurera 4...♗h5 parece entretenida. Sin embargo, las estadísticas sugieren que tomando simplemente en "f3", desembarazandonos del alfil malo, es el camino más simple y mejor. Si 4...♗xf3 es bueno para los mayores expertos en la Caro-Kann, como Karpov, Dreev, etcétera, ¡entonces es que también es bueno para mí!

Si insiste usted en jugar la línea mencionada, el desarrollo de la misma podría ser éste: 5.exd5 cxd5 6.♗b5+ ♘c6 7.g4 ♗g6 8.♘e5 ♖c8 9.d4. Este es el esquema de apertura. Las blancas jugarán ♕e2, seguido de h4, tratando de sacar al alfil negro del tablero. Le advierto de que el juego, a partir de aquí, es muy agudo y posiblemente favorable a las blancas, con juego preciso.

5.♕xf3

PREGUNTA: ¿NO PUEDEN LAS BLANCAS INTENTAR LA RADICAL 5.gxf3!?, PARA REFORZAR EL CENTRO Y TAMBIÉN ABRIR LA COLUMNA "g" PARA LA TORRE?

RESPUESTA: A veces se ha jugado 5.gxf3!? por el efecto de sorpresa. Las blancas abren la columna "g", a costa de deteriorar su estructura. En cualquier caso, no reporta ventaja a las blancas: 5...e6 6.d4 ♘d7 7.♗e3 ♘e7 8.♕d2 (las negras están bien con 8.h4 h5) 8...♘g6 9.0–0–0 ♗e7 10.♗d3 ♘h4 11.♕e2 0–0 12.♖hg1 ♔h8 13.f4 f5! 14.f3 b5, el ataque blanco queda anclado, llegando a punto muerto, mientras que el negro está comenzando, S. Ter Sahakyan – F. Berkes, Martuni 2009.



5...♘f6

PREGUNTA: ¿HAY ALGUNA DIFERENCIA, SI LAS NEGRAS JUEGAN ANTES 5...e6 ?

RESPUESTA: Realmente, no. Prefiero el orden 5...♘f6 sencillamente porque tienta a las blancas a un temprano (¡y dudoso!) sacrificio de peón, con e5 y e6.

6.d3

Esta jugada de la vieja escuela concede la igualdad a las negras... ¡como cualquier otra que intenten las blancas! La posición es tan poco conflictiva que las blancas pueden disponer sus piezas de muchas formas. En las dos partidas siguientes examinamos las alternativas más modernas 6.d4 y 6.g3. Otras opciones son éstas:

a) 6.e5 ♘fd7 7.d4 (7.e6? es incorrecto. Si 7...fxe6 8.d4 e5 9.dxe5 ♘xe5 10.♕h5+ ♘f7, las negras tienen un peón de ventaja y un gran centro. Pueden seguir con el plan ...g6, ...♗g7, ...0–0 y ...e5, con una posición casi ganadora, T. Smith – C. Lakdawala, San Diego 1981) 7...e6, G. Ravenna – V. Ojotnik, Faaker See 2003, con una versión favorable para las negras de una Francesa del Avance, sin el alfil malo.

b) 6.exd5. Tierno. Esta jugada me recuerda esas líneas del GDR invertido, planteadas por las blancas en el capítulo anterior. 6...cxd5 7.♗b5+ ♘c6 8.0–0 e6 9.d4 ♗e7 10.♘e2, y las negras tienen, como mínimo, una posición igualada, S. Djuric – A. Vyzmanavin, Tilburg 1993.

c) 6.♗e2 (una idea astuta. Las blancas mantienen en cartera el avance d3, que permitiría la molesta clavada ...♗b4, y también d4, que concede a las negras la temprana opción ...dxe4, exponiendo el peón "d" blanco) 6...e6 7.0–0 ♗c5 (impidiendo el avance d4. No tiene nada de malo la simple 7...dxe4 8.♘xe4 ♘xe4 9.♕xe4 ♘d7, y las negras alcanzan una posición similar a las del primer capítulo) 8.♕f4 ♗b6 9.e5 (siempre debemos dar por buena esta jugada, que nos permite entrar en una favorable Francesa del Avance, sin el quebradero de cabeza del alfil malo) 9...♘fd7 10.d4 0–0 11.♘a4, D. Solak – F. Berkes, Neum 2011. Ahora 11...f6 parece bueno para las negras.

d) 6.g4!? (¡las blancas nos atacan al modo de Keres!) 6...♘xe4 (principio: busque una reacción central contra un ataque de flanco) 7.♘xe4 dxe4 8.♕xe4 ♕d5! 9.♗g2 e6 10.0–0 ♕xe4 11.♗xe4 ♘d7. La jugada g4 no ayudará a las blancas en el final y puede convertirse, más tarde, en una debilidad. Las negras han igualado al menos, a pesar de la pareja de alfiles blancos, V. Vorotnikov – M. Tseitlin, Yaroslavl 1979.

e) 6.b3 (dado que las blancas tienen problemas con d3 y d4, buscan una ruta alternativa para su alfil de casillas negras) 6...e6 7.♗b2 ♘bd7 8.0–0–0?! (aventurado, pero el ataque negro es más rápido) 8...♕a5 9.♔b1 ♗a3 10.♗xa3 ♕xa3 11.♕g3, A. Reprintsev – B. Jobava, Varsovia 2010. Ahora las negras pueden armar un ataque muy fuerte, quizá incluso ganador, con 11...d4! 12.♘e2 a5!

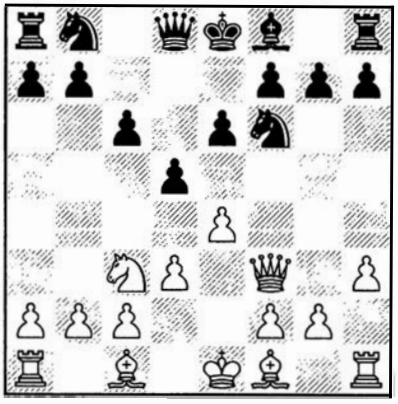
6...e6

Ver el diagrama siguiente

7.g3

Una jugada defendida por especialistas en la India de Rey. La siguiente jugada negra demuestra que las blancas obtienen realmente una India de Rey, si bien en una pobre versión. Actualmente, la mayoría de los jugadores con más de 2600 Elo prefiere 7.♗d2.

Alternativas de las negras:

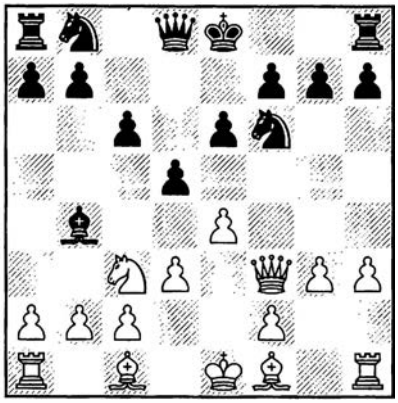


a) 7...♘bd7 8.g4 (tenga presente esta idea tipo Ataque Keres en la Siciliana) 8...h6 9.♕g3 ♗b4 10.0–0–0 ♗xc3!? (una atrevida captura de peón. Las negras también pueden optar por la más posicional 10...d4 11.♘e2 ♗xd2+ 12.♖xd2 ♕a5 13.a3 e5 14.f4 0–0–0) 11.♗xc3 dxe4 12.♗g2 (12.dxe4?! permite a las negras capturar en "e4": 12...♘xe4 13.♕e3 ♘xc3 14.♕xc3 ♕f6!) 12...exd3 13.♖xd3 ♘d5! 14.♗xd5 ("g7" es tabú: 14.♗xg7?? ♕g5+) 14...cxd5 15.♕d6 ♘f6 16.♕b4. Las blancas tienen compensación suficiente por el peón, pero no más, D. Mastrovasilis – D. Navara, Eretria 2011.

b) 7...♗b4 8.a3 ♗a5. Ahora las blancas impidieron el cambio del alfil, atacándolo con 9.b4!? ♗b6 10.g3 a5. Llegamos a una posición normal de una Defensa India de Rey invertida, en la que las jugadas de peón en el flanco de dama sólo pueden ayudar a las negras, E. Rozentalis – V. Iordachescu, Mulhouse 2011.

c) 7...♗e7 8.g4 ♘a6 (instructivo. Epishin deja libre "d7" para su caballo de "f6") 9.g5 ♘d7 10.h4 ♘b4! Ahora las blancas tuvieron que retroceder, 11.♕d1, E. Tate – V. Epishin, Nueva York 1993, puesto que no les gustaba 11.0–0–0 d4 12.♘e2 ♘xa2+ 13.♔b1 ♘b4 14.♘xd4 ♕a5.

7...♗b4!



8.♗d2

8.a3 (las blancas obtienen ambos alfiles al alto precio de una estructura de peones seriamente dañada) 8...♗xc3+ 9.bxc3 ♕a5 10.♗d2 dxe4 11.dxe4 ♘bd7, y ambos contendientes acordaron aquí unas prematuras tablas. Me gusta la posición de las negras, como en la partida E. Rozentalis – P. Schlosser, Cappelle-la-Grande 2003.

8...d4 9.♘b1 ♗xd2+

Otra opción es 9...♕b6, induciendo la siguiente jugada blanca. 10.b3 ♘bd7 11.♗g2 a5 12.a3 ♗xd2+. Adiós al buen alfil blanco. 13.♘xd2 ♕c5 14.♕d1 h5. Puede que las negras ya estén un poco mejor, R. Fischer – P. Keres, Bled/Zagreb/Belgrado 1959 (Candidatos). Fischer recibió un segundo golpe al perder con Keres. Esto sugirió a Fischer la idea de un complot soviético, en el sentido de que los rusos jugaban en equipo. Paranoide como era, le creo. Pero quizá su verdadero problema fuese su fe en esta poco efectiva línea contra la Caro-Kann.

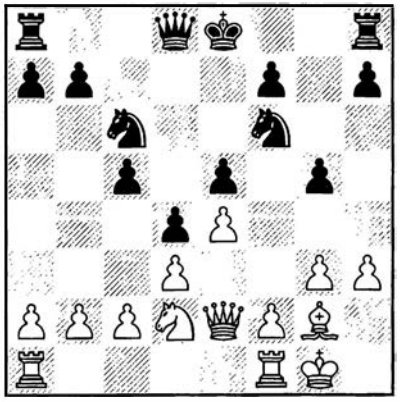
10.♘xd2 e5 11.♗g2 c5 12.0–0 ♘c6 13.♕e2

Las negras consiguieron su sueño de una India de Rey invertida, en la que el alfil blanco de casillas negras fue cambiado por el alfil tradicionalmente malo.

Las blancas quieren seguir el plan estándar de f4, con la movilización de sus peones del flanco de rey.

13...g5!?

Petrosian también ensayó la más tranquila 13...♕e7 14.f4 0–0–0 15.a3, R. Fischer – T. Petrosian, Bled/Zagreb/Belgrado 1959 (Candidatos). Sigo prefiriendo a las negras después de 15...♔b8.



EJERCICIO (DECISIÓN CRÍTICA): LA ÚLTIMA JUGADA NEGRA PRETENDE DISUADIR A LAS BLANCAS DE f4. ¿DEBERÍAN LAS BLANCAS JUGARLA DE TODAS FORMAS? TENGA EN CUENTA QUE ESE AVANCE DARÍA A LAS NEGRAS LA CASILLA "e5", EXPONIENDO A AMBOS REYES.

14.♘f3?!

RESPUESTA: El adolescente Fischer se ve, lógicamente, intimidado por un futuro campeón del mundo y se acobarda. Debería haberse lanzado y jugar 14.f4! de todos modos. 14...gxf4 15.gxf4 ♘d7 16.♕h5 ♕f6!, más fuerte que (16...♕e7 17.♘c4 0–0–0? que permite a las blancas el truco 18.♕xf7!) 17.♘c4 ♕g6 18.♕h4 ♖g8 19.♖f2 b5, con una aguda posición.

14...h6 15.h4

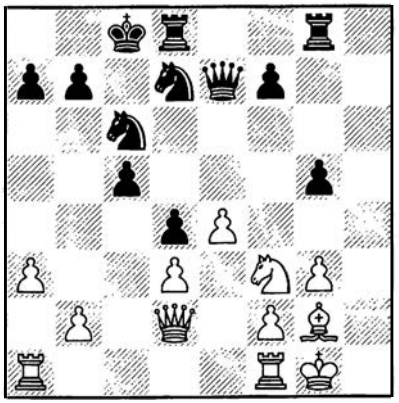
Las blancas están desesperadas por crear contrajuego.

15...♖g8 16.a3 ♕e7

El lugar perfecto para la dama, desde el cual "toca" los puntos clave "e5", "g5" y también "b4", ante una posible ruptura de las blancas.

17.hxg5 hxg5 18.♕d2 ♘d7 19.c3 0–0–0 20.cxd4 exd4!

Liberando así la casilla "e5" para un caballo.



EJERCICIO: ¿CÓMO PUEDEN GENERAR CONTRAJUEGO LAS BLANCAS?

RESPUESTA: 21.b4!

Las blancas deben reaccionar rápidamente si no quieren recibir mate, de modo que ofrecen un peón para abrir líneas sobre el rey negro.

21...♔b8

En palabras de Sarah Palin: "Gracias, pero no, gracias".

22.♖fc1

¡Insisto!

22...♘ce5 23.♘xe5 ♕xe5 24.♖c4 ♖c8

Petrosian pone ahora sus miras en el flanco de dama.

25.♖ac1 g4! 26.♕b2 ♖gd8 27.a4 ♕e7!

...♘e5 está en el aire.

28.♖b1?

Hiperoptimismo, el sello de la juventud. Fischer sobreestima su ataque y decide echarle salsa a la partida, esperando saborearla ante una blanda defensa. Debería asumir la realidad y resignarse a 28.♕c2 ♘e5 29.♖xc5 ♖xc5 30.bxc5 ♖c8, en cuyo caso estaría peor, a pesar de su peón extra, pues el de "c5" está sentenciado. El caballo negro sería muy superior al alfil blanco.

28...♘e5 29.♖xc5 ♖xc5 30.bxc5 ♘xd3 31.♕d2 ♘xc5 32.♕f4+ ♕c7 33.♕xg4 ♘xa4 34.e5

Finalmente, el mal alfil comienza a respirar, pero ese privilegio costará caro a las blancas. El problema es que el reducido material convierte en ilusión la idea de un ataque. El avance del peligroso peón pasado negro distrae a las blancas.

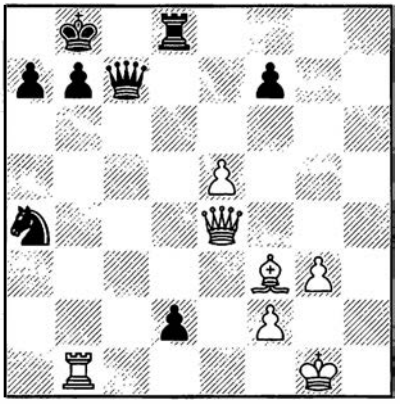
34...♘c5 35.♕f3 d3 36.♕e3 d2

Principio: Los peones pasados deben avanzarse... ¡siempre y cuando no se pierdan!

37.♗f3 ♘a4

Amenaza: ...♘c3, poniendo punto final a la lucha.

38.♕e4



EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): LLEGAMOS AL MOMENTO FAMILIAR EN EL QUE "CASI ESTAMOS" EN LA PARTIDA. SÓLO FALTA UN GOLPECITO PARA CONVENCER A LAS BLANCAS DE QUE DEBEN ABANDONAR. ¿ESTÁN OBLIGADAS LAS NEGRAS A REGRESAR CON EL CABALLO A "c5" PARA DEFENDER "b7" O TIENEN ALGO MEJOR?

38...♘c5?

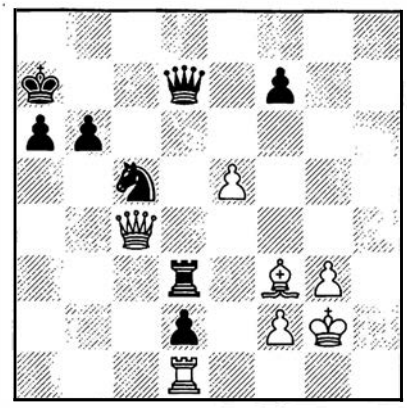
El caballo sigue una senda falsa y su esperanza de conquistar el poder se frustra.

RESPUESTA: Petrosian omitió 38...♘b2! 39.♗d1 ♘xd1 40.♖xd1 ♕c1, que deja a las blancas completamente atadas y perdidas.

39.♕e2 a6

Una vez más, Petrosian debería haber jugado 39...♘a4! y responder a 40.♕b5 con (o 40.♕e4 ♘b2!) 40...♕b6!

40.♔g2 ♔a7 41.♕e3 ♖d3 42.♕f4 ♕d7 43.♕c4 b6 44.♖d1



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): EL PEÓN "d" DE LAS NEGRAS ESTÁ BLOQUEADO. ¿CÓMO PUEDEN PROGRESAR LAS NEGRAS EN ESTA POSICIÓN?

RESPUESTA: No olvidemos los otros dos peones pasados.

Deben avanzarlos con el apoyo de su rey. Las blancas tienen pocas fuerzas en el tablero para poner en peligro ese plan.

44...a5!

Con este excelente movimiento, las negras visten una prenda que sirve para todas las ocasiones.

45.♕f4 ♖d4 46.♕h6 b5 47.♕e3 ♔b6 48.♕h6+ ♘e6 49.♕e3 ♔a6 50.♗e2 a4 51.♕c3 ♔b6 52.♕e3 ♘c5 53.♗f3 b4 54.♕h6+ ♘e6 55.♕h8

Con la esperanza de hostigar al rey negro por la última fila.

55...♕d8 56.♕h7 ♕d7 57.♕h8 b3

La posición blanca tiene nueve partes de angustia y una de plegaria.

Fischer debe haber comprendido más o menos en este punto la gravedad de sacrificar el peón por un ataque ficticio. No hay jaque perpetuo. Las negras rechazan el esbozo de ataque con la facilidad con que la arena absorbe el agua. El rey negro pronto caracolea para ponerse a cubierto ¡en territorio de las blancas!

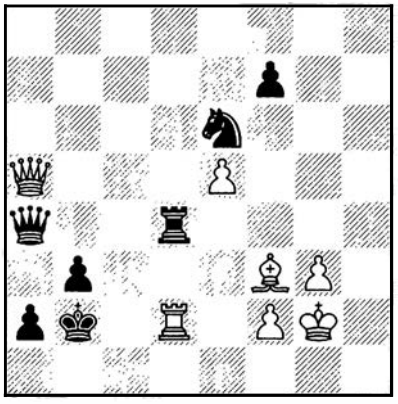
58.♕b8+

Esta dama es como el pobre perro ladrador que, como el refrán dice, resulta poco mordedor...

58...♔a5 59.♕a8+ ♔b5 60.♕b8+ ♔c4 61.♕g8 ♔c3 62.♗h5 ♘d8 63.♗f3 a3 64.♕f8 ♔b2

En la jungla el concepto de democracia no existe. Los fuertes dominan a los débiles. El rey negro, ahora perfectamente a salvo y muy adentrado en campo enemigo, asume el control de la situación.

65.♕h8 ♘e6 66.♕a8 a2 67.♕a5 ♕a4 68.♖xd2+



EJERCICIO: HALLE LA FORMA MÁS PRECISA DE REMATAR LA LUCHA PARA LAS NEGRAS.

RESPUESTA: **68...♔a3!**

Las blancas abandonaron.

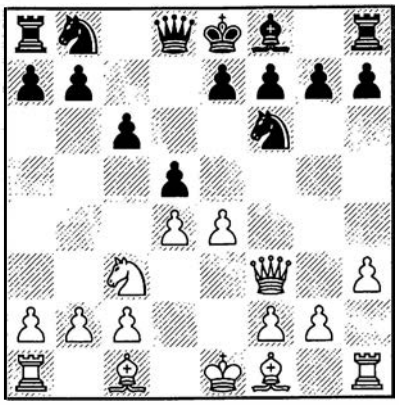
Las piezas se saludan formalmente con estudiada cortesía. Las blancas se encuentran totalmente perdidas. Ya no hay más jaques y las negras pronto coronarán su peón "a".

Resumen

Esta partida produjo una fuerte impresión a efectos teóricos. Hoy, la mayoría de jugadores con más de 2600 Elo juegan un temprano 7.♗d2 para evitar problemas con la clavada ...♗b4.

Partida nº 46. Y. Chernetsov – A. Chigishev
Campeonato de Rusia (correspondencia) 1997

1.e4 c6 2.♘f3 d5 3.♘c3 ♗g4 4.h3 ♗xf3 5.♕xf3 ♘f6 6.d4



Las blancas no quieren refugiarse en los tímidos esquemas de la India de Rey y abren el centro, aunque a cierto precio.

PREGUNTA: ¿QUÉ PRECIO? LA JUGADA PARECE PERFECTAMENTE NATURAL.

RESPUESTA: Por favor, vea la siguiente jugada negra.

6...dxe4

¡Ataque doble! La dama blanca está atacada, lo mismo que el peón de "d4". Ahora las blancas tienen elección. Pueden sacrificar el peón, como hicieron las blancas en la partida, o pueden defender el peón con la dama en "e3".

PREGUNTA: ¿PUEDEN LAS NEGRAS REHUSAR LA CAPTURA EN "e4" JUGANDO 6...e6?

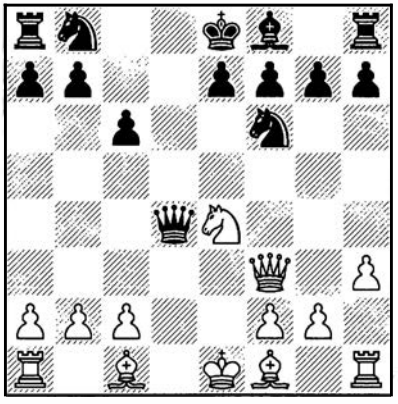
RESPUESTA: Pueden, pero entonces las blancas mantienen la tensión con 7.♗d3. Así que puede que haya que tomar en "e4" de inmediato.

7.♘xe4!?

La jugada más aguda y temática. Las blancas deciden sacrificar un peón por la pareja de alfiles y ventaja en desarrollo. 7.♕e3 ♘bd7 8.♘xe4 ♘xe4 9.♕xe4 ♘f6 10.♕e3 e6 11.♗d2.

La pérdida de tiempo de las blancas (a causa de las diversas jugadas de dama) dio a las negras la igualdad, de forma similar a las posiciones alcanzadas en el primer capítulo, D. Marjan – M. Vukic, Novi Sad 1976.

7...♕xd4



8.♘xf6+!?

PREGUNTA: ¿NO DEBERÍAN LAS BLANCAS MANTENER LA TENSIÓN CON UNA JUGADA DE DESARROLLO COMO 8.♗d3?

RESPUESTA: Eso es probablemente lo que yo jugaría con blancas. Podría darles plena compensación a las blancas por el peón, pero no creo que ventaja. Quizá a las blancas les preocupase desarrollar su alfil por "d3", temiendo un futuro ...♘e5. Veamos: 8...♘bd7 9.♗e3 ♕d5, impidiendo el enroque largo a las blancas. (9...♕xb2!? 10.0–0 parece muy codicioso, pero es jugable) 10.♖d1 e6 (el temido salto ya no lo es tanto. 10...♘e5? 11.♘xf6+ exf6 12.♕xd5 cxd5 13.♗b5+ recupera el peón con clara ventaja de las blancas) 11.0–0 ♗e7 12.♘xf6+ ♗xf6 13.♗e4, R. Mamedov – S. Alavi Moghaddam, Abu Dhabi 2006. Ahora las negras pueden ganar el segundo peón, con 13...♕xa2!? 14.♗xc6 bxc6 15.♕xc6 0–0!

16.♖xd7 ♕xb2 17.♖xa7 ♖ac8 18.♖c7 ♕b8, con igualdad.

8...exf6

Las negras eligen desarrollarse rápidamente, capturando hacia el flanco.

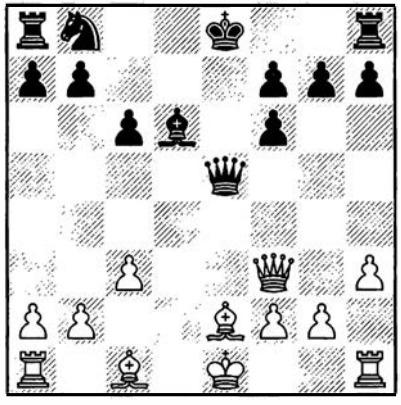
PREGUNTA: ¿CUÁL DE LAS CAPTURAS CREE USTED QUE ES MEJOR?

RESPUESTA: La de esta partida, pero las demás también son jugables. Veamos:

a) 8...gxf6 9.♗d3 ♘d7, con idea de ...♘e5. 10.c3 ♕d5 11.♗e4 ♕b5 12.a4 ♕c4 13.♗f4 0–0–0 14.b3! ♕c5 15.0–0, con una posición confusa. Indudablemente, las blancas tienen cierta compensación, pero si me diesen a elegir, elegiría las negras.

b) 8...♕xf6 9.♕b3 b6 10.♗e2 e5 11.0–0 ♗c5 Houdini dice que la posición está igualada. A Rybka le gustan las blancas y a Fritz las negras.

9.c3 ♕e5+ 10.♗e2 ♗d6!



Esta jugada frustra el enroque corto, además de ♗f4, ganando tiempo sobre la dama negra.

11.♗e3 ♘d7 12.0–0–0 ♕e6!?

Las negras se pasan de listas, olvidándose de que están retrasadas en desarrollo. La dama no amenaza realmente "a2", ya que debe defender al alfil de "d6". No creo que las blancas tengan compensación en la línea directa 12...0–0 13.♗d3 ♘c5 14.♗c2 ♖fd8.

13.g4!?

Las blancas pueden forzar tablas en la línea 13.♕g4 ♗c5 (13...♕xg4?? pierde pieza por 14.♗xg4) 14.♗xc5 ♕xg4 15.♗xg4 ♘xc5 16.♖he1+ ♘e6 17.♗xe6 fxe6 18.♖xe6+ ♔f7 19.♖ed6 ♖he8.

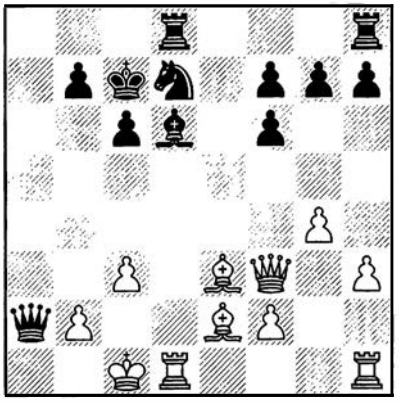
13...0–0–0!

Un bien calculado sacrificio provisional de peón. (Se trata de una partida por correspondencia; traducción: bien calculado por un ejército de programas).

14.♗xa7 ♔c7! 15.♗e3

15.a3? b6, encerrando al alfil de "a7".

15...♕xa2



EJERCICIO (DECISIÓN CRÍTICA): NO HAY UNA RESPUESTA CORRECTA O ERRÓNEA A ESTE EJERCICIO. SE TRATA DE UN INDICADOR DE SU ESTILO Y PERSONALIDAD. ¿SACRIFICARÍA O NO CALIDAD EN "d6" EN ESTA JUGADA?

16.♖xd6!?

RESPUESTA: ¡Las blancas lo hicieron! Los guerreros que se enfrentan en combate rara vez requieren introducción. Las blancas sucumben al reclamo de las líneas abiertas, en conjunción con una ventaja en desarrollo, y se deciden a un sacrificio especulativo que deja al rey negro en situación incómoda. Podemos inducir a nuestro rival a seguir determinado curso de acción mediante argumentos lógicos o, como en este caso, ¡a base de látigo!

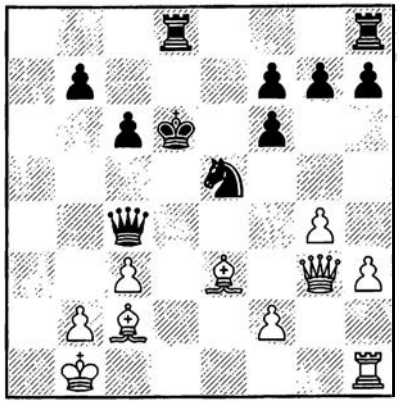
PREGUNTA: ¿ES BUENO EL SACRIFICIO?

RESPUESTA: El sacrificio funcionaría mucho mejor en una partida sobre el tablero. Es difícil engañar a un hombre que probablemente estaba rodeado de una escolta de computadoras, aunque fueran menos potentes en 1997. No puedo criticar a las blancas por el sacrificio. Nuestra tendencia es convertir las posibilidades en fórmulas exactas. Por supuesto, esto es un engaño ya que el factor-X de la entropía mezclado con el deseo de su oponente, tiene el desagradable efecto de arruinar nuestros limpios y ordenados planes

16...♕a1+

Las negras consolidan tras 16...♔xd6 17.♕f4+ ♘e5 18.♖d1+ ♔c7 19.♗d4 ♖he8 20.♗c4 ♕a5 21.♗xf7 ♖e7.

17.♔c2 ♕a4+ 18.♔b1 ♔xd6 19.♗d1 ♕c4 20.♕g3+ ♘e5 21.♗c2



21...♔e7?!

Una vez que alguien experimenta un trauma, los ojos de la mente son incapaces de olvidar la experiencia. El rey se aparta de la amenaza de forma descortés, ¡pero en la dirección errónea! ¿Tal vez el jugador con negras está jugando con su propio cerebro? Los módulos indican 21...♔c7 22.♗d4 ♖he8, y no es fácil para las blancas encontrar la forma de proseguir el ataque.

22.♖e1

Había que hostigar al caballo con el avance 22.f4.

22...♖de8?!

Había que jugar 22...♖d5.

23.g5

Ninguno de los jugadores parece controlar el caos del tablero. Tal vez sea posible lo impensable y ninguno de ellos esté usando programas de análisis, a pesar de ser jugadores por correspondencia.

23...h6!?

Era mejor 23...♔d7, y las blancas mantienen cierta iniciativa después de 24.f4 ♘g6 25.♖d1+ ♔c7 26.♗d4 ♖hg8.

24.f4 ♘d7 25.♗f5?! ♕d5

Las negras deberían ensayar 25...♔f8!, y en tal caso su caballo de "d7" no está realmente colgado, ya que recuperan pieza con la jugada ...♕d3+.

26.♗c2 hxg5 27.fxg5?

Las oportunidades perdidas se caracterizan porque no suelen poder recuperarse. Houdini indica la línea de tablas 27.c4! ♕xc4 28.fxg5 ♕d5 29.♗b3. Ahora los alfiles blancos cubren el tablero con una amplia red. 29...♕f5+ 30.♗c2 ♕d5 31.♗b3.

27...♔f8

Finalmente, el rey negro puede escabullirse en la noche...

28.♖d1 ♕e6

Las negras se consolidan.

29.♗d4 ♖xh3 30.♕f4 fxg5 31.♕xg5 g6 32.♖f1 ♖h5! 33.♕xg6??

EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): LA ÚLTIMA JUGADA BLANCA FUE UN BURDO ERROR. ¿CÓMO PUEDEN EXPLOTARLO LAS NEGRAS?

RESPUESTA: 33...♕e1+!

Desviación.

Las blancas abandonaron.

Resumen

Tras 6.d4 dxe4, tendrá dos caminos ante usted: o las blancas juegan 7.♕e3, con lo que puede conseguir una anodina igualdad (de forma similar al primer capítulo), o bien sacrificar el peón "d", con 7.♘xe4 ♕xd4, en cuyo caso puede surgir una posición caótica, pero no desfavorable a las negras.

Partida nº 47. B. Rzayev – A. Dreev
Bakú 2011

1.e4 c6 2.♘c3 d5 3.♘f3 ♗g4 4.h3 ♗xf3 5.♕xf3 e6

Recuerde que aquí el orden no es importante. Es indiferente hacer aquí 5...e6 o jugar 5...♘f6.

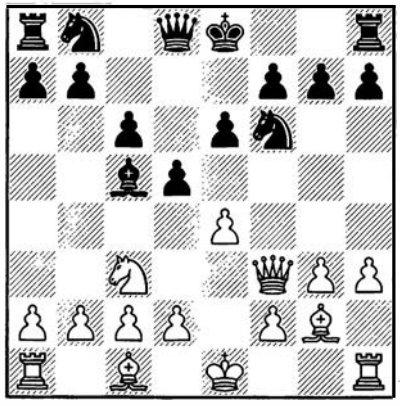
6.g3

Esta puede ser una mejor forma de obtener una India de Rey invertida, pero tampoco logra ventaja.

PREGUNTA: ¿POR QUÉ ESTE ORDEN ES SUPERIOR A 6.d3?

RESPUESTA: Con este orden de jugadas, las blancas no tienen que preocuparse por ...♗b4, ya que al seguir el peón en "d2" no habría clavada. Piensan jugar d3 más tarde, pero sólo después de haber enrocado.

6...♘f6 7.♗g2 ♗c5



Probablemente, la mejor jugada en la posición.

PREGUNTA: ¿QUÉ HACE EL ALFIL EN "c5"?

RESPUESTA: Impide el avance d4 de las blancas, que más tarde querrán jugar f4. Al estar en "c5" el alfil, eso obligará a las blancas a perder un tiempo con ♔h1 o ♔h2. Por último, las negras pueden tomar en "e4", y si las blancas retoman con el peón "d", entonces pueden responder ...e5. En ese escenario, el alfil negro está muy bien situado en la casilla "c5".

Las alternativas tienen tendencia a transponer unas en otras.

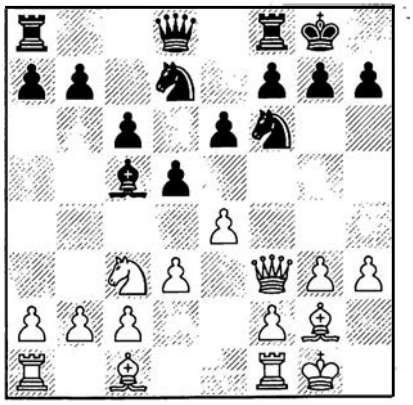
a) 7...♘bd7 8.♕e2 dxe4 9.♘xe4 ♘xe4 10.♗xe4 g6!? (la rutinaria 10...♘f6 11.♗g2 ♗e7 también es suficiente para igualar) 11.c3 ♗h6! (a fin de privar a las blancas de la pareja de alfiles) 12.h4 ♘c5 13.d4 (13.♗c2 ♕d5 14.0–0 0–0 15.d4 ♗xc1 16.♖fxc1 ♘d7, con posición igualada) 13...♗xc1 14.♖xc1 ♘xe4 15.♕xe4 ♕d5! 16.♕xd5 cxd5. Las negras tienen una ventaja microscópica, debido a su inminente ataque de las minorías en el flanco de dama, L. Ljubojevic – A. Karpov, Montecarlo 1995.

b) 7...♗b4 8.0–0 ♘bd7 9.a3. Un sacrificio de peón para privar a las negras de los dos alfiles (las blancas asumen una estructura sustancialmente dañada en la línea 9.d3 ♗xc3 10.bxc3 dxe4 11.dxe4 ♕a5) 9...♗xc3 10.♕xc3 dxe4 11.b3 ♕e7 12.d3 exd3 13.a4 0–0 14.♗a3 c5 15.♕xd3 ♖ab8. Las blancas lograron compensación por el peón entregado, pero ninguna ventaja, I. Nepomniachi – S. Grigoriants, Moscú 2006.

c) 7...♗e7. Creo que ésta puede ser la peor elección de las negras, sencillamente porque concede a las blancas lo que quieren, a saber, una posición típica de la India de Rey invertida. 8.0–0 0–0 9.d3 ♘bd7 10.♕e2 b5 11.f4. Me gustan las posibilidades de las blancas en el flanco de rey, K. Georgiev – I. Papaioannou, Ermioni 2006.

d) 7...♘xe4 (tomar de peón transpondría) 8.♘xe4 dxe4 9.♕xe4 ♕d5! (ah, sí, el truco del primer capítulo. Tocar las narices a las blancas es nuestra especialidad) 10.0–0 ♕xe4 11.♗xe4 ♘d7. A estas alturas todos sabemos que su mayor espacio y la pareja de alfiles reportan ventaja a las blancas, A. Chernushevich – R. Dautov, Suiza 2008.

8.0–0 0–0 9.d3 ♘bd7



10.♕e2

PREGUNTA: ME PARECE QUE LAS BLANCAS TIENEN UNA BUENA POSICIÓN, CON LA PAREJA DE ALFILES Y UN INCIPIENTE ATAQUE EN EL ALA DE REY, CON ♔h1 y f4. ¿CÓMO LOGRARÁN CONTRAJUEGO LAS NEGRAS?

RESPUESTA: Siguiendo el principio: contraatacar en el centro ante un ataque de flanco.

PREGUNTA: ¿AUNQUE EL ATAQUE EN EL FLANCO DE DAMA NO HAYA COMENZADO?

RESPUESTA: El erudito teólogo holandés Desiderius Erasmus escribió: "es mejor prevenir que curar".

PREGUNTA: BUENO, ¿DÓNDE ESTÁ EN CONTRAATAQUE CENTRAL?

10...♗d4!

RESPUESTA: ¡Inmediatamente así! Las negras tratan de dislocar la cadena de peones enemigos, tomando el caballo de "c3".

PREGUNTA: ¿Y ENTREGAR LOS DOS ALFILES A CAMBIO DE ESO?

RESPUESTA: Sí, la posición sigue siendo algo rígida y, al menos, dinámicamente equilibrada si las blancas permiten el cambio.

11.♘d1

Las blancas creen en la amenaza de tomar en "c3". He aquí un ejemplo de si las blancas lo permiten: 11.♔h2 ♗xc3 12.bxc3 dxe4 13.dxe4 ♕a5 14.c4 ♘b6 15.♗b2 ♖fd8! (tomar en "f6" difícilmente inquietaría a las negras, ya que su rey está seguro. 16.e5, V. Smyslov – S. Flohr, Campeonato de la URSS, Moscú 1950. Ahora el negro puede seguir 16...♖d2! 17.♕f3 ♖xc2 18.♕b3 ♕a4!, con ventaja.

11...♕c7 12.♗e3!?

Esto vulnera el principio "cuando tenga la pareja de alfiles, no cambie uno de ellos". En este caso, el alfil negro era muy molesto en la diagonal "g1-a7", y las blancas deciden eliminarlo. Yo habría jugado 12.c3 ♗b6 13.♔h1 dxe4 14.dxe4 e5, con una posición igualada.

12...♗xe3 13.♘xe3 a5

Las negras comienzan a tomar posiciones en el flanco de dama.

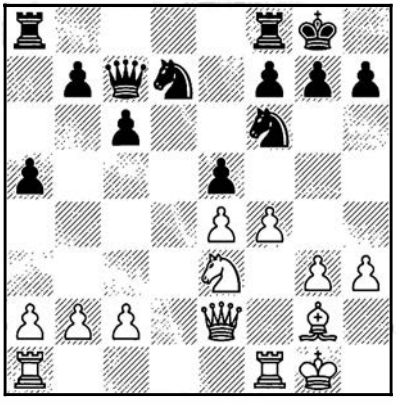
14.f4

Esta jugada natural puede ser prematura.

14...dxe4

El plan de las negras sigue siendo el mismo desde la noche de los tiempos: contrarrestar en el centro cualquier acción de flanco.

15.dxe4 e5



16.f5?!

Esto no incomoda a las negras, pues su rival asume un alfil malo.

PREGUNTA: ME PARECE QUE ESTÁ USTED SIENDO DEMASIADO "POSICIONAL". ¿QUÉ SUCEDE CON LAS FUERZAS QUE SE ACUMULAN CONTRA EL REY NEGRO?

RESPUESTA: En la guerra la ventaja numérica no es significativa, si un bando cuenta con efectivos mejor entrenados militarmente. Un millar de ovejas no son una fuerza comparable a diez lobos. Las blancas deberían haber mantenido la tensión central con 16.♖ad1.

16...♖fd8 17.♔h2 ♘c5

Añadiendo presión sobre "e4".

18.♘g4?!

El caballo salta la valla y las blancas se privan así de uno de sus ya escasos recursos atacantes. El cambio de caballos acentúa, además, la diferencia cualitativa entre caballo negro y alfil blanco. Las blancas seguramente debían haber intentado 18.♖ad1, y el peón "e" no está colgado, ya que lo recuperarían de inmediato si las negras lo capturan.

18...♘xg4+ 19.♕xg4

Las negras permiten la infiltración para un ataque inexistente, pero es difícil creer que 19.hxg4 sea mejor. 19...h6 20.f6 g5 21.♕e3 b6 22.♖f5 ♕d6, y no veo cómo podrían progresar las blancas. Con todo, esto parece mejor que la continuación de la partida.

19...♖d2 20.♖ac1

El ataque blanco no lleva a ninguna parte: 20.f6 g6 21.♕g5 ♖xc2 22.♕h6 ♘e6.

20...♖ad8

Tan simple como esto. Las blancas están estratégicamente asfixiadas, pues su contrajuego es trillado e inocuo. Observe que las negras ni siquiera se molestan en jugar ...f6.

21.♕f3

Nada une más a un país que la amenaza de un ejército invasor. Las blancas se quedan sin ideas de ataque y ahora se concentran en la cuestión de la supervivencia.

21...♕d6

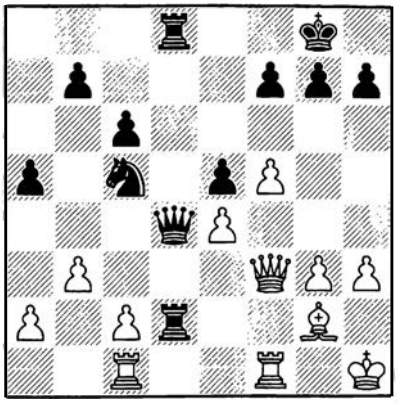
Juego posicional sencillo y fuerte. Con cada centralización la posición negra se hace más fuerte.

22.♔h1 ♕d4 23.b3

Ver el diagrama siguiente

EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): ¿CÓMO SEGUIRÍA USTED CON NEGRAS?

RESPUESTA: 23...♕b2



¡Vayamos a la recolecta de peones!

¿Por qué no? Los peones blancos caerán como fruta madura.

24.♕e3

EJERCICIO: ¿CÓMO PUEDEN LAS NEGRAS GANAR UN PEÓN?

RESPUESTA: Muy fácil. Sencillamente tomándolo. Advertencia a quien hayan descartado la captura en "c2": tenga mucho cuidado con renunciar a una variante porque ha visto fantasmas en el análisis.

24...♖xc2

24...♖8d4 es igualmente fuerte.

25.♖xc2 ♕xc2 26.f6 ♖d2 27.♗f3 ♕d3!

Principio: contraataque en el centro contra un ataque de flanco.

28.♕e1

Las piezas blancas parecen frágiles canarios en una jaula, esperando el zarpazo del gato de la casa. 28.♕xd3. También es completamente desesperado.

28...gxf6 29.♖f2 ♖xf2 30.♕xf2 ♘xe4 31.♗xe4

Finalmente, el blanco logra desprenderse de su alfil malo, pero con tres peones menos.

31...♕xe4+ 32.♔h2 ♔g7

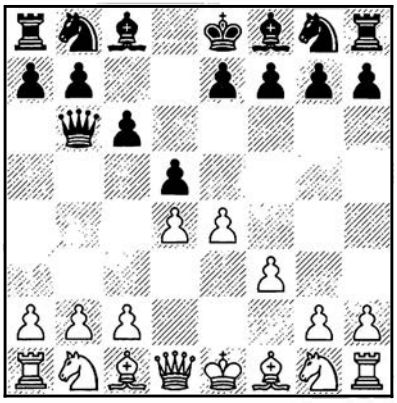
Las blancas abandonaron.

Resumen

La "mejora" 6.g3 no puede considerarse mejor 6.d3. Las blancas no consiguen nada.

11. Variante Fantasía

1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3 ♕b6!?



En este capítulo tenemos el viento de espalda. La jugada de Jobava 3...♕b6!? parece empujar a nuestro oponente fuera de la fantasía de su variante, creándole una considerable frustración teórica. En el momento de escribir estas líneas, las blancas siguen mudas en cuanto a la forma de responder a esta audaz salida de dama, y su nivel de puntuación contra la misma sigue estando por debajo del 50%.

La jugada 3...♕b6 contiene dos sencillas ideas:

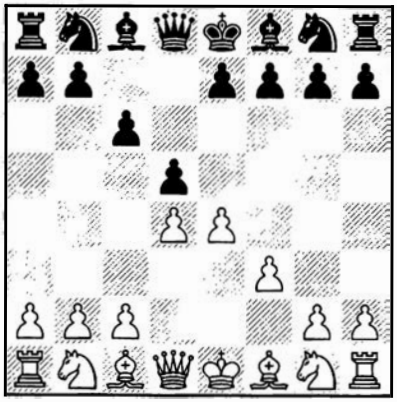
1. Antes o después, las blancas necesitan jugar ♗e3 (¡en algunos casos es cuestión de ahora o nunca!). El problema es que si las blancas mueven su alfil de "c1", dejan colgado al peón de "b2".

2. Las blancas deben mantenerse alerta ante otra fea idea, ...e5!. Si las blancas responden dxe5, entonces ...♗c5 ataca simultáneamente el caballo de "g1" y la tierna casilla "f2".

Otro factor que nos favorece es que después de 3...♕b6 no hay líneas complicadas que memorizar. La posición es aguda, pero conceptual. Juegue la posición del modo en que un perro escucha su voz: nada de detalles, al perro le basta con escuchar el tono y le entiende.

Partida nº 48. I. Nepomniachi – V. Ivanchuk
Memorial Capablanca, La Habana 2010

1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3



La Variante Fantasía es ahora la niña bonita de todos los extremistas del ajedrez. Puede que Nepomniachi sea el GM de más alto Elo que la plantea regularmente. Últimamente, esta variante ha ganado popularidad. Schandorff sugiere que la razón probablemente se deba a que las blancas no consiguen ventaja en las líneas principales. Si eso es cierto, sería una buena noticia para los adictos a la Caro-Kann.

PREGUNTA: ¿CUÁL ES LA IDEA DE ESTA JUGADA?

RESPUESTA: Tiene varios aspectos a considerar.

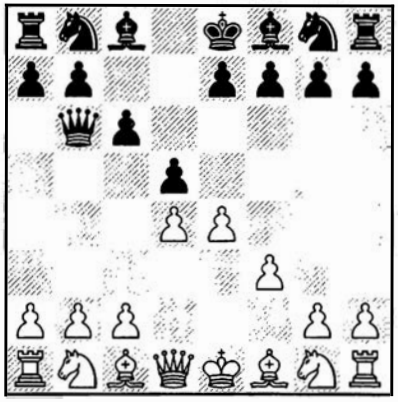
1. Al jugar 3.f3, las blancas impiden que el alfil de dama negro se desarrolle por sus casillas habituales, "f5" o "g4".

2. Las blancas evitan los cambios y mantienen la tensión central.

3. Muchas de las líneas de la variante desembocan en posiciones no características de la Defensa Caro-Kann, de modo que las blancas espera llevar a sus adversarios a territorio desconocido.

3...♕b6!?

Tal vez sean las blancas las que sean llevadas a destinos extraños.



PREGUNTA: POR SU AGRESIVIDAD, ESTO PARECE INCONGRUENTE CON EL JUEGO NEGRO EN LA CARO-KANN. ¿CÓMO PUEDE SER CORRECTO PARA LAS NEGRAS DESARROLLAR LA DAMA ANTES QUE NINGUNA OTRA PIEZA?

RESPUESTA: La evidencia de las partidas hasta ahora jugadas demuestra que 3...♕b6!?, una idea relativamente nueva, es efectivo. Admito que la jugada desorienta, porque se aparta de las referencias conocidas. Tratemos, sin embargo, de explicarla. En primer lugar, la posición es cerrada, de modo que las negras pueden permitirse esta "licencia poética". En segundo lugar, la Escandinava es una apertura perfectamente correcta, en la que las negras juegan 1.e4 d5 2.exd5 ♕xd5. De modo que existe un precedente para este tipo de jugadas de dama. El GM Jobava revivió esta extraña idea, demostrando que es un arma venenosa contra la Variante Fantasía.

PREGUNTA: ¿CUÁL ES LA CLAVE DE LA JUGADA? LA DAMA NEGRA NI SIQUIERA ATACA EL PEÓN DE "b2", PROTEGIDO POR EL ALFIL.

RESPUESTA: Esta jugada encierra dos ideas:

1. La dama ata al alfil de "c1", a menos que

las blancas decidan sacrificar el peón, lo que parece incorrecto en la mayoría de los casos.

2. En muchas líneas las negras pueden realizar el sorprendente sacrificio ...e5! Schandorff y Houska coinciden en indicar la línea 3...dxe4 4 fxe4 e5 5 ♘f3 ♗g4, como la principal respuesta a la Variante Fantasía.

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO LA CUBRE ENTONCES?

RESPUESTA: Creo que jugando así entramos al trapo de lo que las blancas buscan, a saber, una posición tensa y abierta tipo Gambito de Rey, sin sacrificar siquiera un peón. Vayamos a nuestro aire y evitémoslo.

PREGUNTA: ¿CUÁL ES "NUESTRO AIRE"?

RESPUESTA: Por ahora la posición está bloqueada. Recuerde que quienes plantean esta variante buscan luchas abiertas, orgías tácticas, en las que tienen la iniciativa. Si optamos por el sacrificio de peón ...e5, somos nosotros quienes buscamos la iniciativa, no las blancas.

4.a4!?

Está en la naturaleza de la juventud cambiar por el gusto de cambiar. Las blancas tratan de castigar la jugada de dama, esperando ganar tiempo y espacio con a5. En las dos partidas siguientes cubrimos la crítica 4.♘c3. Otras opciones son:

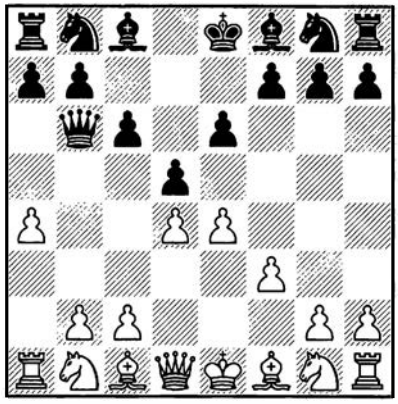
a) 4.c3 parece ser sólida, pero no impide 4...e5! 5.♘e2 (no hay que decir que las negras obtienen una amplia compensación por el peón en la línea 5.exd5 cxd5 6.dxe5?! ♗c5 7.♘h3 ♗xh3 8.gxh3 ♘e7) 5...dxe4 6.fxe4 ♘f6 7.♕c2 ♗e6, y el juego revierte al plan Schandorff/Houska, pero con una diferencia: el caballo blanco está mal situado en "e2", antes que en la casilla normal "f3". En esencia, las blancas han sido inducidas a una versión inferior, I. Snape – J. Jones, Daventry 2010.

b) 4.c4?! e5! Surge así un modelo. 5.dxe5?! (5.exd5 exd4 también parece bueno para las negras después de 6.♕e2+ ♗e7!, y ahora 7.d6?? falla lastimosamente por 7...♕b4+) 5...♗c5 6.♘h3 ♗xh3 7.gxh3 ♗f2+ 8.♔e2 dxe4. La apertura blanca ha sido un completo desastre, C. De Wit – H. Van Putten, Delft 2008.

c) 4.a3?! (ninguno de los demás comentaristas ha criticado esta mediocre jugada. Creo que debe ser porque Ivanchuk jugaba con blancas. Pero lo cierto es que difícilmente es una buena idea. En realidad, ni siquiera consigue el nivel de aceptable. Las blancas quieren jugar ♘c3 sin temor a ...♗b4, pero la jugada es muy lenta) 4...e5! (las negras plantean su principal idea táctica) 5.exd5. Ahora las opciones son: 5...♘f6!? V. Ivanchuk – B. Jobava, Janty Mansysk 2010, o 5...cxd5! 6.♘c3 (las negras también parecen estar bien después de 6.♘e2 ♘c6 7.♘d2 exd4 8.♘b3) 6...exd4 7.♘b5 a6 8.♘xd4 ♗c5 9.♘ge2 ♘c6 10.c3 ♘ge7.

Compárese esta posición con la de la partida González – Sasikiran del capítulo 9. Esta es todavía una mejor versión para las negras. Las blancas han debilitado su casilla "e3" y están retrasadas en desarrollo.

4...e6!



PREGUNTA: ¿POR QUÉ IGNORAN LAS NEGRAS EL AVANCE a5?

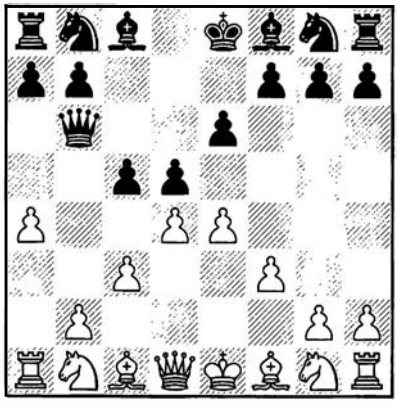
RESPUESTA: Gawain Jones escribe al respecto: "Esta es la nueva tentativa, que me parece muy inteligente. En esencia, el ucraniano traspone a la variante 3...e6, pero con las jugadas ...♕b6 y a4. Me parece que hay más posiciones en las que la jugada negra es más útil que la blanca, pues a2-a4 no es un tema

típico en la Francesa, a cuya apertura se parece ahora la posición".

5.c3

Renunciando a 5.a5, que, en realidad, es virtualmente un sacrificio de peón, después de 5.a5 ♕d8 6.♗e3 ♗b4+ 7.♘d2 ♗xa5 8.♗d3 ♗c7 9.♘e2. Quizá las blancas tengan compensación por el peón sacrificado, pero dudo de que sea una compensación plena. La posición negra sigue siendo muy sólida y la ventaja en desarrollo de las blancas no creo que signifique mucho en una posición bloqueada.

5...c5!



Las negras obtienen así una buena versión del peón aislado, en una posición en la que las jugadas blancas f3 y a4 no encajan muy bien.

PREGUNTA: ¿DEBEMOS ASUMIR UN PEÓN CENTRAL AISLADO?

RESPUESTA: ¿Por qué no, si es una buena posición? Recuerde lo afortunados que fueron los maestros que jugaron con un peón "d" aislado en los capítulos 7 y 8. Si, en cambio, 5...♘f6 6.e5 ♘fd7 7.a5 ♕d8 8.b4!, y Jones considera que las blancas tienen ventaja.

6.exd5

Esta jugada no es muy coherente con f3, pero quizá las blancas no tengan ya elección, ya que 6.e5? ♘c6 desembocaría en una Francesa del Avance, en la que se han efectuado dos jugadas casi inútiles, a4 y f3.

6...exd5 7.♗b5+ ♗d7

Yo jugaría 7...♘c6. El bando con el peón central aislado debe, en general, evitar cambios siempre que sea posible.

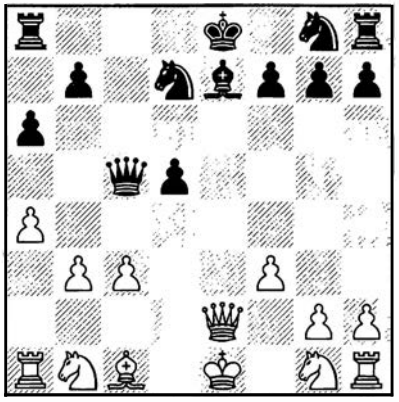
8.♕e2+ ♗e7 9.dxc5 ♕xc5 10.b3?!

Las blancas debilitan su flanco de dama para amenazar ♗a3. Un precio demasiado alto. Las blancas deberían jugar la sencilla 10.♗e3.

10...a6 11.♗xd7+

Las blancas pierden un peón en la línea 11.♗a3? ♗xb5.

11...♘xd7



12.♘h3

PREGUNTA: ¿POR QUÉ LAS BLANCAS NO JUEGAN ♗a3?

RESPUESTA: Las complicaciones en tal caso son favorables a las negras. Por ejemplo: 12.♗a3 ♕b6, y la dama se sitúa en una casilla mejor. 13.♘d2 ♖c8 14.c4 dxc4! 15.♘xc4 ♕xb3 16.♘d6+ ♔d8. El problema es que las negras amenazan un jaque letal en "c3".

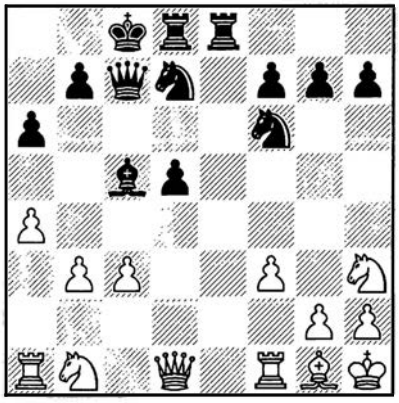
12...0–0–0! 13.♗e3

Ahora Nepomniachi se pregunta para qué ha jugado antes b3.

a) 13.b4 es dudoso, ya que las blancas atacan estando retrasadas en desarrollo. 13...♕c7 14.0–0 ♗d6 15.f4 ♘h6 16.♗e3 ♖he8 17.♕d3 ♔b8. Ahora 18.b5?? falla debido a la respuesta 18...♖xe3.

b) 13.♗a3 ♕b6 es la misma historia. El alfil de "e7" no está colgado, debido a la clavada sobre la columna "e".

13...♕c7 14.0–0 ♘gf6 15.♔h1 ♖he8 16.♕d1 ♗d6 17.♗g1 ♗c5!



PREGUNTA: ¿POR QUÉ UN SIGNO DE ADMIRACIÓN? ¿NO ESTÁN VULNERANDO LAS NEGRAS EL PRINCIPIO DE QUE NO HAY QUE CAMBIAR PIEZAS CUANDO SE TIENE UN PEÓN CENTRAL AISLADO?

RESPUESTA: Cuando alguien vulnera un principio intencionadamente, debe ser capaz de valorar las consecuencias de esa desobediencia.

Sin embargo, el genio tiene sus propias reglas. En este caso, Vassily Ivanchuk ha visto algo más importante que el principio en cuestión. El cambio de alfiles debilita el control de las blancas de las casillas "e3" y "c3". Este factor justifica el abandono del principio formal.

18.♖a2!

Nepomniachi descubre un modo creativo de activar la torre durmiente.

18...♔b8 19.♖d2 h6!

Impide el acceso de las piezas blancas a "g5" y prepara ...g5.

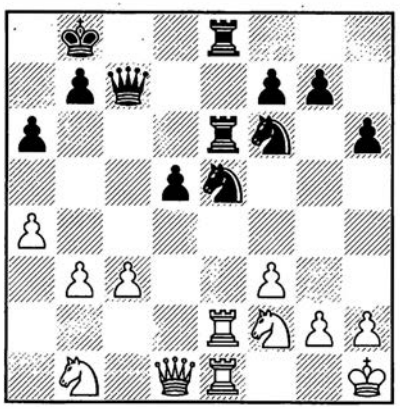
20.♗d4 ♖c8 21.♘f2 ♗xd4 22.♖xd4

22.cxd4 elimina la debilidad de "c3", pero las negras seguirían controlando la situación con 22...♘f8.

22...♘e5 23.♖d2

El peón blanco de "c3" es claramente más débil que el negro de "d5".

23...♖e6 24.♖e1 ♖ce8 25.♖de2



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): LAS PIEZAS BLANCAS ESTÁN ATADAS A SUS DEBILIDADES. ¿CÓMO PUEDEN PROGRESAR LAS NEGRAS?

25...g5!

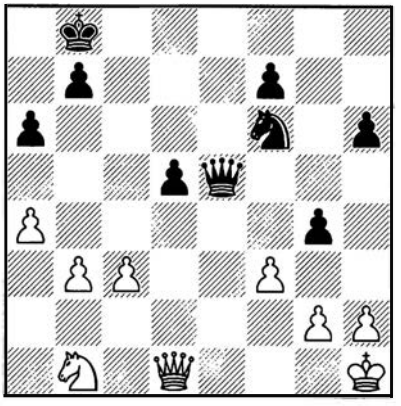
RESPUESTA: Abriendo otro frente.

Una jugada que gusta tanto a los sabios como a los ignorantes. A partir de aquí, cada conquista territorial de las negras va reduciendo la libertad de las blancas.

26.♘d3 g4!?

Ivanchuk pone a prueba la barrera de peones del enroque blanco. Yo habría 26...♘ed7.

27.♘xe5 ♖xe5 28.♖xe5 ♖xe5 29.♖xe5 ♕xe5



Incluso en las sociedades sin clases, algunos de sus miembros se las arreglan para lograr cuotas de poder, esperando así ser un poco "más iguales" que los demás. A pesar de

los cambios, las blancas siguen teniendo problemas. Su caballo sigue apoltronado en el sofá de "b1", comiéndo patatas fritas, y el rey no está muy seguro. Por otra parte, dama y caballo negros irradian fuerza en el centro.

30.a5

EJERCICIO (CÁLCULO): TRATE DE SEGUIR MENTALMENTE ESTA SECUENCIA DE CUATRO JUGADAS: 30.fxg4?? ♘xg4! 31.♕g1 ♕f4! AMENAZA UN JAQUE DE CABALLO EN "f2". 32.g3 ♕e4+ 33.♕g2 ♕xb1+, Y GANAN.

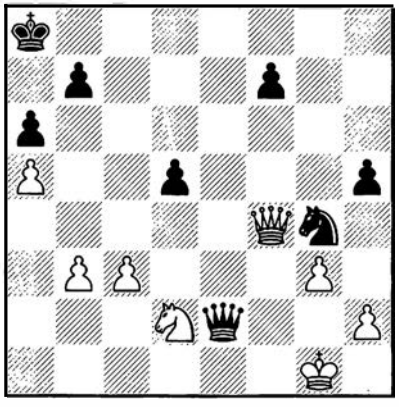
30...h5

30...gxf3! 31.gxf3 ♕e3 deja al blanco atado.

31.g3 gxf3 32.♕xf3 ♕e1+ 33.♔g2 ♘g4 34.♕f4+

34.h3 ♘e5 35.♕f4 ♔a8 36.♘a3 ♕xc3, ganando un peón.

34...♔a8 35.♘d2 ♕e2+ 36.♔g1



EJERCICIO (OPCIÓN MÚLTIPLE): DAMA Y CABALLO NEGROS MUESTRAN UNA ACUSADA TENDENCIA A MEZCLARSE EN LOS ASUNTOS DE LAS OTRAS PIEZAS. HALLE LA JUGADA QUE PONE FIN A LA RESISTENCIA BLANCA.

a) 36...♕xh2+, INICIANDO LA RECOLECCIÓN.

b) 36...h4, DESPRECIANDO LA COSECHA Y BUSCANDO EL MATE.

c) 36...♘e3, TRATANDO DE REMATAR YA.

36...♕xh2+

RESPUESTA: 36...h4! ganaba más rápidamente. 37.gxh4 ♘e3 38.♕f2 ♕g4+! 39.♔h1 ♕d1+, ganando el caballo. 36...♘e3? no remata la faena después de 37.♕f2.

37.♔f1 f5 38.♔e1 h4 39.♘f1 ♕b2 40.gxh4 ♕xc3+ 41.♘d2 d4 42.h5

Este peón es un billete de lotería para las blancas y su única esperanza. Pero como todos sabemos las posibilidades de ganar la lotería son más bien escasas.

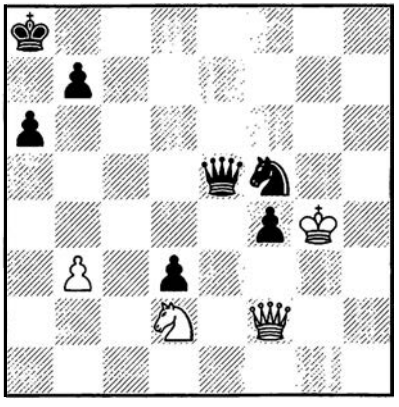
42...d3 43.♔f1 ♕a1+ 44.♔g2 ♕xa5 45.h6 ♕d5+ 46.♔g3 ♕g8 47.♔f3 ♕e6! 48.♘f1

A 48.h7?? ♕e2+ 49.♔g3 ♕h2+ 50.♔f3 ♕f2++.

48...♘xh6

Las piezas negras se reclinan en los cielos, mientras abajo, en la tierra, las blancas pronuncian sus plegarias pidiendo que terminen sus sufrimientos.

49.♕d4 ♕e2+ 50.♔g3 ♕e1+ 51.♕f2 f4+ 52.♔f3 ♕e5! 53.♘d2 ♘f5 54.♔g4



EJERCICIO: SIMPLIFIQUE Y PONGA FIN A LA RESISTENCIA BLANCA.

RESPUESTA: **54...♕e2+**

Más sencillo que un jaque de caballo en "e3". Las blancas abandonaron.

Resumen

3...♕b6 es una línea relativamente nueva, que en el momento de escribir estas líneas parece muy prometedora y una auténtica pesadilla para los amantes de la Variante Fantasía.

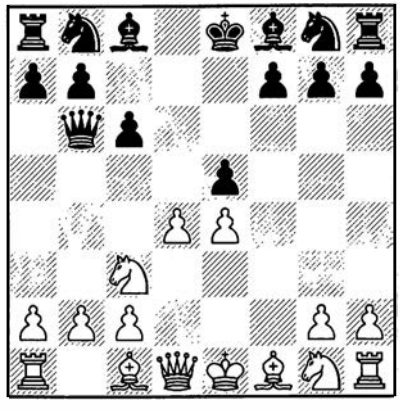
Partida nº 49. J. Polgár – M. Ragger
Campeonato de Europa, Aix-les-Bains 2011

1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3 ♕b6 4.♘c3 dxe4 5.fxe4!?

La tentativa más ambiciosa de las blancas. Después de 5.♗c4!? ♘f6 6.a3?! ¿Qué tiene de malo este cuadro? Las blancas adoptan un sacrificio de peón a lo Blackmar-Diemer, y luego siguen con una jugada superpasiva (debían haber intentado 6.fxe4 e5!) 6...♗f5 7.fxe4 (7.g4 ♗g6 8.g5 ♘d5 9.♘xe4 ♘d7, y la posición negra parece realmente una Caro-Kann, pero no sé qué decir acerca de otras posibles jugadas de peón de las blancas) 7...♘xe4 8.♘f3 ♘d6 9.♗b3 ♘d7 10.♕e2 ♕a6 11.♕f2?! (debían haber probado suerte en el final con 11.♕xa6) 11...e6 12.♘h4 ♗e7 13.♘xf5 ♘xf5 14.♘e4 ♕b6! 15.♗d2 (15.♗e3 ♘e5! 16.h3 ♘d3+! gana) 15...♕xd4, y las blancas se encontraron con varios peones menos por cero compensación, S. Kapnisis – J. Polgár, Eretria 2011.

En la partida que sigue examinamos la más prudente 5.♘xe4.

5...e5!



PREGUNTA: ¿PROCEDE QUE LAS NEGRAS ABRAN LA POSICIÓN, CUANDO ESTÁN RETRASADAS EN DESARROLLO?

RESPUESTA: No estoy seguro de que las negras estén peor desarrolladas. En esencia, de esta forma obtienen una gran versión de la línea Schandorff/Houska contra la Variante Fantasía, con la dama negra poderosamente situada en "b6". Por otra parte el caballo obstruye el peón "c", y c3 es la respuesta habitual a la ruptura ...e5.

6.dxe5?!

Esta jugada va contra el espíritu de la posición.

PREGUNTA: ¿POR QUÉ?

RESPUESTA: Las blancas ganan material, cuando deberían estar luchando enérgicamente por la iniciativa. Es probable que debieran continuar desarrollándose al modo del Sistema Veresov, con 6.♘f3! exd4, y ahora:

a) 7.♘xd4 ♘f6 8.e5 ♘g4 9.e6 ♗xe6 10.♗c4 ♗xc4 11.♕xg4, con grandes complicaciones, A. Polivanov – D. Yevseev, Voronezh 2011. Ahora las negras deberían continuar con 11...♘a6! 12.♕e4+ (12.♗g5!? ♕xb2 13.♕e4+ ♔d7 14.♕f5+ es jaque perpetuo) 12...♔d7 13.♕f5+ ♗e6!? 14.♘xe6 ♖e8! Houdini considera igualada esta posición, pero yo prefiero las negras, cuyo rey está más seguro.

b) 7.♕xd4. En principio, las blancas deberían evitar un final con su inferior estructura de peones. Con todo, mantienen una considerable actividad de piezas y la jugada parece plausible. 7...♕xd4 8.♘xd4 ♗c5 9.♘f5 g6 (9...♗xf5 10.exf5 ♘f6 también parece posición igualada) 10.♗e3 ♗xe3 11.♘xe3 ♗e6. La presión recae sobre las blancas, que deberían hacer algo rápidamente, a causa de su ventaja en desarrollo.

Si las negras pueden ponerse al día y consolidar, podrían quedar mejor, debido a su ventaja estructural, J. Benjamin – G. Kacheishvili, Internet (ICC) 2009.

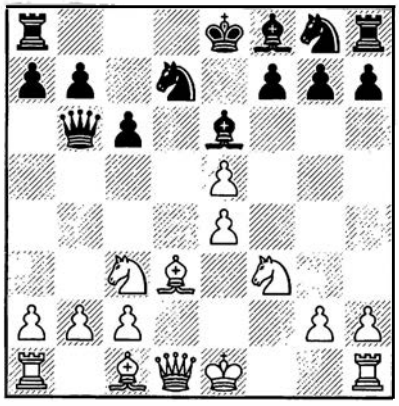
6...♗e6

Ajedrez sencillo. Las negras impiden a su rival ♗c4 y también evitan las complicaciones derivadas de 6...♗c5 7.♗c4! (7.♘f3?! ♗f2+ 8.♔e2 ♗c5 parece bueno para las negras) 7...♗xg1 8.♕f3, y las blancas lograron buenas

perspectivas de ataque por la pieza entregada, L. Christiansen – J. Benjamin, Internet (ICC) 2010.

7.♘f3 ♘d7 8.♗d3

Las blancas se retrasan peligrosamente en desarrollo si juegan 8.♘g5!?, debido a la respuesta 8...0–0–0.



PREGUNTA: ¿CÓMO RECUPERAN LAS NEGRAS EL PEÓN DE "e5"? SI ...♕c7, ENTONCES ♗f4.

RESPUESTA: 8...♘e7

Con el plan ...♘g6 y captura en "e5". En este caso, las blancas no pueden jugar la natural ♗f4, debido a la molesta dama negra que "toca" el peón de "b2".

9.♕e2 ♘g6 10.♗d2

Las blancas logran desarrollarse.

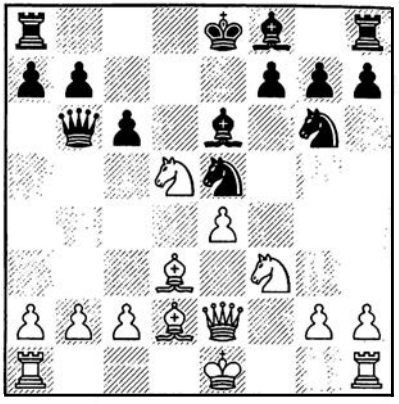
10...♘dxe5

Las negras han salido de la apertura con ventaja, debido a su control de "e5".

PREGUNTA: ¿NO VALE LA PENA TOMAR EN "b2"?

RESPUESTA: Puede que tenga razón. Normalmente esa captura favorecería a las blancas, que podrían activar su torre de "a1", pero en este caso los peones blancos quedarían débiles en la variante 10...♕xb2! 11.♖b1 ♕a3 12.♖xb7 ♗b4 13.♘d1 a5, y eventualmente tanto "a2" como "e5" caerían.

11.♘d5?!



PREGUNTA: ¿ES ESO CORRECTO?

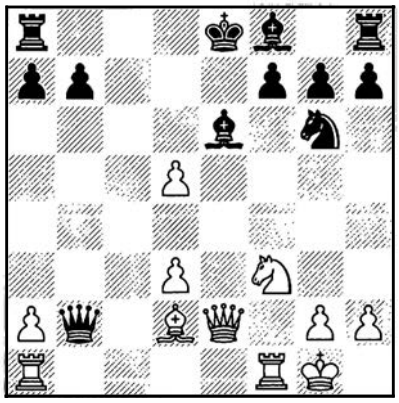
RESPUESTA: Polgár apuesta los ahorros de toda su vida a una lucha azarosa, cuya derrota sería ruinosa. El hecho es que nadie busca coles de Bruselas en el desierto. A Polgár no le gusta su posición y decide echar leña al fuego. El problema es que su sacrificio, aunque le ofrece posibilidades prácticas, es incorrecto. De todos modos, no puedo calificar la jugada con un signo de interrogación porque, después de todo, la justicia no significa gran cosa para los mercenarios, cuyo único objetivo es anotarse el punto por cualquier medio. Para aquellos de nosotros a los que no nos gustan las jugadas azarosas, es mejor 11.0–0–0, aunque la posición sea favorable a las negras por su control de "e5". Que las blancas estén peor no es el fin del mundo.

11...♘xd3+!

11...cxd5 12.exd5 ♕xb2 13.♗b5+ ♔d8 14.0–0 concede a las blancas el tipo de caos que estaban buscando. La defensa negra se tensa como una cuerda de violín y su rey queda expuesto por algún tiempo. La consolidación no resultará tan fácil como creen las computadoras, sobre todo ante un atacante tan formidable como Judit Polgár.

12.cxd3 cxd5 13.exd5 ♕xb2 14.0–0

Las negras pueden conservar la pieza extra en la variante 14.♖d1 ♘f4! 15.♗xf4 ♕xe2+ 16.♔xe2 ♗xd5, con un peón de ventaja y pareja de alfiles en el final.



EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): ESTA ES LA POSICIÓN QUE AMBOS MAESTROS EVALUARON AL ENTRAR EN LA LÍNEA. SE DIRÍA QUE EL BLANCO RECUPERA LA PIEZA, CON VENTAJA EN DESARROLLO. DEMUESTRE QUE LA TESIS BLANCA ES PURA ILUSIÓN.

RESPUESTA: Las blancas aprenden que si metes la mano en un avispero dará igual cuál de las avispas te pique antes.

14...♘f4!

Es muy fácil omitir una jugada así en los cálculos iniciales. Las negras especulan con el alfil clavado de "d2".

15.♕e4 ♘xd5 16.♖ab1 ♕a3 17.♖xb7 ♘f6

Quizá Ragger temía la línea 17...♕a6 18.♖xf7 ♔xf7 19.♘g5+ ♔g8! Las negras tienen demasiado material de ventaja y deben consolidar. Es tablas por jaque perpetuo 19...♔e7? 20.♖f7+! ♔e8 21.♘xe6! ♔xf7 22.♘g5+ ♔f6 23.♕f3+ ♔e5 24.♕e4+.

18.♕c6+ ♘d7 19.d4

Con idea de d5, para abrir la columna "e".

19...♕d6 20.♕a4 ♕d5 21.♖fb1

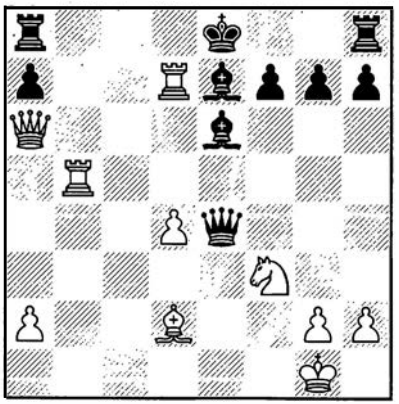
21.♖b5 se contesta con 21...♕c4.

21...♗d6 22.♕a6 ♗e7!

PREGUNTA: ¿POR QUÉ LAS NEGRAS NO ENROCAN SIMPLEMENTE AQUÍ?

RESPUESTA: La idea de Polgár era 22...0–0 23.♖7b5!, recuperando la pieza.

23.♖1b5 ♕e4 24.♖xd7!?



EJERCICIO (DECISIÓN CRÍTICA): LAS BLANCAS ESPERAN MANTENER VIVO CÓMO SEA EL ATAQUE, ANTES DE QUE LAS NEGRAS ENROQUEN. ¿DE QUÉ FORMA DEBEN RETOMAR LAS NEGRAS? PIENSE EN 25.♖e5, SI DECIDE RETOMAR DE ALFIL.

RESPUESTA: **24...♗xd7!**

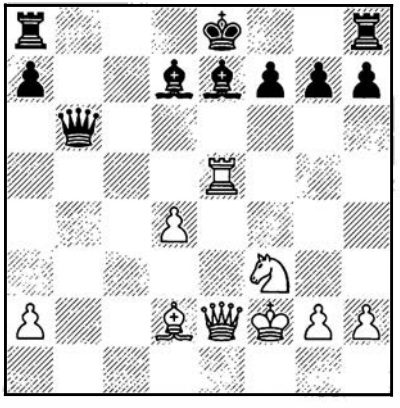
El ala de dama es territorio inhóspito. La jugada 24...♔xd7?! permite avivar el ataque blanco de nuevo: 25.♖b7+ ♔e8 26.♕b5+ ♔f8 27.♖xe7!, y de pronto las cosas no son claras.

25.♖e5 ♕b1+ 26.♔f2

26.♖e1 ♕b6 27.♕d3 ♗e6 pone fin a la resistencia de las blancas.

26...♕b6 27.♕e2

27.♕a3 ♗e6 28.♕a4+ ♔f8, y las llamas del ataque blanco se van extinguiendo.



27...0–0!?

PREGUNTA: ¿POR QUÉ LAS NEGRAS ENTREGAN PIEZA, EN LUGAR DE BLOQUEAR CON EL ALFIL EN "e6"?

RESPUESTA: Fue una decisión práctica. Todos los animales han sido alimentados y han bebido, de modo que el granjero decide volver a casa. Las negras, como es comprensible, están cansadas de defenderse. Yo mismo casi había olvidado que seguía siendo posible enrocar. Es probable que antes de enrocar Ragger echase un vistazo escéptico a 27...♗e6. Creo que tiene usted razón. No pude encontrar ni rastro de ataque después de 27...♗e6!, que seguramente era la jugada correcta.

28.♖xe7

Polgár capturó graciosamente la pieza con su mano izquierda, pero el problema es que sigue teniendo calidad de menos y un ataque nulo.

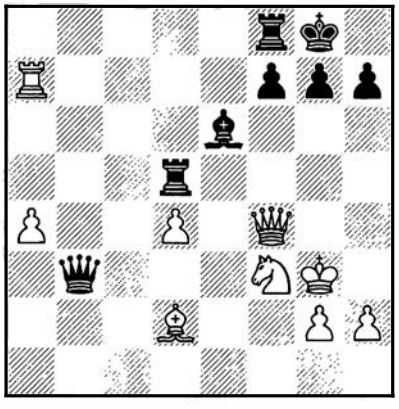
28...♗e6

28...♖fe8 reduciría el material aún más.

29.♕e5 ♖ad8 30.a4 ♕b2 31.♔g3

Las blancas pierden la iniciativa después de 31.♖xa7 ♗d5.

31...♕b3 32.♖xa7 ♖d5 33.♕f4



EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): BASTA DE DEFENDERSE. HA LLEGADO LA HORA DE SITUAR A LAS BLANCAS A LA DEFENSIVA Y TAMBIÉN DE GANAR MÁS MATERIAL. ¿CÓMO?

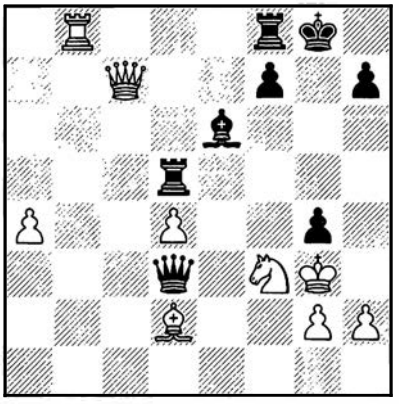
RESPUESTA: 33...g5!

¡Qué mala sombra! La dama blanca debe mover, y sigue el avance ...g4, ganando el caballo.

34.♕c7 g4 35.♖b7 ♕d3

Tras el velo de la dama negra uno percibe el esbozo de una sonrisa.

36.♖b8



EJERCICIO (CÁLCULO): ¿PUEDEN LAS NEGRAS TOMAR EL CABALLO DE "f3", O SE ARRIESGAN DE HACERLO A UN JAQUE PERPETUO? NO LO SUPONGA. CALCÚLELO, DESPUÉS DE 36...gxf3 37.♖xf8+.

36...gxf3!

Bien calculado. Las negras pueden tomar el caballo.

37.♖xf8+ ♔xf8 38.♗h6+ ♔e8

RESPUESTA: Los entornos darwinianos dan lugar a supervivientes pragmáticos. A pesar de las apariencias, el rey negro está seguro. 38...♔g8?? sería una pifia monumental, por 39.♕b8+, y mate.

39.♕c6+ ♔e7

Los jaques pronto se terminan, y las blancas abandonaron.

Resumen

La captura 5.fxe4 es aguda y jugable, pero sólo si al avance 5...e5 se sigue con la respuesta 6.♘f3!

Partida nº 50. A. Timofeev – B. Jobava
Campeonato de Europa, Rijeka 2010

1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3 ♕b6 4.♘c3 dxe4 5.♘xe4

Las blancas evitan prudentemente 5.fxe4 e5! que hemos visto en la partida anterior. Llegamos a una posición del primer capítulo en la que cada bando ha realizado una jugada extra: f3 las blancas y ...♕b6 las negras.

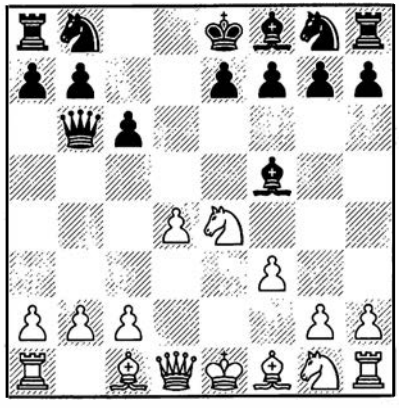
PREGUNTA: ¿A QUIÉN FAVORECE ESTE DETALLE?

RESPUESTA: Creo que a las negras. El peón de "f3" entorpece el desarrollo y debilita "e3", mientras que las negras presionan sobre "b2" y "d4", además del latente avance ...e5.

PREGUNTA: PERO EL TIEMPO "EXTRA" DE LAS NEGRAS ES UNA TEMPRANA SALIDA DE DAMA. ¿NO CONSTITUIRÁ LA DAMA UN OBJETIVO?

RESPUESTA: En "b6" la dama no es vulnerable, si las blancas no son capaces de idear un método para atacarla.

5...♗f5



PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO JUGAMOS LA NORMAL 5...♘d7?

RESPUESTA: Al cambiar a la versión 5...♗f5, tratamos de poner nerviosas a las blancas, que deben preocuparse por el posible cambio ...♗xe4 y también por la idea ....e5. Debemos ser flexibles y adaptarnos a los cambios en la posición. Veamos su propuesta: 6.c3 ♘gf6 7.♗c4 e6 8.♘e2 ♗e7 ¿No preferiría tener su alfil en "f5", en lugar de tenerlo enterrado en "c8"? Bitoon – Laylo, Manila 2011.

6.c3

PREGUNTA: DIJO USTED ANTES QUE LA DAMA EN "b6" NO ERA VULNERABLE. ¿QUÉ OPINA DE 6.c4, PARA SEGUIR CON c5?

RESPUESTA: Esto abre demasiado la posición blanca, y las negras pueden reaccionar vigorosamente con 6...e5! Ahora 7.c5 falla por 7...♕b4+ 8.♗d2 ♕xb2 9.♗c3 ♕a3. Las blancas no tienen nada por el peón de menos. (7.dxe5 ♗xe4 8.fxe4 también parece penoso para las blancas).

Por otra parte, 6.♘e2 es posible, pero antes o después el blanco deberá jugar c3: 6...♘d7 7.♘2g3 ♗g6 8.c3 ♘gf6 (no hay necesidad de 8...e5!? 9.dxe5 0–0–0) 9.♗c4 e6 10.0–0 ♗e7 11.♗f4 0–0, G. Vucinic – D. Maljevic, Paracin 2009. La posición está igualada. El control de las blancas de "d6" no es significativo. Por ejemplo: 12.♘d6? se contesta con 12...♕xb2!

6...♘d7 7.♗d3 e5!

No sólo para liberar el juego negro, sino también en cumplimiento del principio "cuando tenga ventaja en desarrollo, emprenda acciones enérgicas". Las negras también logran buen juego con un tratamiento más conservador: 7...♗g6 8.f4 e6 9.♘f3 ♘gf6 10.♘g3 ♗d6 11.0–0 ♗xd3 12.♕xd3 0–0 13.♔h1 c5, y las negras están del buen lado de la igualdad, V. Zeshkovsky – A. Feuerstack, Moscú 2011.

8.♘e2

Consecuencia sintomática del peón en "f3". Las blancas deben desarrollar el caballo por una casilla inferior.

8...exd4 9.cxd4!?

PREGUNTA: ¿NO TIENEN EL BLANCO UNA MALA VERSIÓN DEL PEÓN "d" AISLADO?

RESPUESTA: Nuestros actos traicionan a nuestras secretas creencias. Las blancas asumen un peón débil para mantenerse activas. Retomar con el caballo parece igualmente flojo, porque las blancas perderían tiempo. De modo que, en esencia, las blancas deben beber de este cáliz.

Induce el debilitamiento en torno al frente de peones blancos 9.♘xd4 ♗xe4 10.♗xe4 ♘gf6 11.♗c2 0–0–0 12.0–0 ♗d6 13.♗e3 ♘d5 (la inmediata 13...♕c7 también parece buena) 14.♗f2 ♕c7. Quizá sea sólo cuestión de estilo, pero si tuviese elección, yo preferiría para las blancas esta posición a la del peón central aislado, X. Xu – P. Kyas, Oberhof 2010.

9...♗b4+ 10.♗d2 ♘e7 11.0–0 0–0

Las negras lograron alcanzar a las blancas en el desarrollo.

12.♔h1 ♗xd2

Como ya he repetido unas 300 veces en este libro, los cambios favorecen al bando que juega contra el peón central aislado.

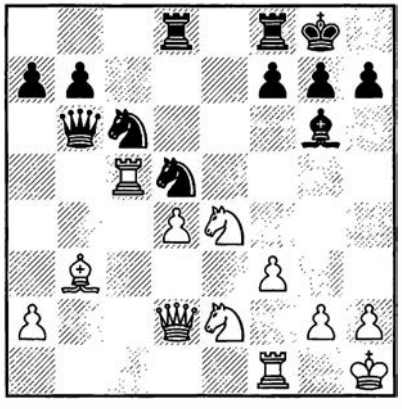
13.♕xd2 ♖ad8 14.♖ac1 ♗g6

Evacuando "f5" para el caballo. El plan de las negras es simple: primero, bloquear "d5"; luego, presionar sobre "d4" y, por último, ganar el peón.

15.♗c4 ♕c7 16.b4!

Sellando "c5" y manteniendo en cartera un posible b5.

16...♘b6 17.♗b3 ♘bd5 18.b5 ♕b6 19.bxc6 ♘xc6 20.♖c5!



Las blancas rompen el bloqueo.

20...♘db4 21.♕c3 ♘a6 22.♖d5

22.♖c4 ♘a5 permite a las negras eliminar el potente alfil de casillas blancas.

22...♘c7 23.♖xd8 ♖xd8 24.♕c5!?

Las blancas renuncian a la falsa esperanza de un ataque inexistente y se juegan su suerte en el final. Con blancas, yo habría conservado las damas sobre el tablero.

24...♕xc5 25.♘xc5

25.dxc5 ♗xe4 26.fxe4 ♖d7 deja a las negras ligeramente mejor en el final, ya que las blancas deben lidiar con múltiples debilidades.

25...♘a5 26.♔g1 b6 27.♘e4 ♘xb3 28.axb3 f6

Abriendo "f7" para el alfil.

29.♔f2 ♔f8 30.♖c1 ♘d5 31.g4 ♔e7 32.h4 ♗f7 33.g5 a5!

Las negras no se relajan en una situación favorable y siguen mejorando continuamente su posición, y fijando un objetivo ulterior en "b3" para su alfil.

34.gxf6+ gxf6

Con buen criterio, mantienen el bloqueador en "d5".

35.♖c6 ♗e6 36.♘d2 ♖c8

Otro cambio. Las negras prefieren probar suerte en un final de piezas menores.

37.♖xc8 ♗xc8

PREGUNTA: ¿CÓMO EVALUARÍA ESTE FINAL?

RESPUESTA: El final es favorable a las negras por estas razones:

1. Las blancas tienen cuatro peones aislados por uno contrario.

2. La mayoría 2–1 de las negras en el flanco de dama es móvil y debe dar lugar a un peón pasado distante, mientras que el peón pasado blanco por el momento está bloqueado.

3. El alfil negro es una pieza potencialmente fuerte, sobre todo con el peón fijo de "b3".

38.♘c4 ♗a6

Amenazando ...a4.

39.♘c1

Protección para el peón de "b3".

39...♔d7

Yo habría hecho 39...a4 40.♘a3 b5 41.bxa4 bxa4, a fin de crear el peón pasado distante.

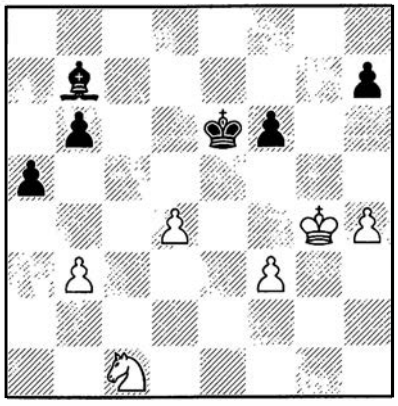
40.♘e3?!

La pareja de caballos es una alianza cuestionable, pero un caballo solitario contra un alfil es todavía peor. Ahora, el alfil, en conjunción con la mayoría y un rey más activo, inclina claramente la balanza a favor de las negras. Las blancas deberían acogerse a un modelo de resistencia con 40.♘d2.

40...♘xe3 41.♔xe3 ♗b7 42.♔f4

Y las blancas deben elegir entre dos agonías distintas, que sólo difieren en intensidad. Aún peor es 42.f4 ♔e6 43.♘e2 ♗d5 44.♘c1 ♔f5 zugzwang.

42...♔e6 43.♔g4



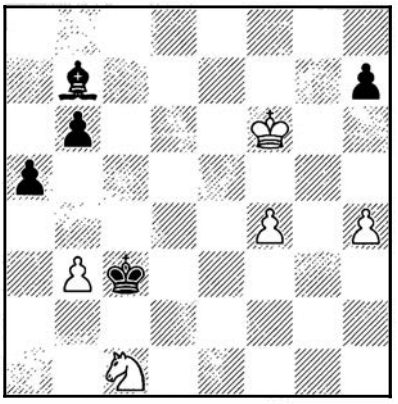
EJERCICIO (DECISIÓN CRÍTICA): ¿ESTÁ PREPARADO PARA EL FILO DE LA NAVAJA DE OCCAM O NO? ¿DEBERÍAN LAS NEGRAS JUGAR SU REY A "d5" E INICIAR UNA CARRERA?

RESPUESTA: 43...♔d5!

Las negras deben actuar. La incertidumbre puede ser tan peligrosa como la ignorancia, ya que puede dar lugar a la indecisión. El principio que rige este final es: Un alfil es más valioso que un caballo en las carreras de coronación de peones, porque puede asumir funciones tanto ofensivas como defensivas, mientras que el caballo sólo puede desempeñar una de ellas.

Con esta jugada las blancas dividen a su favor el tablero en dos.

44.♔f5 ♔xd4 45.f4 ♔c3 46.♔xf6



EJERCICIO: ENCUENTRE PARA LAS NEGRAS LA FORMA MÁS PRECISA DE GANAR.

RESPUESTA: El rey negro avanza como una serpiente hambrienta en un jardín, persiguiendo a un gusano herido. El caballo está atrapado.

46...♔d2! 47.♔e5

Las blancas se rindieron sin esperar respuesta.

El rey blanco contempla su vacío reino con ojos sombríos.

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO HAN MOVIDO LAS BLANCAS SU CABALLO?

RESPUESTA: Esto es como preguntarle a un enfermo terminal ¿Qué hará con su vida después de morir? 47.♘a2 falla penosamente por 47...♗d5 48.f5 ♗xb3 49.♔g7 ♗xa2 50.f6 a4 51.f7 ♗xf7 52.♔xf7 a3, ganando la carrera por una milla de distancia.

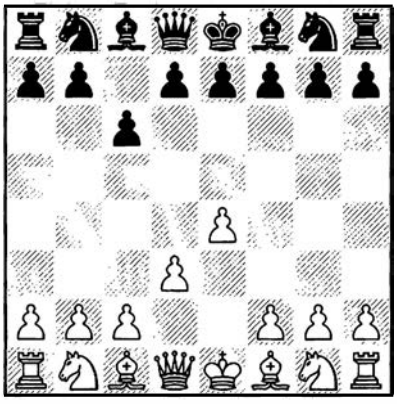
Resumen

La posición blanca después de 5.♘xe4 no es más que una versión ligeramente inferior de la que el primer jugador tiene en los tres primeros capítulos del libro.

La inclusión de f3 y ...♕b6 es claramente favorable a las negras.

12. Ataque Indio de Rey y 2.♘e2

1.e4 c6 2.d3



Que un enemigo silencie a su acusador, no demuestra que éste mintiese. Significa que tiene miedo de decir lo que sabe. Del mismo modo, quien juega el Ataque Indio de Rey contra la Defensa Caro-Kann busca silenciar el contenido de nuestra apertura y orientar el juego en su propia dirección.

No podemos hacer gran cosa al respecto, pero confortarnos con el hecho de que nos sirven en bandeja la igualdad. Las posiciones pueden desembocar en una India de Rey o una Ruy López con los colores invertidos. Fischer dijo en una ocasión que quien planteaba un Ataque Indio de Rey era un jugador asustadizo. Pero advertía: el Indio de Rey a menudo disfraza una secreta intención agresiva, ¡nada menos que darnos mate! Afortunadamente, esto no ocurre muy a menudo y teóricamente, el Ataque Indio de Rey está considerado un sistema inofensivo, en especial contra la Caro-Kann.

Por otra parte, debemos tratar con respeto la vieja línea 2.♘e2!?, ya que últimamente ha sido incorporada al repertorio estable de supergrandes maestros, como por ejemplo Short, Gashimov y Movsesian.

2.♘e2!? se utiliza, sobre todo, como arma sorpresiva. Deberíamos quedar bien con el desarrollo normal ...d5 y ...♗f5, si somos conscientes de las extrañas maniobras giratorias de las blancas a "d4" y "g3", seguidas de sacrificio de peón en "e6". El secreto es declinar el sacrificio, con lo que obtenemos una igualdad dinámica.

Partida nº 51. A. Morozevich – Y. Seirawan
Amsterdam 1995

1.e4 c6 2.d3

El paraíso de los perezosos. Así se entra en el Ataque Indio de Rey contra la Caro-Kann.

PREGUNTA: ¿QUÉ TIENE DE PEREZOSO ESTA APERTURA?

RESPUESTA: El Ataque Indio de Rey contra la Caro-Kann me habla de un jugador que busca una cómoda igualdad, entrando en posiciones de la India de Rey con tiempo extra.

PREGUNTA: ¿QUÉ TIENE ESO DE MALO?

RESPUESTA: El problema es que las blancas nos entregan una igualdad sin esfuerzo.

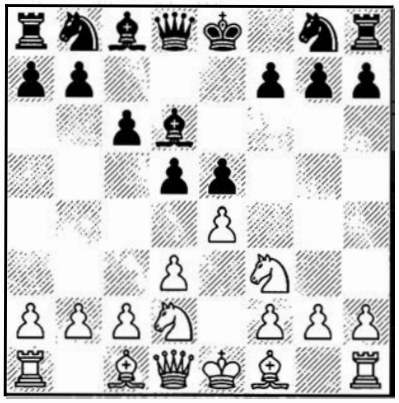
PREGUNTA: ¿NO SE JUEGAN LOS SISTEMAS COLLE, TORRE Y LONDRES CON BLANCAS QUE, EN ESENCIA, SON UNA ESLAVA CON UN TIEMPO MÁS?

RESPUESTA: Uhmm... Bueno, sí. Pero no se juega el mismo tipo de posición inocua. Admito que esos sistemas con colores invertidos pueden ser más fáciles de jugar. ¿Alguna vez ha tenido un sueño vívido, la frágil percepción y recuerdo de lo frustrante que es el despertar? Tratar de recordar el monolito de la teoría de aperturas viene a ser algo así. ¡Hay tantos jugadores (incluido yo mismo) que a veces entregamos, con blancas, una fácil igualdad con el fin de evitar la teoría y mantenerse en una zona confortable!

2...d5 3.♘d2 e5

Por principios las negras se apoderan del centro, porque pueden hacerlo. 3...g6 también es satisfactorio para las negras. 4.♘gf3 ♗g7 5.g3 e5 6.♗g2 ♘e7 7.0–0 0–0 8.b4 (las negras dan la bienvenida a esta jugada. En general, el flanco de dama es su campo de acción. A 8.♖e1, ♕c7 9.c3 ♘d7 10.d4!? exd4 11.cxd4 dxe4 12.♘xe4 ♘d5, y las negras están bien situadas para atacar el peón central aislado) 8...a5 9.bxa5 ♕xa5 10.♗b2 d4 (regla de oro: juegue ...d4 en el momento en que el alfil blanco se sitúe en "b2") 11.♘b3 ♕c7 12.c3 dxc3 13.♗xc3 c5! 14.♘fd2 b5. Las negras ganan espacio en el ala de dama, y ejercen el control de "d4" y también una potencial presión sobre el peón blanco retrasado de "d3", T. Radjabov – I. Cheparinov, Bakú 2008.

4.♘gf3 ♗d6



5.g3

Lo más habitual. Las blancas juegan en el más puro estilo indio de rey. Otras opciones:

a) 5.d4!? Un cambio radical en la posición. A las blancas no les importa perder un tiempo para cambiar la naturaleza de la posición y tratan de desorientar a las negras. 5...exd4 6.exd5 cxd5. De nuevo, una posición con peón "d" aislado. 7.♘xd4 ♘e7 8.♗d3 ♘bc6 9.♘2b3, y las negras obtienen una versión igualada de la Variante Tarrasch en la Francesa, V. Kramnik – P. Léko, Niza 2008.

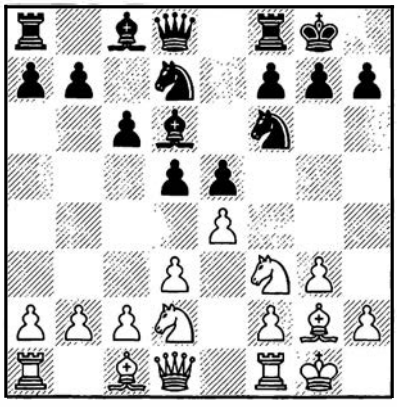
b) 5.♗e2. Esto no es muy dinámico. Las blancas juegan una Philidor con colores invertidos. 5...♘f6 6.0–0 ♘bd7 7.c3 0–0 (las negras también pueden impedir b4 con 7...a5) 8.♖e1 ♖e8 9.♕c2 ♘f8 10.♗f1 h6 11.b4 a5 (recuerde que queremos acción en el flanco de dama) 12.♖b1 axb4 13.cxb4 ♘g6 14.a3 ♗d7 15.♗b2 d4!, y las negras están ya mejor, con su mayor espacio. La posición se parece ahora mucho a una Ruy López invertida, J. Hickl – Y. Seirawan, Zagreb 1987.

c) 5.♕e2. La idea es preocupar a las negras con exd5. 5...♘f6!, ignorando, con buen criterio, la "amenaza" blanca. 6.exd5? (deberían admitir que fue un bluff y seguir al modo del Ataque Indio de Rey con 6.g3) 6...cxd5 7.♘xe5 0–0 8.d4, T. Sammalvuo – E. Hermansson, Gotemburgo 2003. Las blancas se retrasaron gravemente en desarrollo. Las negras deberían continuar con 8...♘c6 9.c3 (9.♘df3 ♘xd4! también es horrible para las blancas) 9...♖e8 10.f4 ♘g4, y las blancas no tienen buena respuesta para la inminente ...f6.

5...♘f6

A 5...♘e7, 6.♗g2 0–0 7.0–0 ♘d7 8.exd5 ♘xd5 9.♘c4 ♗c7 10.♖e1 ♖e8, con posición igualada, Pirc – Karaklajic, Belgrado 1954.

6.♗g2 0–0 7.0–0 ♘bd7



8.♕e2!?

PREGUNTA: ESTO PARECE RARO. ¿NO DEBERÍAN JUGAR ♖e1?

RESPUESTA: Situar la torre en "e1" es más habitual, sí. Quizá 'Moro' pensaba en un futuro plan ♘h4 y f4, así que mantiene la torre en "f1". El problema es que este plan casi nunca logra implementarse, ya que la torre negra se sitúa en "e8" y, en tales situaciones, f4 es casi suicida, con la dama blanca en la misma columna. En esta posición, las blancas disponen de un par de planes:

a) El plan normal en el Indio de Rey: 8.♖e1 ♖e8 9.c3 ♘f8 10.♕c2 ♘g6 11.♘f1 h6 12.♗d2 ♗d7 13.♖ad1 ♕c7 14.♘e3 ♖ad8. Una vez más, la posición tiene aspecto de Ruy López con los colores invertidos. Las negras no están peor, M. Adams – A. Dreev, Moscú 2007.

b) Las blancas quieren formar una Benoni invertida. 8.exd5 cxd5. Las negras aceptan el desafío. (8...♘xd5 9.♘c4 ♗c7 10.♖e1 ♖e8 transpone al comentario a la quinta jugada negra) 9.c4 d4 10.♘g5 a5 11.♘de4 ♘xe4 12.♘xe4 ♗e7, con idea de seguir con ...f5. 13.g4 ♖a6 14.f4 exf4 15.♗xf4 ♘c5 16.♘xc5 ♗xc5, con equilibrio dinámico, V. Savon –T. Petrosian, Moscú 1971.

c) el plan de fiancheto con 8.b3, lo veremos en la partida siguiente.

8...♖e8 9.♖d1!?

PREGUNTA: ¿QUÉ PRETENDEN LAS BLANCAS?

RESPUESTA: No tengo ni idea. No es justo pedirle a un comentarista que explique lo que pasa por lo cabeza de Morozevich. Supongo que las blancas disuaden de la captura en "e4".

9...a5

Las negras ganan un útil espacio.

10.♘f1 ♘f8

Esta maniobra a lo Ruy López es habitual. Las negras quieren controlar la casilla "f4", dejando también abierta la posibilidad ...♘e6.

11.c3 ♘g6 12.h4!? h6 13.♘3h2 ♗e6 14.♕f3 ♗c5

Apuntando a "f2". 14...d4 es la recomendación de Houdini, que da a las blancas lo que querían, después de 15.cxd4 exd4 16.♕e2 c5 17.f4. De pronto, los peones blancos del ala de rey se ponen en marcha.

15.♘e3 ♕c8 16.♗f1!?

Quizá el blanco debería optar por la línea caótica 16.♘f5 ♗xf5 17.♕xf5 ♕xf5 18.exf5 ♘e7 19.g4 h5 20.g5 ♘d7 21.♗h3 ♖ad8.

16...a4 17.♗e2!? b5 18.♘g2!?

Somos quienes somos. 'Moro' es un hijo del caos. Por favor no me pida que explique la última jugada. Supongo que acumulan sus piezas en el ala de rey para una fase posterior. El Spock del futuro le dice al joven Spock: "En este caso hazte un favor: deja a un lado la lógica y actúa como te parezca correcto". ¡A

'Moro' sus últimas jugadas le parecen correctas! Una vez más, yo habría hecho 18.♘f5.

18...h5! 19.♘e3 ♗b6 20.♘ef1

El blanco no sabe cómo proceder y, sencillamente, se mantiene a la espera. Mientras tanto, Seirawan sigue mejorando su posición.

20...d4!

Ahora esto parece una mala posición de la India de Rey con colores invertidos.

21.♖d2

21.cxd4 permite a las negras generar presión en el ala de dama: 21...♗xd4 22.a3 c5.

21...a3!

Principio: ataque a una cadena de peones por su base. Seirawan lo hace, atacando todos los eslabones. Las amenazas negras son como un avispero en la noche y van aumentando.

22.♖c2 ♘f8

Quizá con idea de situar algún día el caballo en el puesto avanzado de "d4".

23.♕g2

La dama blanca se pregunta a sí misma qué hacer.

23...♘g4 24.♘xg4 hxg4 25.♔h1 ♘h7 26.f3 gxf3 27.♗xf3 ♕d7

Apuntando a "d3".

28.♗e2 axb2 29.♗xb2 ♗xa2

Así de simple. Las negras ganan un peón.

30.cxd4 exd4 31.♗f3 ♗b3 32.♖cc1 ♖xa1 33.♖xa1 c5

Las blancas están prácticamente perdidas. No hay una respuesta satisfactoria contra el rodillo de peones en el flanco de dama.

34.♘d2 ♗c2 35.e5!?

El peón avanza con malas intenciones. Las blancas siguen tratándonos de forma condescendiente.

35...♖xe5 36.♗c6 ♕e6 37.♖a8+ ♘f8 38.♖e8 ♕xe8!

Una buena decisión práctica. La dama es un pequeño precio por eliminar las piezas más activas de las blancas. Una calma chicha sigue ahora a la violencia y de las esperanzas blancas de atacar sólo quedan los rescoldos.

39.♗xe8 ♖xe8 40.♕c6 ♖e1+ 41.♔h2 ♖e2+ 42.♔h3 ♖xd2 43.♕xb6 ♗xd3 44.♗c1 ♗f1+ 45.♔g4 ♖f2! 46.♕d8

Las blancas no pueden hacer 46.♕xc5?? f5+ 47.♔h5 ♗e2+ 48.♔g5 ♘e6+, ganando.

46...♗e2+ 47.♔h3 ♗f1+ 48.♔g4

La expedición del rey es ardua, pues tiene que avanzar en un lodo profundo.

48...♗e2+ 49.♔h3 f5

Amenaza mate en una.

50.h5 ♗xh5 51.♔h4 ♗f7 52.g4 fxg4

52...f4 impedía la siguiente jugada blanca, pero Seirawan no vio la necesidad de hacerlo.

53.♗g5

EJERCICIO: EL BLANCO AMENAZA ♗e7. ¿CÓMO SE OCUPARÍA DE ESTA AMENAZA?

RESPUESTA: 53...♖e2! 54.♔xg4

A 54.♗e7??, se responde con 54...♖xe7.

54...♖e4+ 55.♔g3

A 55.♔f5??, ♗g6++!, y a 55.♔f3, ♖e8 56.♕b6 ♘e6 57.♗d2 b4, asegurando los peones pasados.

55...♖e8 56.♕b6 ♘e6 57.♗f4 b4 58.♗d6 d3!

No hay necesidad de defender "c5". La amenaza de coronación es prioritaria.

59.♕b5

59.♗xc5 d2, y el peón no puede detenerse.

59...d2 60.♕d3 ♘g5! 61.♗f4

Las blancas se rindieron, ya que no quisieron ver la continuación 61...c4.

Resumen

Las negras tienen dos buenos planes contra el Ataque Indio de Rey. Pueden ocupar el centro, como en esta partida, o bien jugar ...c6, ...d5 y ...g6, que también iguala.

Partida nº 52. E. Gufeld – C. Lakdawala
Los Ángeles 2002

El fallecido GM Eduard Gufeld me tenía aterrorizado. En el torneo de Los Ángeles me perseguía, pasándome la mano por el hombro del modo en que lo haría un padre con su amado hijo, y eliminando así toda posibilidad de escapatoria. A continuación me lanzaba toda una serie de ofertas de venta, proponiéndome que le comprase un número gigantesco de ejemplares de su último libro. Según su teoría, mis alumnos enriquecerían enormemente sus conocimientos con un ejemplar firmado por el autor.

El comienzo de su discurso era más o menos éste: "¡Ah, Cyroos! ¡Mi libro es brillante! ¡Te propongo un negocio único, único!"

1.g3

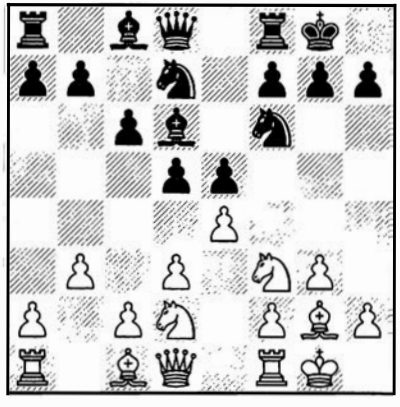
PREGUNTA: ¿ESTÁ SEGURO DE QUE ESTÁ EN EL CAPÍTULO CORRECTO O EN EL LIBRO CORRECTO?

RESPUESTA: Deje de cuestionarse cada transposición. Normalmente se llega a la posición que estudiamos por el orden 1.e4 c6 2.d3 d5 3.♘d2 e5 4.♘gf3 ♗d6 5.g3 ♘f6 6.♗g2 0–0 7.0–0 ♘bd7.

1...d5 2.♗g2 c6 3.d3 e5 4.♘f3 ♘d7 5.e4 ♘gf6 6.♘bd2 ♗d6 7.0–0 0–0

Allá vamos. Las negras siguen su camino.

8.b3



PREGUNTA: ¿POR QUÉ FIANCHETAN LAS BLANCAS SU ALFIL DE DAMA? EL PEÓN NEGRO PARECE ESTAR BIEN PROTEGIDO.

RESPUESTA: Uno de los objetivos del Ataque Indio de Rey es forzar al oponente a clarificar la tensión central. Un alfil situado en "b2" añade presión sobre el peón de "e5". Por otro lado, las blancas esperan inducir así al avance ...d4 de su rival o ...dxe4.

PREGUNTA: ¿EN QUÉ FORMA AYUDA A LAS BLANCAS LA RESOLUCIÓN DE LA TENSIÓN CENTRAL?

RESPUESTA: En este caso, las blancas quisieran poder jugar en algún momento f4. El problema es que este avance no es muy bueno mientras persista la tensión en el centro.

8...♖e8 9.♗b2 a5

Las negras ganan espacio, de paso que tratan de distraer la atención de las blancas hacia el flanco de dama.

10.a3

Con idea de responder a ...a4 con b4.

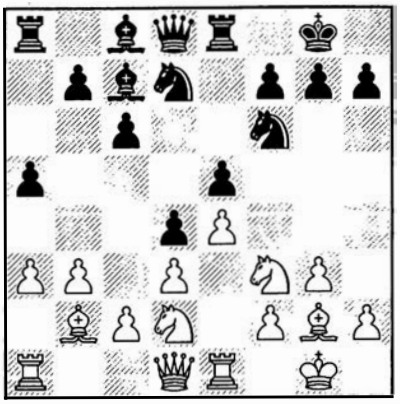
PREGUNTA: ESTO PARECE MUY TIERNO. ¿NO FRENABA 10.a4 LA EXPANSIÓN DE LAS NEGRAS?

RESPUESTA: Sólo por el momento. 10.a4 debilita las casillas negras, sobre todo "b4". Por ejemplo: 10...♗b4 (quieren provocar c3, que debilita el ala de dama y los peones centrales de las blancas) 11.♖e1 ♕c7 12.c3 (consiguiendo lo deseado) 12...♗f8 13.♕c2 dxe4 14.dxe4 ♘c5 15.♘c4 ♗e6 16.♗f1 (ahora las negras se apoderan de la iniciativa) 16...b5! 17.axb5 cxb5 18.♘cd2 a4! puso a las blancas a la defensiva en la partida T. Warakomski – G. Gajewski, Ustron 2007.

10...♗c7

Guareciendo el alfil indefenso, por si necesitan jugar ...dxe4.

11.♖e1 d4



PREGUNTA: DIJO USTED ANTES QUE LAS BLANCAS QUERÍAN RESOLVER EL CENTRO. ¿NO AYUDA ESTE AVANCE A LAS BLANCAS?

RESPUESTA: Mi última jugada ayudó a las blancas a lograr su objetivo de clarificar el centro, pero a un alto precio. Su alfil de "b2" se estrella contra el muro de "d4". Si se ataca este muro con c3, las negras responden, simplemente, ...c5. Por otra parte, si siguen con su plan de romper en "f4", deberán situar antes su torre en "f1", lo que significaría otra pérdida de tiempo para las blancas. Por último, el avance le ha dado a las negras ventaja espacial.

12.b4?!

La idea de Gufeld es jugar c3, sin permitir a las negras la respuesta ...c5. El problema es que las blancas permiten un conflicto en el territorio de las negras, y además debilitan "a4".

PREGUNTA: TODO ESO ESTÁ MUY BIEN, PERO ENTONCES ¿QUÉ PLAN PROPONE PARA LAS BLANCAS?

RESPUESTA: Yo jugaría 12.♗h3 esperando poder cambiar este alfil por el buen alfil de las negras. Podría seguir con ♘h4, ♘g2, ♖f1 y sólo entonces f4, con un típico juego en el flanco de rey, es decir, las blancas jugarían como las negras en a Defensa India de Rey.

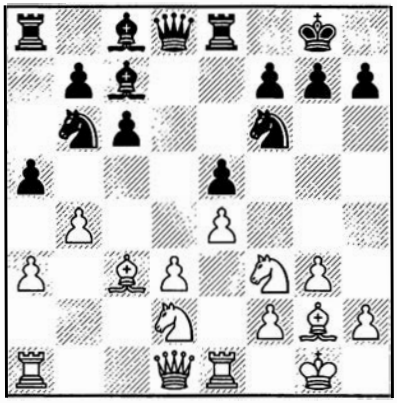
12...♘b6!

Con la amenaza estratégica ...♘a4.

13.c3!?

El GM elige sacrificar un peón para lograr actividad de piezas, antes que soportar presión posicional en una línea como 13.♖b1 ♘a4 14.♗a1 axb4 15.axb4 ♗e6.

13...dxc3 14.♗xc3



EJERCICIO (OPCIÓN MÚLTIPLE): LAS NEGRAS PUEDEN ELEGIR AQUÍ, PERO SÓLO UN CAMINO PERMITE GANAR UN PEÓN:

a) 14...♕xd3, GANANDO EL PEÓN INMEDIATAMENTE.

b) 14...axb4, ATANDO CABOS ANTES DE CAPTURAR EN "d3".

14...axb4

RESPUESTA:

Esta jugada debe intercalarse, antes de tomar en "d3". Las blancas no pierden el peón y ganan actividad de piezas tras 14...♕xd3?! 15.♖e3! ♕d6 16.bxa5 ♘bd7 17.♘c4.

15.axb4 ♖xa1 16.♕xa1

EJERCICIO: LAS BLANCAS ESPERAN CUBRIR INDIRECTAMENTE "d3", PRESIONANDO SOBRE "e5". ¿DEBEN LAS NEGRAS TOMAR EN "d3" O NO?

16...♕xd3

RESPUESTA: Sí deberían.

17.♘b3

El hurto de las negras es incuestionable. El peón "e5" es tabú: 17.♘xe5?? ♗xe5 18.♗xe5

♕xd2, y las blancas perderían pieza.

17...♘fd7

Hasta aquí las negras han sabido defender con éxito su peón central.

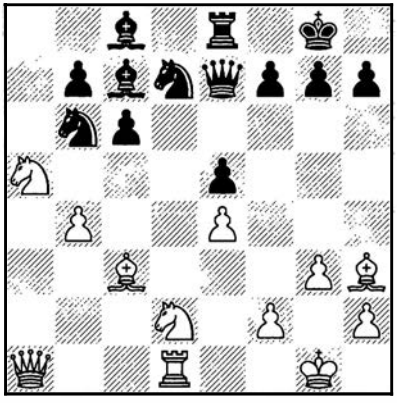
PREGUNTA: ¿POR QUÉ EL CABALLO DE "f6"?

RESPUESTA: Para poder jugar más tarde ...f6 y asegurar así el peón "e".

18.♖d1 ♕c4

Me parecía que la línea 18...♕xe4 19.♘xe5, activaba las piezas contrarias.

19.♘a5 ♕e6 20.♘d2 ♕e7 21.♗h3!



La última jugada blanca es molesta. Las negras tienen un peón de ventaja, pero sus piezas se entorpecen.

Ni siquiera puedo mover el caballo de "d7", porque Gufeld cambiaría alfiles en "c8", ganando el peón de "b7".

EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): ENCUENTRE LA FORMA DE DESENREDAR LA MADEJA SIN PERDER EL PEÓN DE "b7".

RESPUESTA: 21...♗b8!

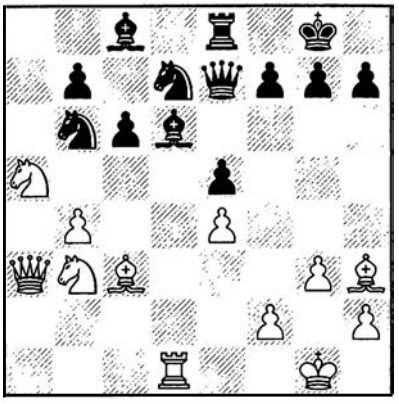
¡Restrinja su juego todavía más!

Abriendo una línea de comunicación entre la dama y el peón de "b7", una vez que juegue el caballo de "d7".

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO JUGÓ LA MÁS ACTIVA 21...♗d6?

RESPUESTA: La táctica lo impedía, por 22.♘dc4!, y si ahora capturase ingenuamente en "b4", el castigo llegaría rápidamente, después de 22...♗xb4?? 23.♗xb4 ♕xb4 24.♗xd7! ♘xd7 25.♘d6 ♖d8 26.♘xc8, y las blancas ganan pieza.

22.♘db3 ♗d6 23.♕a3



EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): LAS NEGRAS TIENEN UN PEÓN DE VENTAJA, PERO LA ACTIVIDAD DE LAS BLANCAS HACE DIFÍCIL LA MATERIALIZACIÓN DE ESA VENTAJA. OBSERVE QUE CASI TODAS LAS PIEZAS BLANCAS ACTÚAN EN EL FLANCO DE DAMA, LEJOS DE SU REY. PROPONGA UN PLAN PARA LAS NEGRAS BASADO EN ESTA OBSERVACIÓN.

23...h5!

RESPUESTA: Procede abrir un segundo frente, con todas las piezas en el otro sector.

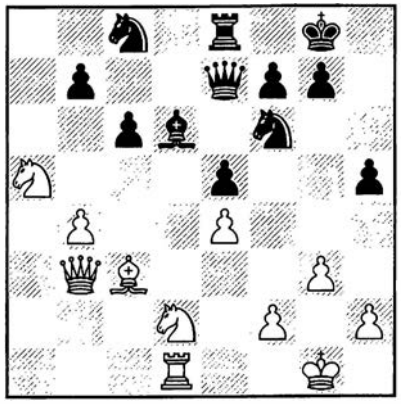
24.♘d2 ♘f6 25.♗xc8

Cambiando voluntariamente un defensor clave. Al GM no le gustaba la pasiva 25.♗g2 ♗g4.

25...♘xc8 26.♕b3

Ver el diagrama siguiente

EJERCICIO (PLANIFICACIÓN): LAS BLANCAS PROYECTAN UN ATAQUE DE MINORÍAS EN EL FLANCO DE DAMA, CON b5. ¿CÓMO PUEDEN LAS NEGRAS NEUTRALIZAR ESTA IDEA Y MEJORAR SU POSICIÓN, CONTROLANDO UNA CASILLA CLAVE?



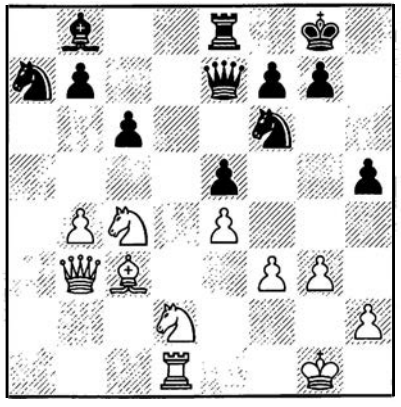
RESPUESTA: **26...♘a7**

El caballo fuera de juego sella el agujero de "b5", desde donde puede apuntar a "c3" y "d4".

27.♘ac4 ♗b8

El alfil se necesita para cubrir "e5".

28.f3



PREGUNTA: ¿NO ES ESTA JUGADA UN ERROR ESTRATÉGICO, PUESTO QUE DEBILITA "g3"?

RESPUESTA: Cierto que este avance debilita "g3", pero si todas las continuaciones son malas, entonces no sé si se puede calificar de error.

Tengo dificultades para sugerir una jugada útil a las blancas. Supongamos que se limitan a esperar: 28.♗b2 ♖d8 29.♔g2 ♘b5 30.♗a1 ♘d4 31.♗xd4 ♖xd4. La posición blanca sigue deteriorándose.

1. Su peón "e" es débil.

2. Las negras tienen posibilidades de ataque, con ...h4.

3. Las negras dominan la columna "d" y controlan las casillas de su color.

28...♘b5 29.♗b2 h4 30.♔g2

30.g4?, deja agujeros en "g5" y "f4", además del débil peón de "f3", tras 30...♘h7.

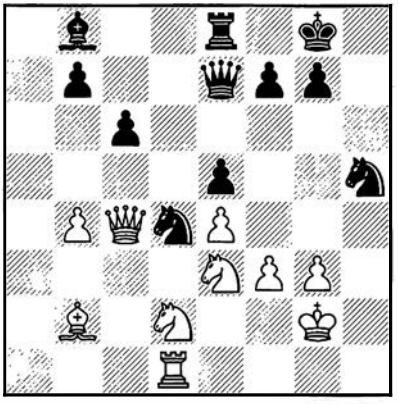
30...♘h5

Apuntando a "g3", y seguirá ...♕g5.

31.♘e3 hxg3 32.hxg3 ♘d4

Las blancas no se atreven a tomar el caballo, ya que eso activaría mi alfil durmiente.

33.♕c4



EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA/OPCIÓN MÚLTIPLE): SU AUTOR, POSICIONALMENTE COMPETENTE, PERO NO TANTO EN EL PLANO COMBINATIVO, OMITIÓ AQUÍ LA FORMA DE GANAR. MI CONTRATO ESTIPULA QUE NO DEBO FACILITARLE LA SOLUCIÓN. DEBE USTED DECIDIR ENTRE:

a) 33...♕g5, CON INTENCIONES CRIMINALES.

b) 33...b5, DESPLAZANDO A LA DAMA BLANCA.

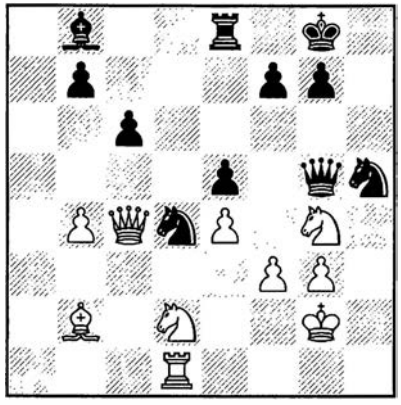
33.♗xd4? concede a las negras un ataque ganador, después de 33...exd4 34.♘f5 ♕g5.

33...♕g5?!

Esta jugada natural es la segunda mejor opción.

RESPUESTA: No vi 33...b5!, que forzaba la ganancia del peón "b", pues si las blancas lo defienden con 34.♕c3?, seguiría 34...♘xg3!, y los dos caballos negros se complementan a la perfección.

34.♘g4



EJERCICIO (DECISIÓN CRÍTICA): LAS BLANCAS PONEN EN EL CAMPO UN ESPANTAPÁJAROS PARA DISUADIRLAS DEL ATAQUE. CALCULE EL SACRIFICIO DE CABALLO EN "g3". ¿DEBEN LAS NEGRAS REALIZARLO O MANTENERLO EN CARTERA?

34...♘xg3?!

RESPUESTA: 34...b5! 35.♕a2 ♘f6, y las negras atacan con un peón de ventaja. El caballo debe ser leal y valiente, pero ¿a quién beneficia este sacrificio? En este caso va contra los intereses de las negras. El sacrificio se basa en la creencia de que si dejas mucho tiempo una herramienta en el almacén, puede oxidarse. Aquí, sin embargo, el acalorado sheriff, ante una provocación mínima, decide aplicar justicia por su cuenta, extralimitándose en el cumplimiento de la ley. Debemos cultivar el arte de pausa y sopesar la relación entre realidad y deseo. Como suele sucederme, sacrifico cuando no debo y no lo hago cuando debería hacerlo. En este caso me dejé llevar.

35.♗c1?

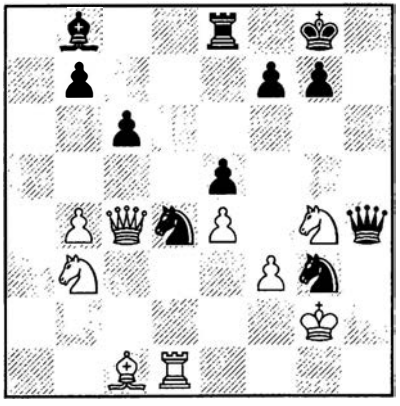
La palabra "casi" es la más penosa del léxico ajedrecístico. Ambos estábamos apurados de reloj. Gufeld se habría salvado de haber aceptado el presente. 35.♔xg3! ♕f4+ 36.♔f2 ♘xf3 37.♘xf3 ♗a7+ 38.♔e1! (sólo con esta jugada puede sobrevivir el rey blanco a las cenizas y ascuas que le rodean. Tanto Gufeld como yo habíamos asumido, incorrectamente, que las blancas debían jugar 38.♔e2??, pero después de 38...♕xg4 39.♖f1 b5!, las negras ganan en todas las líneas. No 39...♕g2+? 40.♔e1 ♕xb2 41.♘g5 y, de pronto, está claro quién gana a quién) 38...♕xf3 39.♖d7! ♗d4 40.♗xd4 exd4 41.♘f2. Ahora las negras no tienen nada mejor que forzar un jaque perpetuo con 41...♖xe4+ 42.♘xe4 ♕xe4+.

35...♕h4

En esta posición las negras ganan, pero 35...♘xf3! era todavía más fuerte.

36.♘b3

36.♕d3 ♘ge2 también es desesperado.



EJERCICIO (ALERTA COMBINATIVA): ¡SI YO DETECTÉ ESTA COMBINACIÓN, USTED TAMBIÉN PUEDE HACERLO!

RESPUESTA: 36...♘xe4!

Las blancas abandonaron.

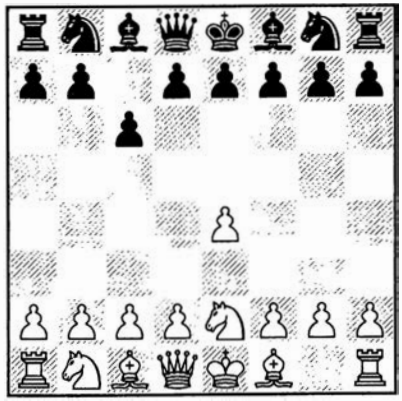
Ahora las piezas blancas se dispersan como faisanes que perciben la presencia de perros de presa.

Resumen

El momento óptimo de jugar ...d4 es cuando el alfil blanco se sitúa en "b2" y su torre en "e1".

Partida nº 53. S. Novikov – R. Ovetchkin
Campeonato de Rusia por equipos, Belgorod 2008

1.e4 c6 2.♘e2



PREGUNTA: ¡ESTO PARECE ABSURDO! ¿CUÁL PUEDE SER LA IDEA DE ESTA JUGADA?

RESPUESTA: Los tiempos cambian, pero los jugadores de ajedrez no. Esta es otra tentativa por confundirnos a los serios y responsables defensores Caro-Kann. Me gustaría tomarme en serio esta línea. Las blancas registran un score positivo con ella y la plantean algunos destacados grandes maestros, como Gashimov, Movsesian y Short.

Una de las ideas es responder a ...d5 y ...♗f5, con ♘d4 y e6.

He aquí un par de alternativas:

a) 2.b3 es la favorita del MI Alex Reprintsev. Las blancas sacrifican temporalmente un peón y preparan un rápido enroque largo. El problema es que el ataque negro parece, al menos, tan rápido como el blanco. 2...d5 3.♗b2 dxe4 4.♘c3 ♘f6 (4...f5?! parece demasiado codicioso y debilitador. No veo una sola partida con esta jugada en la base de datos. Las blancas obtienen una enorme compensación con 5.f3) 5.♘ge2 ♗f5 6.♘g3 e6 7.♕e2 ♗e7 8.0–0–0 0–0. No tema a los ataques con enroques opuestos. ¡La cosa va rápido en esta posición! 9.♘gxe4 ♘xe4 10.♘xe4 a5!, A. Sitnikov – D. Kovalev, Alushta 2009. Este es el problema de las blancas. Su fiancheto de dama nos da un rápido punto de ruptura. Las negras, como mínimo, han igualado, si no están ya mejor.

b) 2.♘f3 d5 3.exd5 cxd5 4.♘e5 que, aunque inocuo, fue motivo de un artículo en 'New in Chess', y lo han practicado jugadores como Carlsen, Anand, Morozevich y Navara. Después de 4..♘f6 5.d4, las negras pueden hacer lo siguiente:

b1) 5...g6 Es un buen momento para emplear una idea del capítulo 9, la Variante del Cambio. 6.♗b5+. Esto no es temible. El alfil se expulsará con ...a6. 6...♘bd7 7.0–0 ♗g7 8.♘f3. Las blancas no quieren dejar demasiado tiempo este caballo en "e5" y permitir el cambio, pero esta retirada les cuesta tiempo. 8...0–0 9.♘c3 ♘b8! Una solución nítida. Las blancas perdieron tiempo, así que por qué no permitírselo las negras, que de esta forma abren paso a su alfil de casillas blancas. 10.h3 a6 11.♗d3 ♘c6 12.a3 ♗f5! Véase el capítulo 9 para más detalles. 13.♗xf5 gxf5, M. Carlsen – A. Morozevich, Niza 2008. Las negras parecen estar bien. Tienen perspectivas en la columna abierta "g", con ...♔h8 y ...♖g8, y también un potencial ataque de minorías en el otro flanco.

b2) 5...♘c6, permitiendo la clavada, también es perfectamente jugable. 6.♗b5 ♗d7 7.♘xd7. Así, las blancas han invertido tres jugadas para eliminar el alfil malo. 7...♕xd7 8.c3 e6 9.♘d2 ♗d6 10.♘f3 0–0 11.0–0. Las negras igualaron, D. Navara – Z. Izoria, Ermioni Argolidas 2005.

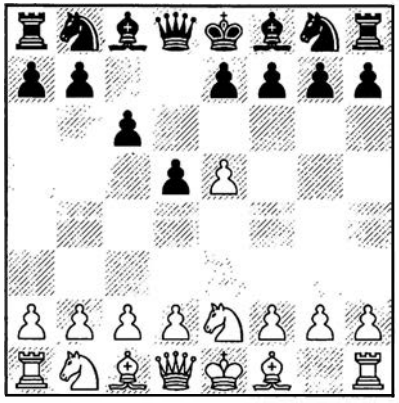
2...d5 3.e5

Ver el diagrama siguiente

Un punto de inflexión.

3...♗f5

PREGUNTA: ¿CON ESTA JUGADA NO ENTRAMOS EN EL ESQUEMA QUE BUSCAN LAS BLANCAS?



RESPUESTA: Sí, pero sigo pensando que es la mejor jugada. No me impresiona la maniobra ♘d4 y e6. En muchas líneas, las negras obligan a su rival a tomar en "f7", lo que les reporta un fuerte centro, y en ese momento el caballo blanco de "d4" parece estar flotando.

3...c5 es la línea principal, pero no me gustan las posiciones que logran las negras. 4.d4 ♘c6 5.c3, y ahora:

a) 5...♗f5 6.dxc5! e6 (también prefiero las blancas, si las negras intentan 6...♘xe5 7.♘d4 ♗d7 8.f4) 7.b4 a5 8.♘d4 axb4 9.cxb4 ♕c7 10.♗b5 ♗xb1 11.♖xb1 ♕xe5+ 12.♗e3, y las blancas quedaron claramente mejor, N. Short – B. Gulko, Horgen 1995.

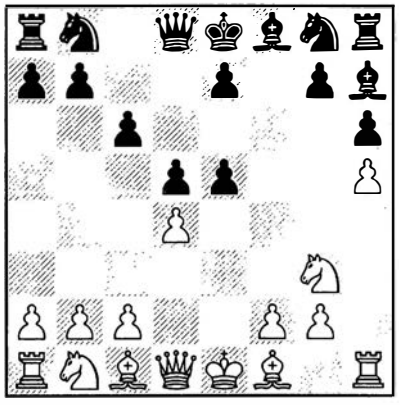
b) 5...♗g4 6.♗e3 ♕b6 7.♕d2 cxd4 8.cxd4 ♗xe2. Con buen criterio, Dreev elimina su mal alfil. 9.♗xe2 e6 10.♘c3 ♘ge7 11.♘a4 ♕b4 12.♕xb4 ♘xb4, N. Short – A. Dreev, Hyderabad 2002. Las negras siguen sin igualar tras 13.♖c1! ♘xa2 14.♖c7.

4.h4!?

Como hemos visto en el capítulo 6, h4 está muy de moda, para inducir ...h5, antes de proseguir con sus planes principales. Aquí, sin embargo, vale la pena señalar que, en realidad, 4.h4, no es el último grito de la moda: una partida con 4.h4, y 85 partidas con 4.♘g3 en las bases de datos.

Las negras deberían poder neutralizar todas las demás alternativas de las blancas:

a) 4.♘g3 La jugada que se encontrará más a menudo. 4...♗g6 (debemos permitir a las blancas sus ideas de e6. 4...♗d7?! Las blancas logran ventaja después de 5.d4 e6 6.c4!, con una versión claramente favorable de las líneas cubiertas en el capítulo 6, R. Felgaer – E. Ubilava, Olite 2006) 5.h4 h6 6.h5 ♗h7 7.e6 fxe6 8.d4 e5!

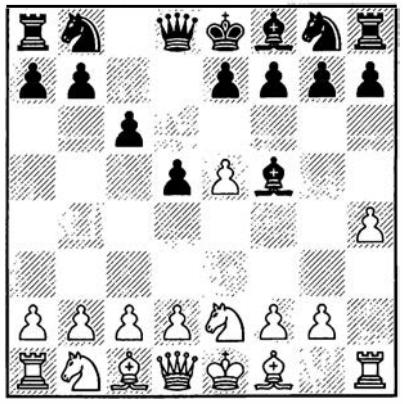


Una jugada clave y digna de recordar. Privamos a las blancas de su brillante sacrificio de bloqueo, descorchando el tapón. Esto nos permite también completar armoniosamente el desarrollo de nuestro flanco de rey. 9.dxe5 e6 10.♗d3 ♗xd3 11.♕xd3 ♕d7! (neutralizando el jaque en "g6") 12.0–0 ♗c5 13.♗e3 ♘a6 14.♗xc5 ♘xc5 15.♕d4 ♘a6 16.♕g4 ♘e7! 17.♕xg7!? Ahora las negras obtuvieron una compensación terrorífica por el peón, después de 17...0–0–0 18.♘d2 ♖dg8 19.♕f6 ♖f8 20.♕h4 ♘f5 21.♕h3 ♖hg8, E. Fernández Romero – G. Ageichenko, Moscu 2005.

b) 4.♘d4 ♗g6 5.e6 ♕d6! 6.♕e2 ♘a6!, luchando por la casilla "e5", el caballo se dirige a "c7". 7.♘c3 ♘c7 8.exf7+ ♗xf7 9.♘f3 ♗h5 10.d4, B. Maddex – M. Blannkenau, Chicago 1988. Ahora las negras pueden eliminar los últimos vestigios del bloqueo con 10...g6! 11.h3 ♗xf3 12.♕xf3 e5 13.dxe5 ♕xe5+ 14.♗e2 ♗d6. Sus bien situadas piezas y la mayor influencia central de las negras son más importantes que la pareja de alfiles blancos.

c) 4.d4 e6. Ahora la posición revierte a una Caro-Kann del Avance, en la que las blancas han desarrollado su caballo por "e2", antes que por la natural "f3", como en la Variante

Short. 5.♘g3 ♗g6 6.h4 h6 7.h5 ♗h7 8.♗d3 ♗xd3 9.cxd3 (9.♕xd3 se contesta con el plan de Capablanca 9...♕a5+!, y luego 10...♕a6!) 9...♕b6, A. Ivanov – C. Lakdawala, Internet (rápida) 1996. Las negras tienen pocos problemas. Atacan "d4", que plantea dificultades defensivas a las blancas, y se han desembarazado de su alfil malo.



4...h5!?

PREGUNTA: ¿TENEMOS QUE DEBILITARNOS ASÍ? SE DIRÍA QUE ESTAMOS ENTRANDO EN LOS PLANES DE LAS BLANCAS.

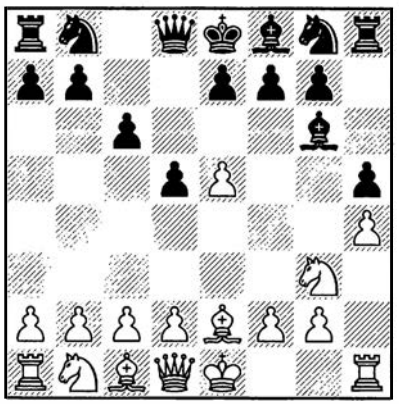
RESPUESTA: Creo que tiene usted razón. Tal vez las negras deberían permitir que el alfil sea capturado con 4...e6!, que parece muy bueno y podría ser la razón para no jugar 4.h4. 5.♘d4 ♘h6!, para impedir g4. 6.d3 c5. Ahora las negras parecen quedar bien después de 7.♗xh6 (o 7.♘xf5 ♘xf5, y aquí también me gustan las negras) 7...cxd4 8.♗f4 h6. Las negras pueden crear presión en el flanco de dama por la columna "c".

5.♘g3 ♗g6 6.♘c3

PREGUNTA: ¿CUÁL ES LA IDEA DE ESTE EXTRAÑO DESARROLLO? EL CABALLO NO PARECE TENER PERSPECTIVAS EN "c3".

RESPUESTA: "c3" no es su destino final. El blanco planea jugarlo a "e2" y "f4", para atacar tanto el alfil de "g6" como el peón de "h5".

PREGUNTA: ¿POR QUÉ NO PUEDEN GANAR LAS BLANCAS UN PEÓN CON EL MOVIMIENTO 6.♗e2?



RESPUESTA: El problema es que las blancas ganan un peón pero no pueden mantenerlo después de 6...e6 7.♘xh5 ♗xh5. Recuerde que este es el alfil tradicionalmente malo de las negras, de modo que no es el fin del mundo cambiarlo por un caballo. 8.♗xh5 g6 9.♗f3 ♖xh4.

El avance 6.e6!? no les da a las blancas una versión favorable de las líneas con ♘g3. La inclusión de h4 y ...h5 no es mala para las negras. 6...♕d6! Decidimos asumir una pequeña ventaja en desarrollo. 7.exf7+ ♗xf7 8.d4 ♘d7 (idea: ...e5!) 9.f4?! (las blancas pagan un alto precio para impedir la ruptura liberadora ...e5. Deberían contentarse con 9.♗e2) 9...0–0–0 10.♗e3 ♘h6!, dejando "f6" disponible para el otro caballo. 11.♗e2 ♘f6, A. Smirnov – A. Jaritonov, Paleochora 2010.

6...e6 7.♘ce2 ♕c7 8.d4 c5

Principio: Reacción en el centro contra una agresión de flanco.

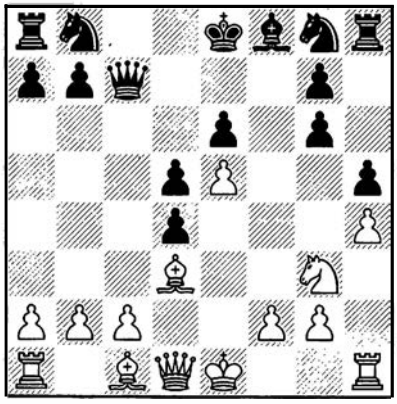
9.♘f4

9.f4?! ♘h6 presiona sobre los agujeros de "f5" y "g4" en la posición blanca.

9...cxd4!?

Las negras se lanzan, permitiendo el debilitamiento de sus casillas blancas, a cambio de una demolición del centro enemigo. 9...♘e7 era una opción más segura.

10.♘xg6 fxg6 11.♗d3!



Las blancas están dispuestas a sacrificar a cambio de abrir líneas y ganar tiempo.

PREGUNTA: ¿LA ÚLTIMA JUGADA BLANCA NO ES MÁS UN ACTO IMPULSIVO QUE DE OBJETIVIDAD?

RESPUESTA: La decisión de las blancas de sacrificar está justificada. Tienen una considerable ventaja en desarrollo, de modo que ¿por qué no sacrificar para abrir líneas e incrementarla?

11...♕xe5+

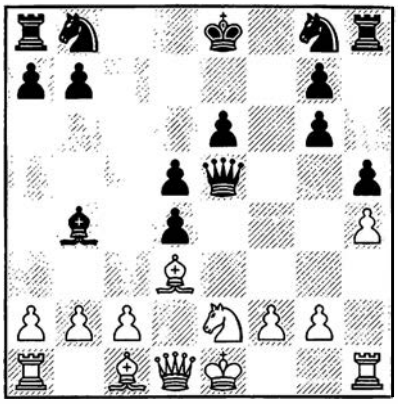
Cuando las dos partes aspiran a lo mismo – la dominación– podemos estar seguros de que seguirá una guerra. Las blancas consideran que su rival no tiene nada qué hacer, puesto que se ha retrasado tanto en desarrollo. Las negras, en cambio, piensan que la generosidad de las blancas no está justificada por la posición y los hechos.

PREGUNTA: ¿QUIÉN TIENE RAZÓN?

RESPUESTA: ¡Ambos y ninguno! La posición permanece confusa, tanto que ni blancas ni negras pueden sostener con certeza estar mejor.

12.♘e2 ♗b4+!?

Provocando 13.c3. No confío en 12...♘e7 13.0–0 ♘bc6 14.♖e1 ♕f6 15.♗g5 ♕f7 16.c3! dxc3 17.♘xc3 0–0–0 18.♕a4, con fuerte ataque, que parece más significativo que los peones de ventaja de las negras.



EJERCICIO (DECISIÓN CRÍTICA): ¿PUEDEN LAS BLANCAS JUGAR LA ROMÁNTICA 13.c3? ESTO IMPLICARÍA UN SACRIFICIO DE PIEZA, A FIN DE INCREMENTAR LA VENTAJA EN DESARROLLO DE LAS BLANCAS.

13.c3!

RESPUESTA: Forjando una espada. ¡Cuán Anderssenesco! Las blancas, con buen criterio, se lanzan a esta línea, basándose en su gran ventaja en desarrollo.

13.♔f1 es otra posible respuesta. Por ejemplo: 13...♘e7 14.a3 ♗c5 15.b4 ♗b6 16.♗g5 ♘d7 17.♘f4 0–0!, que conduce a una posición aguda, dinámicamente equilibrada, en la que las blancas tienen plena compensación por los peones sacrificados.

13...dxc3 14.0–0

Transpone a la mala versión de la partida 14.♗xg6+? ♔d7 15.0–0 cxb2 16.♗xb2 ♕xb2.

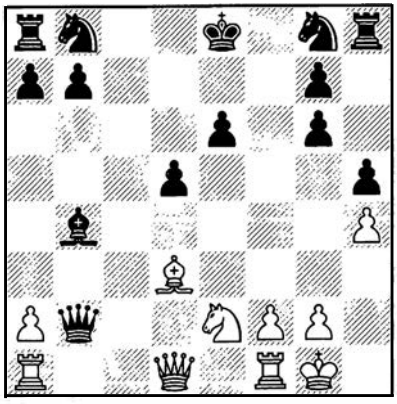
14...cxb2 15.♗xb2 ♕xb2

Ver el diagrama siguiente

EJERCICIO (DECISIÓN CRÍTICA/OPCIÓN MÚLTIPLE): LAS BLANCAS EN UN MOMENTO DE INFLEXIÓN Y DEBEN HALLAR EL CAMINO CORRECTO PARA SU ATAQUE. EN ESTA ENCRUCIJADA, ¿QUÉ CAMINO TOMARÍA USTED? ASÍ QUE ELIJA CON CUIDADO:

a) 16.♗xg6+, TOMANDO UN PEÓN CON JAQUE Y DESPLAZANDO AL REY.

b) 16.♖b1, GANANDO OTRO TIEMPO Y OBLIGANDO A LA DAMA A SITUARSE EN "a3".



Casi parece no haber diferencia en cuanto a cuál debe ser la primera jugada, pero sí la hay. Una concede a las blancas ataque por la pieza, mientras que la otra permite a las negras escapar y consolidar.

16.♗xg6+?

RESPUESTA: El blanco obtiene plena compensación jugando 16.♖b1! ♕a3 (16...♕d2 17.♕a4+ ♘c6 18.♖fd1) 17.♗xg6+ ♔d8 18.♘d4 ♘c6 19.♘xe6+ ♔c8 20.♕xd5 ♘ge7 21.♕e4 a5, y hay mucho juego por delante.

16...♔d7 17.♖b1 ♕d2!

Qué desconcertante es encontrar una mosca en la sopa. Ésta es la diferencia del orden de jugadas. Las dama negra quedaría desterrada en "a3", mientras que ahora las blancas deberán esforzarse por lanzar su ataque, como un pajarito que quiere volar pero todavía no está preparado. Tratan de seguir su febril cacería del rey negro, pero pronto descubrirán la diferencia entre buscar y encontrar.

18.♕b3 ♘c6 19.♗d3

19.♖b2 ♕h6 20.♗d3 ♖b8 consolida.

19...♖b8

Ya no habrá trucos sobre "b7". Qué cambio de entorno para el rey negro, que hace unas jugadas sufría un fuerte ataque. Las negras se encuentran ahora con pieza de ventaja y a punto de consolidar. De vez en cuando, la rata sale de las cloacas y entra imperialmente en palacio...

20.♖bd1 ♕h6 21.f4 ♘ge7 22.f5

Esta tentativa por engrasar la renqueante rueda del ataque no va a ninguna parte. El fuego del bosque no intimida al lago.

22...♗d6 23.♗b5 a6

Tampoco era malo 23...♘xf5.

24.♗xc6+ bxc6 25.♕d3 ♘xf5 26.♖xf5 exf5 27.♘d4 ♗c5

El camino más sencillo: ¡simplificación!

28.♕xf5+ ♔d6

El ataque blanco llega a su fin.

Las blancas abandonaron.

Resumen

Cada vez me encuentro con más jugadores que me plantean 2.♘e2!? en las partidas online de blitz. La jugada está ganando popularidad, de modo que es cuestión de tiempo que se plantee a nivel de club. Estemos preparados.

Índice de variantes

Variante Smyslov: La tranquila 5.♘f3

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♘f3 ♘f6

6.♘xf6+

6.♘g3 e6 7.♗d3

7...♗e7 - 22; 7...c5 - 26

6...♘xf6

7.♗c4 - 13

7.♘e5 - 18

Variante Smyslov 5.♗c4: La línea antigua

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♗c4 ♘gf6 6.♘g5 e6 7.♕e2 ♘b6 8.♗d3

8. ♗b3 h6 9.♘5f3 c5

10.♗f4 - 46; 10.dxc5 - 50; 10.♗e3 - 53

8...h6 9.♘5f3 c5 10.dxc5

10.♗e3 - 42

10...♗xc5 11.♘e5 ♘bd7 12.♘gf3 ♕c7

13.0-0 - 33; 13.♗f4 - 38

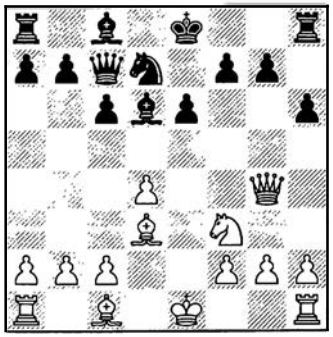
Variante Smyslov 5.♘g5: Al borde del abismo

1.e4 c6 2.d4 d5 3.♘c3 dxe4 4.♘xe4 ♘d7 5.♘g5 ♘gf6 6.♗d3 e6 7.♘1f3

7.♕e2 - 59

7...♗d6 8.♕e2 h6 9.♘e4 ♘xe4 10.♕xe4 ♕c7 11.♕g4

11.♗d2 - 80; 11.0-0 b6 12.♕g4 ♔f8 - véase siguiente



11...♔f8 12.0-0 b6
12...c5
13.♕h4 - 71
13.b3 - 76
13.b3 ♗b7 14.♗b2 ♘f6
15.♕h3 - 65
15.♕h4 - 68

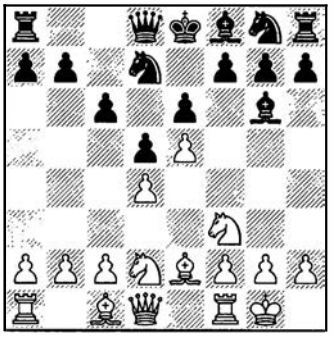
Variante del Avance: Ataque Nunn/Shirov

1.e4 c6 2.d5 d5 3.e5 ♗f5 4.♘c3 e6 5.g4 ♗g6 6.♘ge2 c5 7.♗e3

7.h4 h5 8.♘f4 ♗h7 9.♘xh5 ♘6 10.dxc5 ♗xc5
11.♗g2 - 88
11.♗b5 - 90
7...♘c6 8.dxc5 ♘xe5
9.♘f4 - 94
9.♘d4 - 99

Variante del Avance: Línea de Short

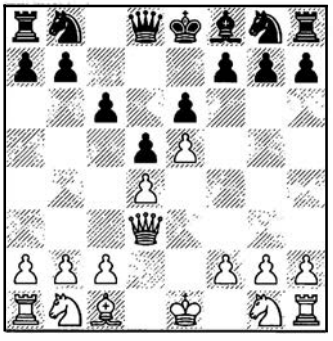
1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.♘f3 e6 5.♗e2 ♘d7 6.0-0
6.♗e3 - 103
6...♗g6 7.♘bd2
7.b3 ♘h6 8.c4 ♘f5
9.♘c3 - 114
9.♖e1 - 117
7.c3 – 121



7...♘h6 8.♘b3 ♘f5
9.g4 – 107, 9.h3 - 111

Variante del Avance: Cuartas jugadas alternativas

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4.♗d3
4.g4 - 130, 4.c4 - 133, 4.h4 - 137 4.♗e3 - 141
4...♗xd3 5.♕xe3 e6



6.♘e2 - 126
6.♘c3 - 130

El Ataque Panov/Botvinnik

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.c4 ♘f6

5.♘c3

5.♘f3 - 147

5...e6 6.♘f3 ♗b4 7.cxd5

7.♗d3 dxc4 8.♗xc4 0-0 9.0-0 b6

10.♗g5 - 160

10.♕e2 - 165

7...♘xd5 8.♗d2

8.♕c2 - 167

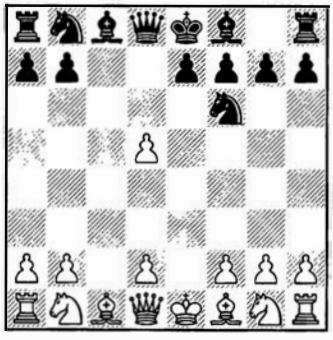
8...♘c6 9.♗d3 ♗e7 10.0-0 0-0

11.♕e2 - 152

11.a3 - 156

El Ataque Semi-Panov/Botvinnik

1.e4 c6 2.c4 d5 3.cxd5 cxd5 4.exd5 ♘f6



5.♗b5+ - 172

5.♕a4+ - 176

5.♘c3 - 180

Variante del Cambio

1.e4 c6 2.d4 d5 3.exd5 cxd5 4.♗d3 ♘c6 5.c3 ♕c7

6.♘e2 - 185

6.h3 - 188

6.♘f3 - 192

Variante de los Dos Caballos

1.e4 c6 2.♘c3 d5 3.♘f3 ♗g4 4.h3 ♗xf3 5.♕xf3 ♘f6

6.d3 - 197; 6.d4 - 202; 6.g3 - 205

Variante Fantasía

1.e4 c6 2.d4 d5 3.f3

3...♕b6 4.♘c3

4.a4 - 210

4...dxe4

5.fxe4 - 214

5.♘xe4 - 218

Ataque Indio de Rey y 2.♘e2

1.e4 c6 2.d3

2.♘e2 - 230

2.♘f3 - 230

2...d5 3.♘d2 e5 4.♘gf3 ♗d6 5.g3 ♘f6 6.♗g2 0-0 7.0-0 ♘bd7

8.♕e2 - 223

8.b3 - 225.

Índice de partidas completas

Alekseev, E. – Svidler, P., Campeonato de Rusia, Moscú 2008 114

Andreikin, D. – Dreev, A., Bakú 2011 167

Atkins, H. – Capablanca, J. R., Londres 1922 8

Bobras, P. – Wojtaszek, R., Campeonato de Polonia, Varsovia 2010 68

Bologan, V. – Dreev, A., Poikovsky 2006 121

Bu Xiangzhi – Le Quang Liem., Guangzhou (rápida) 2010 176

Cao Sang – Galkin, A., Campeonato de Europa, Dresde 2007 99

Chernetsov, Y. – Chgishev, A., Correspondencia 1997 202

Cunningham, R. – Lakdawala, C., San Francisco (rápida) 2011 156

Dimakiling, O. – Le Quang Liem., Olongapo City 2010 188

Evseev, N. – Flohr, S., Odesa 1949 22

Fedorov, A. – Gyimesi, Z., Campeonato de Croacia por equipos 2004 84

Fischer, R. – Petrosian, T., Bled/Zagreb/Belgrado 1959, Candidatos 196

Gelfand, B. – Karpov, A., Linares 1994 160

Ghosh, D. – Arun Prasad, S., Chennai 2010 53

González, A. – Lakdawala, C., San Diego (rápida) 2008 147

González, B. – Sasikiran, Olimpiada de Calvià 2004 183

Gufeld, E. – Lakdawala, C., Los Ángeles 2002 225

Gurevich, I. – Speelman, J., Londres 1992 171

Hase, R. – Servat, R., Santa Fe 2003 50

Jansa, V. – Jolmov, R., Budapest 1976 30

Kamsky, G. – Karpov, A., Campeonato Mundial FIDE (4ª), Elistá 1996 151

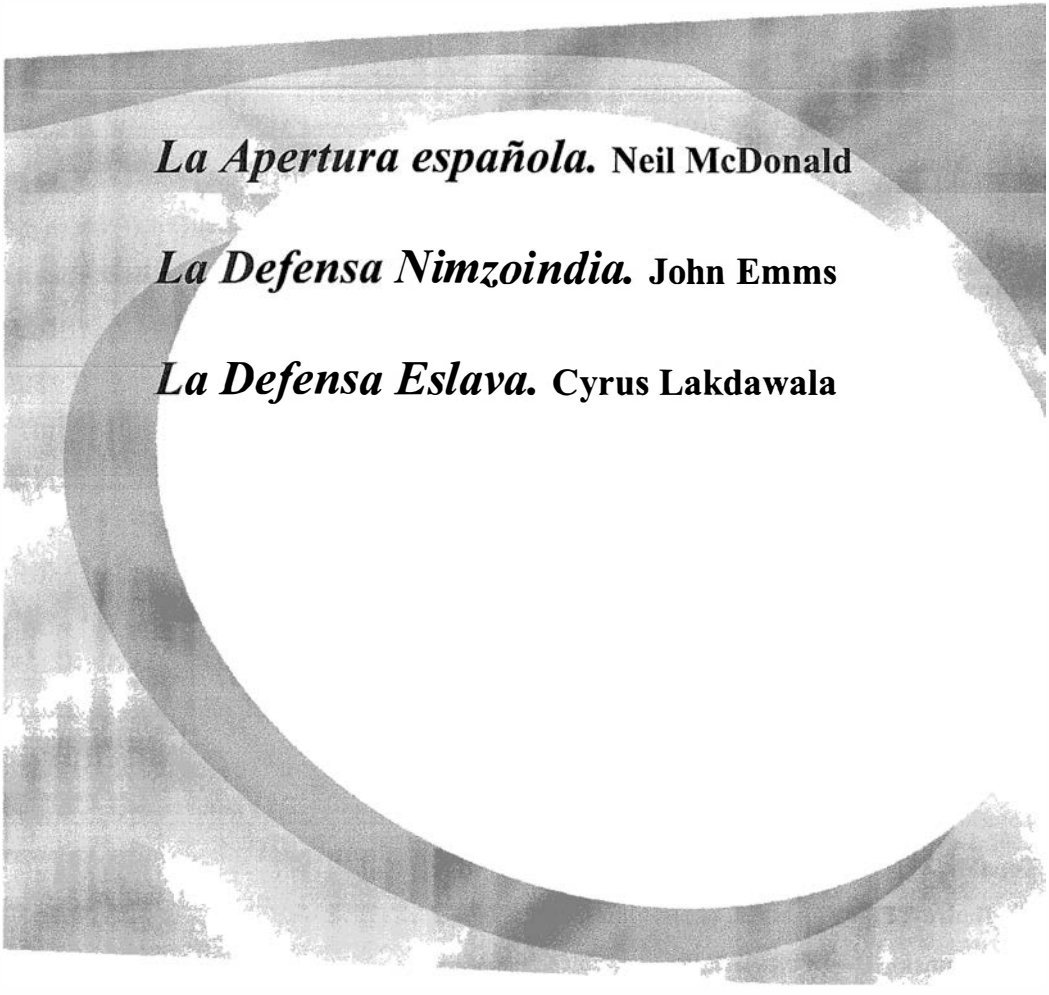
Campeonato Sur de California, Los Ángeles 1999 103

Matanovic, A. – Petrosian, T., Kiev 1959 11

Morozevich, A. – Seirawan, Y., Amsterdam 1995 222

Moskalik, A. – Evseev, D., Koszalin 1999 192
Naiditsch, A. – Arkell, K., Copa de Europa de clubes, Fuegen 2006 42
Nepomniachi, I. – Ivanchuk, V., La Habana 2010 209
Nepomniachi, I. – Nakamura, H., Wijk aan Zee 2011 137
Nevednnichy, V. – Jobava, B., Campeonato de Europa por equipos, Creta 2007 133
Nimzovich, A. – Capablanca, J. R., Nueva York 1927 126
Novikov, S. – Ovechkin, R., Belgorod 2008 230
Peters, J. – Lakdawala, C., American Open, Los Ángeles 1996 58
Polgár, J. – Ragger, M., Campeonato de Europa, Aix-les-Bains 2011 214
Rzayev, B. – Dreev, A., Bakú 2011 205
Sadvakasov, D. – Karpov, A., Hoogeveen 1999 71
Shabalov, A. – Karpov, A., Tilburg 1994 46
Shirov, A. – Anand, V., León (rápida, 3ª) 2011 130
Shirov, A. – Anand, V., Wijk aan Zee 2003 94
Sión Castro, M. – Karpov, A., León 1993 80
Smeets, J. – Short, N., Olimpiada de Janty Mansysk 2010 107
Smirin, I. – Dreev, A., Moscú (rápida) 2002 141
Sokolov, A. – Karpov, A., Linares 1987, match (11ª) 180
Sutovsky, E. – Svidler, P., Campeonato de Europa equipos, Novi Sad 2009 63
Timman, J. – Berkes, F., Paks 2010 111
Timman, J. – Karpov, A., Campeonato del Mundo (1ª), Holanda 1993 38
Timofeev, A – Jobava, B., Campeonato de Europa, Rijeka 2010 218
Tiviakov, S. – Adams, M., Match (1ª), Nueva York 1994 26
Topalov, V. – Gelfand, B., Dortmund 2002, Candidatos 90
Topalov, V. – Karpov, A., Cannes 2002 76
Vladimirov, E. – Kasparov, G., Batumi (rápida) 2001 165
Warakomski, T. – Wojtaszek, R., Pardubice 2006 18
Wirig, A. – Bartel, M., Campeonato de Francia por equipos 2010 117

Otros títulos de esta colección



AJEDREZ JUGADA A JUGADA

la defensa caro kann

Esta nueva colección constituye una plataforma ideal para el estudio de las aperturas de ajedrez. Con el procedimiento de plantear continuos desafíos al lector mediante preguntas a lo largo de todo el libro, el formato **jugada a jugada** estimula un aprendizaje esencial, además de la asimilación de conocimientos teóricos. Preguntas y respuestas cuidadosamente seleccionadas, le mantendrán activamente implicado y le permitirán comprobar su progreso a medida que aprende. Se trata de una excelente forma de estudiar cualquier apertura de ajedrez y, al mismo tiempo, de mejorar sus cualidades y conocimientos técnicos.

En este libro, Cyrus Lakdawala examina la Defensa Caro-Kann, que goza de una bien merecida reputación como uno de los más fiables sistemas defensivos. Esta apertura es una mezcla ideal de solidez y dinamismo, que permite a las negras crear contrajuego a partir de un buen fundamento posicional. Lakdawala comparte su experiencia y conocimientos de esta defensa, ofrece un repertorio para las negras y aporta respuestas a todas las cuestiones clave.

- Guía y entrenamiento esencial en la Caro-Kann
- Incluye un repertorio para las negras en esta defensa
- Supone un enfoque ideal para el estudio de las aperturas

Cyrus Lakdawala es Maestro Internacional. Cuenta en su haber con triunfos en el *National Open* y en el *American Open*. Ha sido campeón estatal de California en seis ocasiones. Es profesor de ajedrez desde hace treinta años, y actualmente entrena a algunos de los más destacados juveniles estadounidenses. Este es su segundo libro publicado por La Casa del ajedrez.

ISBN 84-92517-44-1

9 788492 517442

EDITORIAL LA CASA DEL AJEDREZ
San Marcos, 41 - 28004 - Madrid
tel: 91 521 2008 fax: 91 531 3880
http://www.lacasadelajedrez.com
info@lacasadelajedrez.com